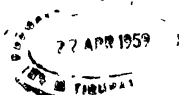


സ്വാതന്ത്രിയനാൾ കൃതിമാ.

എസ്.എസ്.



പ്രസാധകൻ

ആസ്ഥാനവിഭാഗം രാജ്യസേവാനിരതർ

ശൈലജി ആർ ഗ്രീനിവാസ അയ്യർ,

ശ്രീ സ്വാതന്ത്രിയനാൾ സംഗീതവിദ്യാലയം, ചെന്നൈ



പരിശോധകൻ

വൈദികവിഭാഗം

സംഗീതജ്ഞനും കെ. എസ്. നാരായണസ്വാമി അയ്യർ

സംസ്കൃതവിഭാഗം

സംസ്കൃതഭാരതം കെ. എസ്. കൃഷ്ണമാചാര്യർ,

സംസ്കൃതഭാരതം എസ്. ഗണേശ ശർമ്മ



സ്വാതന്ത്രിയനാൾ സംഗീതവിദ്യാലയത്തിൽ നിന്നും

പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയതു

ചിത്രവനത്തുപുരം

സക്കർ അയ്യപ്പൻ്റെ അയ്യപ്പൻ്റെ

1959

ம ஹ ர ர ஐ ர

நீஸ்வாதித்திருநாள் க்ருதிப



கொருத்தவர்

ஆஸ்தான விக்ரஹ ராஜ்யஸேவாநிரகா
செமமங்குடி ரா பூநீதிவாஸ அபயா,
பூநீதிவாஸதித்திருநாள் ஸங்கீதகலாசாலையிலே.



பரிசோதிதவாகை

விண்ண ஆசிரியர்

ஸங்கீதபூஷணர் கே எஸ் நாராயணஸ்வாமி அபி

ஸமஸ்கருத ஆசிரியர்கள்

நியாயசிரோமணி கே எ இருஷணமாசாரியர்,
நியாயசிரோமணி எஸ் கணேச சாமர்



நீஸ்வாதித்திருநாள் ஸங்கீதகலாசாலையாரால் வெளியிடப்படு,
நிருவணந்தபுரம் ஸாககார் அச்சககூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பெற்றது

ஸாவஜிதது 195

Under the inspiration of Their Highnesses Maharaja and the Maharani of Travancore and especially fortified by the abiding interest and endorsement of Her Highness, the Government of Travancore and those responsible for the conduct of the Swathi Tirunal Music Academy have been able to popularise the musical compositions of Maharaja Swathi Tirunal. As the days go by, they are being more and more recognised as among the most conspicuous and permanent contributions to the musical science and culture of South India.

A great savant and exponent of Carnatic Music, Sri Muthia Bhagavathar was nominated by His Highness as the first Principal of the Music Academy started in Trivandrum for the purpose of imparting a comprehensive musical education to the youth, such education comprising an intensive study of the practical exposition of Sri Swathi Tirunal's Kriti as well as those of other makers of modern South Indian music, notably Sri Thyagaraja, Shyama Sastri and others. During his tenure of office as Principal, Sri Muthia Bhagavathar, with indefatigable industry, collected and made ready for publication nearly 100 volumes. But on account of failing health, his work was interrupted and he was able to publish only the first volume. He however found time to write a monumental work on Carnatic music which is yet to be published under the auspices of the M

Muthia Bhagavathar as Principal and has continued his work and adequately maintained his traditions

The present publication is designed to be of use to all music lovers in South India, and in order to achieve this end, the script and notation have been rendered in Tamil and Sanskrit as well as Malayalam, and it is hoped that in this way all students and practitioners of the characteristic Carnatic music of the South will be able to utilise and augment their musical heritage

C. P. RAMASWAMI A



ஸ்ரீகுருபயோ நம: மு ன் னு ஐ ய

--

சென்ற நூறு வருஷங்களுக்கு முன் இததெனாட்டில் இயைபு பிரசாரம் செய்வதற்காகவே அவதரித்த பரம பகதிப் பரண வாகடேயகார ரத்தினங்கள் பலராவா .

அவர்களுள் ஒருவரான காப்பஸ்ரீமான ஸ்ரீ ஸ்வாதிதிருநறாராஜா அவர்களது ஞாபகராததமாக, நமது கிருவிதான சாங்கத்தாரால இசைக்கலை வளாச்சியின் பொருட்டு நீடுள்ள ஸ்ரீ ஸ்வாதிதிருநாள் இசைக்கழகத்தின் வாயிலாக பெபட்டுவரும் நூல்—தொகுதிகளுள் இது மூன்றாவதாகும்

இதற்குமுன் - இக்கலாசாலையின் தலைவராக இருந்த—கான்ற ஹரிகேசநல்லூர் காயக்கிசாமணி, ஸங்கேதகலாநிதி, L.T.S. முததயயா பாகவதா அவர்களின் பெருமுயற்சியால் சேகர் க்கப்பபட்டிருக்கும் ஸ்ரீ ஸ்வாதிதிருநாள் ஸங்கேதகிருதிகள் சற்றேற்றய நானூறு வரையுள்ளன அவைகளில், ஜம்பத்தொரு கிருந்நகிய இரண்டு தொகுதிகள் மலையாள லிபியில் பதிப்பிக்கப் பெமமஸ்ரீ முததயயா பாகவதா அவர்களால் வெளிவந்திருக்கின்றன

இம்மூன்றாம் தொகுதி, மஹாராஜா ஸ்ரீ ஸ்வாதிதிருந்நவது ஆண்டுவிழா நினைவுமலராக வெளியிடப்பட்டுள்ள

இதில் 101 கிருதிகள் அடங்கியிருக்கின்றன அவையாவன தியமகால, செளக்காலக கோத்தனங்கள் 84 ம, நவராதநிரி உ ஒன்பது நாடகனிலும் பாடவேண்டிய [தேவி ஜகஜ்ஜன 'ற சங்கராபரணராக கோத்தனம் முதல முறையே 'பாஹி ந்தினி' என்ற ஆரபிராக கோத்தனம் வரையுள்ள] கோத்தனங் , தெலுங்கு பதம் 1 ம, மணிபரவாள பதங்கள் 3 ம, தெலு வளி 1 ம, ஹிநதி கருதி 1 ம, இராகமாலிகை 1-ம், மங்களம் 1 ம ! கிருதிகள்

இத்தொகுதி, தமிழ்நாட்டிலுள்ளவர்களுக்கும் உபயோகம: ருட்டு ஸ்வரஸாஹித்தியம் தமிழ்லிபியிலும், ஸம்ஸ்கருதம், ம

, தமிழ் இம்முன்று ஸ்பிகளில் ஸாஹித்தியமாத்நிரமும், எல்லே
 பமாகப் பாடம் செய்யதக்கவாறு எளிய முறையில ஸவரத்
 பபுகளுடன் பதிப்பிக்கப்பெற்றுளது. இதனை இசையுலகம் உ
 வேறகுமென்பது எமது நம்பிக்கை

இசைக்கலை யின் முன்னேற்றத்திற்காகத் தங்களது பேர
 க கரடடியருளும் நமது மாட்சிமை தங்கிய ஸ்ரீ சித்திரைத்திரு
 ராராஜா அவர்களுக்கும், அவர்களது அனையாரான மாட்
 கிய மஹாராணியார் அவர்களுக்கும் இசையுலகம் என்றும் கட
 னுளது.

இந்நூல் உருவாவதற்கு எம்முடன் ஒத்துழைத்த இக்கலா
 ரியர்களுக்கும், இவ்வெளியீட்டைக் காலத்தில் நிறைவே
 லிட அரசாங்க அச்சககூடத்திலுள்ள அவர்களுக்கும் எமது ந
 ித்தாருக

இங்ஙனம்

[வனந்தபுரம், }
 ௨௧-7-1947 }

செம்மங்குடி ரா ஸ்ரீநிவாஸ அய்ய

ஸ்ரீ ஸ்வாதித் திருநாள் சரித்திரம்

இப்புண்ணிய பூமியாகிய பரதகண்டத்தில், தென்னாட்டை வெகு காலமாக ஆண்டுவந்த மூவேந்தர்களிலே, வீரம், நியாயம், தியாகம் முதலிய வற்றில் முதன்மையாக மதிக்கப்பெற்றவர்கள், கேரள தேசாதிபதிகளான மஹாராஜாக்களேயாவா இந்த கேரள ராஜபரம்பரை, வாழையடிவாழையாக நாளிதுவரை நின்றநிலவுவது, தென்னாடு செய்த பாகியமேயாகும் இம்மஹா வம்சத்திலே, பாரதப்போரில் பாண்டவ சேனைக்கு உணவளித்த உதியன் சேரலாதன், சேரன் செங்குட்டுவன், சேரமான்பெருமாள் நாயனார், குலசேகர ஆழ்வார் முதலிய பிரபல வேந்தர்கள் தோன்றி அலங்கரித்தனா பின்பு, இக்கேரள ராஜ்யத்தைத் தம் வீரபராகிரமத்தாலும், ஸ்ரீ பத்மநாபனுடைய கிருபாவிசேஷத்தாலும் ஒன்று திரட்டி, ஸ்ரீ பத்மநாபனுடைய ராஜ்யமாகவே ஆரம்பணம் செப்த ஸ்ரீ மராததாண்டவாமாவின் வழித்தோன்றி, இவ்வஞ்சிநாட்டை ஆண்டுவந்த மஹாராஜாக்களில் பலர், ஸங்கேதம், நிருகதம், சித்திரம் முதலிய கலைகளை ஆதரித்துவந்தனா என்பது உலகமறிந்ததே.

இத்தகைய ராஜவம்சத்தில் ஸ்ரீ பாலராமவாமா என்ற அரசர் ஒருவர்தோன்றினார். இவரும் கலைகள் பலவும் கற்று, அவற்றில் தோச்சி பெற்று விளங்கினார் இவர்பிரஜைகளிடம் மிகுந்த அன்பு பூண்டவா. இந்த அரசரால் இயற்றப்பட்ட 'பாலராமபரதம்' என்ற நாட்டிய சாஸ்திரக் கிரந்தம், அறிஞர்களால் உயர்ந்த நூலாகக் கருதப்படுகிறது ஸங்கேதத்திலும், பரதசாஸ்திரத்திலும் மிகக் வலலமை பெற்ற ஸ்ரீ பாலராமவாம மஹாராஜா அவர்கள், கேரளநாட்டை ஆண்டு வருங்கால தமக்குப் பின்பு ராஜ்யபாரதத்தை ஏற்கத்தக்க பிண்பந்தி ஏற்படாமலே பரலோகப் பிராப்தியடைந்தார்

இவருக்குப் பிறகு, இவ்வேந்தரின் ஸ்ரீஹாதரியான ஸ்ரீ கௌரீலக்ஷ்மீபாய (ரீஜண்ட்) மஹாராஜாக்களியாக மகுடம் குட்பபெற்று எரிமாஸனத்தை அலங்கரித்தவர்கள் கௌரீலக்ஷ்மீபாய அவர்களுக்கு, ஸ்ரீ கௌரீ பாவதிபாய என்ற ஓர் அருமை இளைய ஸ்ரீஹாதரீ உண்டு ஸ்ரீ பத்மநாபப் பெருமானிடம் பரம்பகதியுள்ள ஸ்ரீ கௌரீலக்ஷ்மீபாய அவர்கள், தமக்குப் புருஷ ஸந்தியிலலாத பெருங்குறையை நினைந்து வருந்தலானார்கள் அதன் காரணமாகப் பலவிதமான

விரதங்கள் அனுஷ்டித்ததோடு ஸ்ரீ பதமநாபன ஸந்நிதியில் பறபல தானங்களும் புரிந்தனா இவற்றின் பலனே என்று கருதுமபடி, ஸ்ரீ கமலநாபன அநுகிரஹத்தால், ஸ்ரீ கௌரி லக்ஷ்மீ மஹாராணியார் காப்பவதியாகி, சைத்திர மாதம் ஸவாதி நக்ஷத்திரத்தில் 989-ம் ஆண்டு 5-உ (கி பி 1818) ஓர் ஸுகுமாரண்ப பெற்றெடுத்ததாகக் கண்ட இத்த நற்செய்தியைக் கேட்ட நாட்டுமக்களனைவரும் பெருமகிழ்ச்சி யடைந்தனர். 'ஸ்வாதி' நக்ஷத்திரத்திலுள்ள பிறந்த ராஜகுமாரனுக்கு கோள ராஜகுல ஸம்பிரதாயப்படி ஸவாதித் திருநாள் என்ற திருநாமமே இட்டு வழங்கலாயினா இவ்வருமைப் புத்திரர் காப்பதில் வசிக்ரும காலத்திலேயே இராஜ்யாதிக்காரத்திற்கு உரிமை பெற்றமையால் 'காப்ப ஸ்ரீமான' என்ற சிறப்புப் பெயருடன் வளரவருவதால் இம்மஹாராஜாவுக்கு ஓர் இனிய ஸ்லோகத்தாலும் பின்பு தோன்றினா ஸவாதித்திருநாள் மஹாராஜாவின் இரண்டாவது வயது பூர்த்தியானதும், தாயாரான மஹாராஜாக்கு கௌரி லக்ஷ்மீயாய் வைகுண்டப் பிராப்தியடைந்தனா ஸ்ரீ ஸ்வாதித்திருநாள் அவர்கள் தம் அனனியாரைப் பிரிந்த போதிலும், அவர்களுடைய சிற்றன்னியான கௌரி பாவதிபாய் அவர்கள் ராஜ்ய பாரத்தை வஹித்து, பெற்ற தாயாரைவிட அதிகமான அபிமானத்து டனே சேராட்டிப் பாராட்டி வளரத்து வந்தார்கள் இம்மஹாராஜாவும் இவரது ஸ்லோகத்தாலும் நாளொருமேனியும் பொழுதொரு வண்ணமு மாக வளர்ந்து, பறபல கலைகளிலும் பயிற்சி பெற்று, ராஜதந்திரங்களும் அறிந்தவர்களானார்கள் இத்துடன், ஸ்ரீ ஸ்வாதித்திருநாள் மஹாராஜா அவர்கள் தம் அதிபாலயகாலத்திலேயே, ஸம்ஸுகிருதம், மலையாளம், ஆங்கிலம், தெலுங்கு, கன்னடம், மராத்தி, ஹிந்துஸ்தானி முதலிய 18 பாஷைகளில் பாண்டித்தியம் பெற்றதோடு, அவற்றில் கவிதைகள் இயற்றும் திறமையையும் அடைந்திருந்தார்கள்.

இவருக்குப் பதிமுன்றாவது வயது நிரம்பியதும் இவ்வரசரைக்கண்ட 'கர்ணல வெலஷ' என்பவா இவரது பேச்சுத்திறமையையும், பல பாஷைகளிலுள்ள அறிவையும் வியந்து பாராட்டி 'இவா போன்ற அரசரத்தினத்தை இன்று கண்டதால், நான் மிகவும் களிப்பு எய்துகிறேன்' என்று புகழ்ந்தார்.

ஸ்ரீ ஸ்வாதித்திருநாள் மஹாராஜா அவர்களுக்குத் தம் இயற்கைவாஸ னியிலு, பலவிதக் கவிதைகளும் காவியங்களும் இயற்றும் திறமை பெருகியதனால், அவரது உள்ளத்தினின்று ஸாஹித்தியம் தவருதடை யின்றிப் பிரவஹித்தது. மேலும் சிற்பம், சித்திரம், மாந்திரிகம், தேகாப்பியாஸம் முதலிய கலைகளிலும், இம்மஹாராஜாவுக்குத் தோச்சி அதிகமுண்டு இம்மஹாராஜா அவர்கள், தமது பதினாறாவது வயதில், சிற்றன்னியான கௌரி பாவதிபாய் அவர்களால் முடி குட்டப்

பெற்று ஸீமமாஸனத்தை அலங்கரித்தார்கள் அக்காலத்து ரெஸிடென்ட்ரான் 'காணல் மாரிஸன்' எனப்பவா நேரிலிருந்து முடிசூட்டுவிழாவை முறைப்படி நடத்திவைத்தாரா இவா, ஸீமமாஸனமேறிய காலம் முதல், ஸ்கல் தாமகாரியங்களையும் தாமே கவனித்தும் மதியூகிகளான மந்திரிகளோடும், பதமநாபப் பெருமானிடம் கரைகடந்த பகதியோடும் இராஜ்யபாரதத்தை வலித்து வந்தாரா இம்மஹாராஜா அவர்கள் தெய்வானுகரஹம் கொண்டு அவதரித்தமையால், ஸ்கல் வித்தைகளும் இவரை ஸூலப்பமாகவே அடையலாயிற்று தமிழ், தெலுங்கு, ஹிந்திஸ்தானி, கன்னடம், மராட்டி முதலான தேசங்களிலுள்ள பல வித்துவான்களை மஹாராஜா அவர்கள் வரவழைத்து ஆஸ்தானவிதவான்களாக நியமித்து, அவர்களால் தம்முடைய ஸபையை கந்தாவலோகமாக அமையும்படி செய்து வந்தாரா இவர்களது ஸபையை அலங்கரித்த வித்துவான்களில், ஸங்கேத ஸாஹித்யகலைகளில் சிறந்தவரும், கேரளதேசவாஸிகளுமான இரவிவாமன் தம்பி, கிளிமாரூரா கோயில் தம்பிரான், ஹிந்திஸ்தானி ஸங்கேதவிதவான்களான பஞ்சாப் ஸூஃபி மான், அலாவுதீன், மஹாராஷ்டிரபாஷையிலும் கர்நாடக ஹிந்துஸ்தானி ஸங்கேதங்களிலும் ஹரிகதாக்காலக்ஷேபம் செய்வதிலும் நிபுணரான மேருஸவாமி என்ற அனந்தபதமநாபகோஸவாமி, பரத சாஸ்திர பரவினரும், ஸ்ரீ முததுஸவாமி தீக்ஷிதா அவர்களுடைய சிஷ்யருமாகிய தஞ்சாவூர் வடிவேலு, அவர்களது ஸ்ரீஹாதாரர்களான பொன்னையா, கிணையா, சிவானந்தம், வைணிகவிதவான் பாலக்காட்டு வெங்கிடாதரி பாகவதா, பரமேசுவர பாகவதா, கணபதி பாகவதா, கீராபதி சாஸ்திரிகள், ஸ்ரீ தியாகராஜஸவாமியின் சிஷ்யரான கணையா பாகவதா முதலியோர் முக்கியமானவர்கள் இவர்களுடைய சோககையால் மஹாராஜா அவர்கள் பாஷைகள் பலவற்றிலும் கீர்த்தனங்கள் செய்யும் ஆற்றலையும் பெற்றார்கள்.

இவரது ஆட்சியில் ஜனங்கள் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தனர் திவான் வெங்கடராயா, ரெஸிடென்ட், இராஜராஜவாம கோயில்தம்பிரான் இவர்கள், இளைஞரான ஸ்ரீ ஸவாநித்திருநான் மஹாராஜாவுக்கு முக்கிய ஆலோசகர்களாக விளங்கிவந்தனர் இவரது ஆட்சியில், நன்மை பயக்கத்தக்க பலவிதச் சீர்திருத்தங்கள் நடந்தேறின. கலைகளின் அபிவிருத்தி, ஆங்கிலக்கல்வாசாலை, தருமஆஸ்பத்திரி, முனிசிப கோர்ட்டுகள், மராமத்து இலாகா, அச்சுக்கூடம், நகரத்திரபங்களா (Observatory) முதலிய பல நூதனஸ்தாபனங்கள் உண்டாயின குடிகளும் ஸ்கல் ஸௌகரியங்களுடன் வாழ்ந்துவந்தனர் சுருங்கக் கூறின இவரது ஆட்சியில் இந்நகரம் பொன்னகரம் போலப் பொலிவுற்று விளங்கியது என்றே கூறலாம்

ஸ்ரீ ஸ்வாதிதிருநாள் மஹாராஜா அவர்கள், குடிகளின் நன்மைகளையே தம் நன்மையாகக் கொண்டவராகவும், இராஜ்யகாரியத்தை ஸ்வதந்திரமாகவே நடத்தும் அறிவும் ஆற்றலும் பெற்றவராகவும் இருந்தனர இன்னும் தம் ஸ்வதந்திரத்தை இழக்க மனமில்லாதவராய், அக்காலத்திலிருந்த பிரிட்டிஷ் பிரதிநிதியான ரெஸிடெண்டுடன் ராஜ்யகாரியங்களில் மனவேற்றுமை ஏற்பட்டதால், அரசாங்க விஷயங்களில் அதிகப் பற்றினறி, தெய்வபகதியிலேயே ஈடுபட்டு, இராஜாவிஷிபோல அதயாத்மிக வழிகளிலேயே தம் சிந்தையைச் செலுத்திவந்தனா. இதன் பலனாகவே அளவற்ற ஸங்கீத ஸாஸ்திரத்யரதனங்கள் இவர்களது திருவாக்கிலிருந்து வெளிவந்தன இவற்றோடு ஸதோத்திரரூபமாகவும், காவய ரூபமாகவும், காலக்ஷேபஞ் செய்வதற்குரியுள்ள உபாககியானரூபமாகவும், ஸங்கீதகிருதிகளாகவும் வெளிவந்தவை பல. அவை வருமாறு—

(1) ஸதோத்திரரூபமானவை — பக்திமஞ்சரி முதலியன

(2) காவயரூபமானவை:—(1) ஸயானந்தார (திருவனந்தபுரம்) வாண்கைப் பிரபந்தம் (2) பதமநாபசதகம் முதலியன

(3) காலக்ஷேபஞ்செய்வதற்கு உரியவை.—(1) குசேலோபாககியானம் (2) அஜாமீனோபாககியானம் முதலியன

(4) ஸங்கீத கிருதிகள்:—

(1) கோகதனங்கள் - பல தெய்வங்களைக் குறித்து ஸதோத்திரரூபமாக அனேக பாஷைகளில் இயற்றப்பட்டவை

(2) நாட்டிய சாஸ்திரத்திற்குரியவை.—(1) ஸ்வரஜதிகள் (2) தானவாணம் (3) பதவாணம் (4) செளகவாணம் (5) பதங்கன (6) ஜாவளி (7) தில்லாண முதலியவை

(3) ஹிந்துஸ்தானி கிருதிகள் — ஹிந்துஸ்தானி பாஷையில் த்ருபத, டப் பர, கயால், தாமரி முதலிய மெட்டுக்களில் ஸதோத்திரரூபமாக இசைக்கப்பட்டவை

இவ்வாறு ஸ்ரீ ஸ்வாதிதிருநாள் மஹாராஜா அவர்கள் அருளிய கிருதிகள் எல்லாவற்றிலும் தம் குலதெய்வமான ஸ்ரீ பதமநாபன் திருநாமத்தையே—ஜலஜநாப, கஞ்ஜநாப, ஸரஸ்வீநாப, ஸரஸ்ருஹநாப என்று பல வகையில் முததிரையாக வைத்து, அப்பெருமானுக்கே அர்ப்பணம் செய்தும், அக்கிருதிகள் ஒவ்வொன்றையும் ஆஸ்தான விதவாணகளைக்கொண்டு பாடச்சொல்லிக் கேட்கும் மகிழ்ந்தார்கள்

அன்றியும் தம் கிருதிகளை அவ்வப்போது ஸ்ரீ நியாகராஜஸ்வாமிகள் அவர்களுக்கு அனுப்பி, அவர்களுடைய அபிப்பிராயத்தையும் தாம் தெரிந்துகொள்வதற்காக விதவாநெருவரை நியமித்திருந்ததாகவும் தெரிகிறது.

இந்தவிதமாக ஸ்ரீ ஸ்வாதித்திருநாள் மஹாராஜா அவர்கள், தெய்வ பேதமின்றிப் பல பாஷைகளில் இயற்றியருளிய ஸங்கீதக் கோத்தனை நிதியைப் பின்புள்ளோர்க்கு வைத்துவிட்டுத் தம் முப்பத்து நான்காவது வயதில் (கி பி 1847) ஸ்ரீ பதமநாபனது சரணுரவிந்தங்களில் லயித்து, பரலோகத்தையலங்கரித்தனா இவ்விளவயதிற்குள் சிறந்த காவயன்களையும், பல பாஷைகளில் ஸங்கீத கிருதிகளையும் இயற்றி, தஞ்சாவூர்க்குக் கொண்டு அவற்றைப் பிரசாரப்படுத்தி, இராஜ்யபாரதத்தையும் வலுத்துக்கொண்டு, உலகிலுள்ள மக்கள் அனைவரும் இன்புறுவதற்காகவும் கலை வளாச்சிக்காகவும் ஆதமத்தியாகவும் செய்த ஸங்கீதஸாஹித்ய கலாசகரவாததியை இந்திய சரித்திரத்திலேயே வேறு காண்பது அரிது! அரிது!!

சுபம.

பொருளடக்கம்.

கருதிகளின் துவக்கம்	ராகம் *	தாளம்	பக்கம்.
1 அலாபா	சுருட்டி	சாபு	418
2 ஆளுஜனேய	ஸாவேரி	ஆதி	207
3 இஸோஹஸ	ஸைந்தவி	ஆதி	431
4 கலயே	செஞ்சுருட்டி	ரூபகம்	205
5 களகண்டி 2	நீலாமபரி	சாபு	334
6 காந்த தவ	அடாண	ஆதி	415
7 காசணம் வினா	காமபோதி	சாபு	342
8 கருபயா பாலய	ராரூகேஸி	சாபு	121
9 கோஸலேந்தரா	மத்யமாவதி	ஆதி	131
10 க்ரானகேயவஸன	அமீர கலயாணி	ஆதி	138
11 கேசாபாலம்	பிலஹரி	ரூபகம்	97
12 சிந்தயாமிதே	பைசவி	ஆதி	116
13 ஜகதீஸ்ர ஸ்ரீ	நாககாந்தாரி	ஆதி	265
14 ஜகதீஸ்ர	நாதநாமகரிய	ஆதி	256
15 ஜகதீஸ்ர ஸந்தா	நாட்டககுறிஞ்சி	ஆதி	44
16 ஜனனிபாஹி	சுத்தஸாவேரி	சாபு	380
17 ஜனனிமா மவ	பைசவி	சாபு	374
18 ஜயஜகதீஸ்ர	யமுனாகலயாணி	ஆதி	409
19 ஜயஜய பத்யமநாபு	மணிர்வரு	ஆதி	142
20 ஜயஜய பத்யமநாபு	ஸாஸாநகி	ஆதி	239
21 ஜயஜயசஞ்சரம்	ஸஹான	சாபு	322
22 ஜலஜநாபு	கேதாசுகௌளி	சாபு	67
23 தெளிவியலும	புனனாகவசாளி	சாபு	422
24 தேவதேவ	ஸ்ராவிகலயாணி	ஆதி	82
25 தேவதேவமாம	தோடி	சாபு	250
26 தேவஜகதீஸ்ரஜனனி	ஸாகதாராபணம்	ஆதி	349
27 தேவி பாவனே	ஸாவேரி	ஆதி	362
28 கந்தஸூத்	குறிஞ்சி	ஜமபை	309
29 பனகஜாசூ	தோடி	ரூபகம்	102
30 பத்யமநாபுபாஹி	ஹிந்தோளம்	ஆதி	59
31. பன்னத்யஸாபன	பாஜு	சாபு	296

க்ருதிகளின் துவக்கம்	ராகம்	தாளம்	பக்கம் :
32. பன்னகேசுதாஸாய	(ராகமாஸிகை)	ரூபகம்	434
33. பன்னகேசுதாஸாய	ஆலிரி	ஆதி	226
34. பாம்புருஷ	வணத	ஆதி	17
35. பாம்புருஷம்	ஸந்திபஞ்சமம்	ஜம்பை	243
36. பாமாணசுந்தன	கேதாசம்	ஆதி	405
37. பரிபாலயமாம்	நீதிகௌளை	ரூபகம்	5
38. பரிபாஸிகுணதிபு	ஸாவேரி	ஆதி	1
39. பரிபாஸிமாமயி	கலயாணி	சாபு	216
40. பரிபாஸிமாம்	மோஹனம்	சாபு	86
41. பராவதிராயக	பௌளி	ஆதி	10
42. பாலயமாத்துவ	அஸாவேரி	ஆதி	185
43. பாலயாசுந்தரயக	ஸாதக	சாபு	156
44. பாஸிஜகஸுஜனனி	வாசஸபதி	ஆதி	108
45. பாஸிஜகஸுஜனனி	ஹமஸானந்தி	ஆதி	72
46. பாஸிதாசுபுராலய	ஆனந்தபாஸி	ஆதி	290
47. பாஸிதாசுபுராலய	ஜகனமோஹினி	ஆதி	196
48. பாஸிஜனனி	நாட்டககுறிஞ்சி	சாபு	393
49. பாஸிபதஸ்ரபு	பிஸஹரி	ஆதி	171
50. பாஸிபாவதகஸிஜனி	ஆபி	ஆதி	397
51. பாஸிமாமனிஸம்	ஸாந்தனி	ஆதி	222
52. பாஸிமாம்	ஸாவேரி	ரூபகம்	235
53. பாஸிமாம் ஸ்ரீ	கலயாணி	ஆதி	355
54. பாஸிஸ்ரீபதே	ஹமஸ்தவனி	ஆதி	338
55. பாஸிஸந்தா	முகாஸி	ரூபகம்	143
56. புகதபாஸன	ஸாகராபரணம்	சாபு	327
57. பூராதிமாமவ	தோடி	ஆதி	368
58. பூரவயேகோப-	புஷ்பலதிக	ரூபகம்	181
59. பூரவயே ஸ்ரீ	ஸ்ரீசஞ்ஜனி	ஆதி	90
60. பேரூகேசுதா	ஞாதலவாளி	ஜம்பை	278
61. மாமவகருணயா	ஷண்முகபரிப	சாபு	104
62. மாமவஜகஸுஜனனி	ஸாஸவதிமனோஹரி	ஆதி	165
63. மாமவபதஸ்ரபு	வாளி	சாபு	54
64. மாமவஸந்தாஸாதே	நாட்டககுறிஞ்சி	ரூபகம்	112
65. மாமவஸந்தாஸனனி	காண்ட	ரூபகம்	49
66. மாமவாஸ்ரித	பவபரிப	ஆதி	168

கருதிகளின் துவக்கம் .	ராகம்	தாளம் .	பக்கம்.
67 மோஹனம் தவ	மோஹனம்	சூதி	268
68. மோஹனமயி	யதுகுலகாமபோதி	சாபு	100
69 சஞ்சுலதிலக	பைரவி	சூதி	331
70 சாமசந்தர	பூணசந்தரி	ரூபகம்	401
71 சாமசாமஞ்ஞ	விமமேந்தசமதயமம்	சூதி	13
72 சாமசாமபாஹி	பூபாளம்	ரூபகம்	189
73 சாமராமபாஹி	தேவகாந்தாரி	ரூபகம்	135
74 ரீணமதூத	பெஹாக	சூதி	248
75 வந்தேஜ தேவதேவ	பேகட	ரூபகம்	25
76 வந்தேஜதூ	நவசகனனட	சூதி	21
77 வந்தேஜதூ	பாஜம்	சூதி	94
78 வலபுதாள	அடாண	சாபு	427
79 விமலகமலதூ	நீலாமபரி :	சூதி	318
80 விஹரமானஸ	காபி	சாபு	126
81 விஹரமானஸ	கத்தபைவி	சூதி	162
82 ஸங்கராஸ்ரீஞ்சி	ஹமஸானந்தி	சூதி	412
83 ஸ்ரீ குமாரசந்தர	அடாண	சூதி	303
84 ஸ்ரீ சாமசந்தர	ஹுஸேனி	சூதி	40
85 ஸத்தமதாவக	காஹரபரிய	சூதி	78
86 ஸந்ததமபுஜாமி	பிலஹரி	சாபு	318
87 ஸாஸிஜநாபு	தோடி	சாபு	35
88 ஸாஸிஜநாபு	சந்தாவாகம்	சூதி	176
89 ஸாஸிஜநாஸன	பந்துவராளி	சூதி	383
90. ஸாதுரமவ	சுருட்டி	சூதி	258
91 ஸாதுரமவ	ஸாஸவதி	சூதி	346
92. ஸாமஜேநதூ	சேவரூபதி	சூதி	213
93. ஸாமோதூம	உதயாவிசந்தரி	சாபு	231
94 ஸாமோதூமபரி	சாமபரிய	சூதி	152
95 ஸாஸஸம்	கௌரீமஜேஹரி	சூதி	68
96 ஸாஸஸம்வதூ	கலயாணி	சூதி	30
97 ஸாஸஸம்	பந்துவராளி	சூதி	299
98 ஜேவே	கலயாணி	சூதி	279
99 ஸமாஜனக	பெஹாக	சாபு	199
100 ஸமாஜமானஸ	தாபா	ரூபகம்	285
101 மகஞ்ஞம்	யதுகுலகாமபோதி	ரூபகம்	444

இதில் அடங்கிய கருதிகள் (ஸமஸகருத விபிதி) உள்ளவை) 1--87

அடையாளங்களின் விபரம்

அடையாளம்

விபரம்

- சூ சூரோ ஹணம்
- அ அவசோ ஹணம்
- * எடுப்பு ஸம்மலலாமல இருக்கும் தருதிகளின் ஆரம்பத் தைக் குறிப்பது
- , இது ஒரு அக்ஷரகால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்
- , இது இரண்டு அக்ஷரகால நிறுத்தத்தைக் குறிப்பது
- | இது ஒரு ஊளவட்டத்தின் : குதியைக் குறிக்கும்
- || இது ஒரு தாள்வட்டத்தின் முடிவுக் குறிப்பது
- இது ஸ்வரங்களின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் மத்யமகாலம் எனப்படுக; குறிக்கும் (அதாவது இரண்டாம் காலம்)
- == இது ஸ்வரங்களுக்குக் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் தருத காலத்தைக் குறிக்கும், (அதாவது முன்றாம் காலம்)
- . இது ஸ்வரங்களுக்கு மேல் இருந்தால் தாஸ்தாயியையும், ஸ்வரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மந்தாஸ்தாயியையும், ஸாஹித்யத்தின் தொடரது வந்தால் 'அகாச', 'இகாச', 'உகாச'ங்களையும் குறிக்கும்
- = இது ஸ்வரங்களின் இடையே இருந்தால் ரூபகம், சாபு, நம்பை, இமயூ என்று தாளங்களின் இரண்டாவது தட்டைக் குறிக்கும்
- + இது ஸ்வரங்களுக்கு மேல் இருந்தால், அன்னிய ஸ்வாஸ்தா னமென்பதைக் குறிக்கும்
- உஹாணம் — பைவிகு வரும் சதுசநுதிதைவதம், ஆடாணவிறகு வரும் கைஸ்கிரிஷாதம், ஸாஸங்கா கிறகு வரும் கந்தமக்யமம், புனனகவராளிககு வரும் ரகச நிகிரிஷபம், இவை போதுவாள்வற்றைக் குறிப்பது

வடமொழியிலுள்ள அக்ஷரங்களைப் பிழையிலாமல் உச்சரிப்பதற்குத் தமிழ் எழுத்துக்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் அடையாள விபரம் —

क	ख	ग	घ	
க	க ₂	க ₃	க ₄	
च	छ	ज	झ	
ச	ச ₂	ச ₃	ச ₄	
ट	ठ	ड	ढ	
ட	ட ₂	ட ₃	ட ₄	
त	थ	द	ध	
த	த ₂	த ₃	த ₄	
प	फ	ब	भ	
ப	ப ₂	ப ₃	ப ₄	
श	ष	स	ह	क्ष
ஸ	ஷ	ஸ	ஹ	க்ஷ

संस्कृतम् : स रि ग प य ध नि ;
 தமிழ் ஸ ரி க ம ப த நி ,
 மலையாள സ രി ഗ മ ധ ങ്ങി



Maharaja Sri Swati Tirunal

A D 1829 1846
M E 1004 1022

குறி 1

ஸாவேலி—15 க் ஐயோ—ஹி (2 கூ)

ஹ ஸரிமபயஸ் ஸ ஸ்நியபமகலிஸ்.

பலுவி

வரிபாவி மனாபிவ ! ஸாஸுமஹை ! (பரி)

ஹைபலுவி

மரணாநைகரள ஸாமஹைபம ஸுநராயி (பரி)

மமளஹை

1 ஹிமகரளமகலமஹைநைவ

மமலநிவமமக

கமலநைவமஸுமஹைநைவ

கமலித ஸுமகபாமஸுமஹை

(பரி)

2 மஸுமகவிமகிதஹைநைவமகித-

மஸுமகஸுமஹை

மஸுமகஸுமஹைநைவ மகிதஸும-

மஸுமகஸுமஹை மஹைநைவ

(பரி)

3 மஸுமகஸுமஹை மஹைநைவ-

மஸுமகஸுமஹை

மஸுமகஸுமஹை மஹைநைவ-

மஸுமகஸுமஹை மஹைநைவ

(பரி)

குறி 1

ஸாவேலி—15-ல ஹைபம—ஹி (2 கூ)

ஹ மபதஸ் அ ஸநிதபமகரிஸ்

பலுவி

பரிபா ஹி கஹைபு பரிபாஸுமஹை (பரி)

மஸுமகஸுமஹை

மஸுமகஸுமஹை மஸுமகஸுமஹை (பரி)

மஸுமகஸுமஹை

1 ஹிமகரளமகலமஹைநைவ

மஸுமகஸுமஹை

கமலநைவமஸுமஹைநைவ

கமலித ஸுமகபாமஸுமஹை

(பரி)

2 மஸுமகஸுமஹைநைவமகித-

மஸுமகஸுமஹை

மஸுமகஸுமஹைநைவ மஸுமகஸும-

மஸுமகஸுமஹைநைவ மஸுமகஸும-

(பரி)

3 மஸுமகஸுமஹைநைவமகித-

மஸுமகஸுமஹை

மஸுமகஸுமஹைநைவ மஸுமகஸும-

மஸுமகஸுமஹைநைவ மஸுமகஸும-

(பரி)

பலலாபி

2 , * ஸாநி ரா க. விநி ஸாநி கூஸ ஸாநி ஸாநி
பதி . . பா வுநி | , நிஸ ஸாநி தூச | தூநி ஸாநி , ||
க 3 க 3

3 , * ஸாநி ஸாநி பமகா , நி ஸாநி கஸ ஸாநி கரி ஸாநி
பா பா வுநி | , நிஸ ஸாநி கரி ஸாநி த | தூநி ஸாநி , ||
க 3 க 3

3 , * ஸாநி ஸாநி மபத ஸாநி தபமக நி ஸாநி கரி ஸாநி
பா நி பா வுநி | , நிஸ ஸாநி கரி கரி கரி ஸாநி | தூதூதூநி ஸாநி , ||
ப 4 ப 4

3 , * ஸாநி மா பா தபத பா , ததபா ம
பா ஸாநி யா . | கா , கரி கரி ஸாநி | ஸாநி , ஸாநி க ||
பா 3 பா 3

4. நிஸித் * ஸாநி ஸாநி மபத கரி ஸாநி தபமகா , நிஸாநி கரி ஸாநி
பா நி . . பா . . வுநி | , நிஸ ஸாநி பமகரி ஸாநி | தூதூதூநி ஸாநி , ||
ப 4 ப 4

3 , * ஸாநி மா பா தபத பா மபா தபா ம
பா ஸாநி யா . | கா , கரி கரி ஸாநி | ஸாநி , , ||
ப 4 ப 4

- 1 , * ப த பா , , ம ப ம த ப தா , ^வ
ஸ ர ணை க த ₃ , ப த ஸா , , ஸா , , ,
ப ₄ ணை
- 2 , * ப த ப த ம பா , , ப த தி த ப ம த ப தா , ^வ
ஸ ர ணை க த ₃ , ப த நி பா த ம ப த , ஸா , ஸ த ப
ப ₄ ணை
- 3 த ட × ப த ப க ம பா , ப க் கி ஸ தி த ப ம த ப தா , ^வ
ஸ ர ணை க த ₃ , ப த தி த தி த ம த ப தா , ஸா
ப ₄ ணை
- 1 , * ஸ ரி ரி ஸ ஸா ஸா ரி க ரி ஸ தி தா பா , த த பா மா , ^வ
ஸா ம , டோ ப . ம , பா , த நி ப தா , ப த நி த ப த ம கா , ரி
க ₃ ணை
- 2 , * ஸ க ரீ ஸ ஸா , ஸா ரி க ரி ஸ தி த ர த ம ம த பா தா , ^வ
ஸா ம , டோ ர . ம , ஸ ரி ம ப த நி ப தா , ப த நி த ப ர ம கா , ரி
க ₃ ணை

ரிஸித * "பரிபாஷி கணதிப" கடைசி ஸகதிபைப் பாடி திருத்தவும

சுரணம்

; * பா , பாத்தபம் காகிரிஸரிஸரி | , ஸ்ரணாகரீஸா | ஸாகிரிஸரித்ததா கரிஸஸா, ||
 பா வ. ஸ. ப. க. ஸ. க. பா ம. 4

; * ஸரீ ம மா பா பா ப ம த ப | தா , , ப த ப த | ம பா , , , , ||
 . பா இ னே ய தே வ. 3

; * பா , த பா பா , த த ப ம பா ம த ப தா , | , ப த ஸா , | ஸாகிரிஸரித்ததா கரிஸஸா, ||
 ஸே வ க ஜ ன த தி வி தயா 3 தி க

; * ஸா , ரீ ஸாஸா , ரீஸாதிதா பா த ம த ப | தா பதரிஸாதிதகதா | பா , ததபாம கரிஸாரிக ||
 ஸரீ ஸா ஸா 2 3 ரீகரு 4

சிஸதி* "பரிபாஸி கணதிப" 9 4

அனுபலலிவையபேபாவமறமுளளனாகதிக்கோவும் பாஷ பல்லவிரினகவாதிளகதினயப பாஷ முடிக்கவும்

കുറിപ്പ് 2

കീഴ്തികൊളം—22 ത് അമ്പം—രൂപകം
 ഞാ സരിഗമനിധമനിനിസ്
 ഞ സനിധമഗമപധമപമഗമിസ്

ഗ്രാമീണ

പരിപാലന തരം ശീവതനം മുറുക്കം

അനന്തപുരം

[illegible]

പ്രതിപാദനം

1 അമരസാത്തലോ പറ പാഞ്ഞന്നോ ഗാണീധരനോ
വര-

ഭരണവിരുദ്ധതയെക്കുറിച്ച് അറിയാത്തവർക്ക് അറിയാൻ സഹായിക്കുന്നതിനും അതിന്റെ പ്രത്യാഘാതം കുറയ്ക്കുന്നതിനും പരിശ്രമം നടത്തുന്നതിനും സർക്കാർ തയ്യാറാകണമെന്നും അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

2 **ഒന്നരമുക്ക് ഗജപാലവിലാസഗതെ കവനീയ**
വസന്തഭി-

മനുഷ്യതമനുഷ്യത മനീമഃ ക്ഷേപരിവശിത (പരി)

3 നീവെഴുന്നേൽക്കുക നിമിഷം
 ഭാരം
 മൈൽ 1.2 അല്ലെങ്കിൽ 1 മൈൽ സെക്കൻഡിൽ
 (പ്രതി)

சுருதி 2

ரீதியிலுள்ளன—2?—ல ஜனநாயகம்—அரசு

47- ஸ்கிரிப்ட், தமது ஸ்கிரிப்ட்

ஆர். ஸாதிதமகமபதமபமதரிஸ்

புள்ளி

பரிபாலைய மாம ஸ்ரீதேவநாபுர, தாரே (பரி)

அனுபவம்

மாணக்குதபட்டை நெதன - க மாஜதேளாட

100-443886-1

கி.ரி.ஞா.ஸு.ரே.ஸா.வ.ரே.ஸா.வ.ய
(பரி.)

1999

1 தாமதஸாயதேஸ்சன சரருதே த41ணி த43த44

- 100 -

தரவுமணி சாதிக்க தரவு அணுகுபடிவகடனவிபின

தே.உ.அ. (பதி)

தாழ்வும, தனக்குழு சாருவிலாஸ்குதே தபநீயவண

(2007-11-19)

மாணஸ்தரமாலைய மணிமயமசூபரிஸஸித (பரி)

33 நீலக4பைபமஸுநதூயதே3ஹருகே ஈகிலுர-

[illegible]

ஸ்பெல்ஸ்-ஸுதர்த₄வண்ணனுத ஸாமப மம ஸுகல்

கருத்தியிலை (பளி)

பலலவி

1 நீ நீ = ஸா, திகாநீ
பரி பர லய

, ஸதி = ஸாஸககாமா
ப தமநாப

2 திபகிதி = ஸா, திகாநீ
பரி பர லய

, நி ஸா = ககரிசா, மா
ப கமநாப

3 திபதீ = ஸா, திஸமகரி
பரி பர லய

ரிதிஸா = மகநீகா, மா
ப தமநாப

4 - திபதீ = ஸா, திஸமகரி
பரி பர லய

திஸகக = மா கமதிஸதி
ப கமநாப

|| ஸா; = , , திபதீ
மா மஸ்

|| கமபா = பமகாநீஸா
மு தாஜே

|| ரிகாஸ = , , திஸ
மா மஸ்

|| கமபாத்தப = மாபமகாநீஸா
மு தாஜே

|| ரிகாஸ = , , ஸாஸகநீ
மா மஸ்

|| மதீதி = தமமாபமகரிஸா
மு தாஜே

|| ரிகாஸ = , திபகிதிஸா
மா மஸ்

|| ரிஸதித = மகமபமகரிஸா
மு தாஜே

தி ப தீ = ஸா , தி ஸா , ப ம க நீ || ரி கா ன = , , , , ம
ப ரி பர ல ர ம

அனுபலகி

- 1 , ஸ ஸ = நி த நீ நி த மா || , நி தி = ஸா , ஸா ரா
ர ண , ண ண ண க த || ப ர த ணை த ணை க
- 2 , ஸ ஸ = மா , ம க மா || , நி நி = ஸா , தி த க ரி க
ர ண , ண ண ண க த || ப ர த ணை த ணை க
- 3 , ஸ ஸ = மா , க ரி க ம || , நி தி = ஸா , நி க ரி ஸா
ர ண , ண ண ண க த || ப ர த ணை த ணை க
- 4 , ஸ ஸ = நி த நி ஸ நி த த ம || மா நி நி = ஸா , ஸா ஸா
ர ண , ண ண ண க த || ப ர த ணை த ணை க
- 5 , ஸ ஸ = ரி ண தி த மா தி தி || ஸா ஸ தி நி த = நி தா ம க க ரி ஸ
ர ண , ண ண ண க த || ப ர த ணை த ணை க
- 6 , ஸ ஸ = தி ண நி தி த த ம || மா நி நி = ஸா , ஸா ஸா
ர ண , ண ண ண க த || ப ர த ணை த ணை க

4 கீ ஸா தி = தா ஸ நீ த ம க || ப மா க = ரீ நி ஸா க கா
 தா ம ஸா . வ க டோ ச னா சா ரு த

மா || நி த த ம = ம டி ஸா ஸ தி
 டோ த த ணி த த வ ன

1. க ரீ ஸா தி = ரீ ஸா நி த மா நி நி || ஸா ஸ நி த = ம க ம ப ம க ரீ ஸ
 தா ம ஸி ரா ஜி த கா ரு ணா க னு ப வ க ன வி ரி ன க ஹ ன

2 க ரீ ஸா தி = ரீ ஸா நி த தி ப த ந || நி த ம க = ம ப க ப ம க ரீ ஸ
 தா ம ஸி ரா ஜி த தா ரு ணா த த ப வ க ன வி ரி ன க ஹ ன

'பரீபரலய மாப' பல்லவியிள கரூடரு ஸங்கதிபைப பாடி சூகதவம

കൃതി 3

5-ആളി-15-ൽ ജനനം-ആളി (2കള)

ജ സരിഗവധസ. ജ സരിയവതരിസ.

പല്ലവി

ചർവതീനായക ലാഹി മം ഹരജലാഹന

(ചർവതീ)

ചർവതീനായക ലാഹിമം

ജാതപല്ലവി

സർവ്വവാദൈകനാഥ, സരീജളനേതു

(ചർവതീ)

സർവ്വമം കരു മേ ശങ്കര സന്തതം

ചരണങ്ങൾ

1. ഗംഗാ നാനിമിതജടാഭം ദക്ഷമഖഹര

ഗരൂഢക വിമഗള കരധൃതഗുഗവര-

മുഖദ്ഗബലമതൽഗിരിമിജജനകര

(ചർവതീ)

മുഖദ്ഗബലം ശങ്കര വിനിഹതവഞ്ചശര

2. ഭാനശശിഖരാജ്ഗവ്യതജിതീര മരോഭ

ജാനമനോഭജലാവ മേ തപം ഭോ

ഭീനരക്ഷണകൃതരതപരവ വിഭോ

ഭവേ ഭവീകരകൃതജ്ഞ പ്രഭോ

(ചർവതീ)

3. പുനാഗവനവാധകജ്ജി, ഗോപതേ,

പുതജ്ജിതപുതവരദാനവിലാസ പുരവതേ

പിന്നതരേ മയി കരു മേ ശങ്കര സന്തതം

മോദമയ്യ നാശയ മരമകം ജിതവതേ,

(ചർവതീ)

കൃതി 3

പെണ്ണി-15-ൽ ജനനം-ആളി (2 കള)

ആ. സരികപതല ആ. സരിതപകരിഞ്ച.

പലലി

പാറവളിതായക-പാളി മരം പാളിതോടഞ്ച

(പാറവളി)

പാറവളിതായക 'പാളി മരം

അനുപലലി

സാഖലോടുകടന്നാളി സാഖലോടുകടന്നാളി

(പാറവളി)

സാഖലോടുകടന്നാളി സാഖലോടുകടന്നാളി

ഛന്ദങ്ങൾ

1. കൂറുകാട്ടിനാഥി തജാപ പാളി തജാപകടമകടമ

കൂറുകാട്ടിനാഥി തജാപ പാളി തജാപകടമകടമ

തജാപകടമകടമകടമകടമകടമകടമകടമ

(പാറവളി)

തജാപകടമകടമകടമകടമകടമകടമകടമ

2. പാളിതോടുകടന്നാളി തജാപ പാളി തജാപ

പാളിതോടുകടന്നാളി തജാപ പാളി തജാപ

തജാപകടമകടമകടമകടമകടമകടമകടമ

(പാറവളി)

തജാപകടമകടമകടമകടമകടമകടമകടമ

3. പുനാഗവനവാധകജ്ജി, ഗോപതേ,

പുനാഗവനവാധകജ്ജി, ഗോപതേ,

പുനാഗവനവാധകജ്ജി, ഗോപതേ,

പുനാഗവനവാധകജ്ജി, ഗോപതേ,

(പാറവളി)

പുനാഗവനവാധകജ്ജി, ഗോപതേ,

I , கா , ரி கா பா , து து பா | , ப கா து பா | , ப க து ப க நி ||
 பா ர வ தீ நா ய க பா ஸ்வி மா ம பா ல ஸோ

2 ஸரீ * க^௧ தபா ரி க^௨ பா , ப த பா சித்
பா . ர வ தி நா ய க
தபா பகா க பா
தப பகத ப க ரி
பா வி மா ம பா . ல லே .

3 ஸ ரி * கரகபாகரிகா, பா, பதபாவித் | தபரபகரதபாதநி | தபபகதபகரி ||

4 ஸரி * நாதபாசுரி கா, பா, தஸா, நி, தா பா | , ப கா, த ப | க ஸீ, வா, , ||

ସ୍ୱାଗତ

* பா த பக ப த ஸ ர வர ஸாந்ரிஷஸை ; வா வா நி க நி வச
ஸ் ராவ லேக் க நா து . ஸ ந வி ஜித் ள ன ேத த்த .

9

பா * பாதாந்த் பபக பா¹த ஸாஸாநி ஸநிகர கநிஸநி கர, பகநி ஸ ஸாகநிநி ஸஸாஸநித²த ப

ஸ ரவ லோ. ஸகக நா²த ஸ³ ஐ³ த³. ஸ³ நே³ த³

பா * தா பா த ப த கா ப த ஸா ரி க | நி ஸ ஸா , ஸாதிதரபா | க ப த நி த ப கரி ||
 ஸாவஸாகுரும ம . | ஸாக 2 | ஸந த . தம

“பராவதிநாயக” பாலலையேப பரடி-தினுகதவும

ஸரி *

சுரணம்

1. , ஸரி கா ரிக பாபாப த த பா | பகத பா | பகத பக பகரி ,
 பா ஸுஸ ஸி தாக 2 3 | யுத பி 4 | த ஸம போ . 4

2 ஸா * ஸரி கா ரிக பா பா நி த த பா | , பா பகத பா த ப | பா , க த பக பகரி ||
 பா ஸுஸ ஸி தாக 2 3 | யுத பி 4 | த . ஸம போ 4

ஸரி * ரா த பா க ரி ஸா , ஸா ஸாதிதா ப த ஸா | , ஸா , ரி சா ரி க | பா , த ஸா ஸாதிதா , ப ||
 பா ஸ மர ன மே ரு சா ப . | ஸே தவம போ 4

, தினாக்ஷணக்ருதே | , ஹதபா | வாகிபோ ||
 , தேவகாவிரா | கருதபித 4 | ஸாபாபோ || “பராவதிநாயக”

இதை அனுபலலவி போலப பாடவும

സീറോപാലാമയ്യകാ—തേക്കിറ-37—ആദി (2 കള)

အထွေထွေ အကျဉ်းချုပ်

അ സന്നിധിപരമഗതിസ

പ്രതി

കാമ നാമ ഗുണസ്വീകാരമെ പൂജയാദിരാമസ്വീകാ

(നാമം)

അനന്തപ്രസാദ്

31.2.2022 ചൊവ്വ്

ലോകാഭിനാമ

(000)

மாண்புமிகு

[illegible]

പമ്പ തെക്കി സഭാ വാർഷികാഹ്നഗത്ത്

ചോദ്യം: 300 മി. കി. മീ. വ്യാസമുള്ള ഒരു

നാശിത ദുഃഖമാവാൻ നന്മനേരിടുക

(നാമം)

2. പാവനമുയർപ്പിച്ച് കലയ്ക്കുക

വിദ്യാഭ്യാസ കമ്മിഷൻ

www.kannadablog.com

പ്രതിപദം

(a)

2. ഭീനബദസ്സാ മാതാവ് ശ്രദ്ധവിജ്ഞ

വിനയകലകൃഷ്ണൻ വാരിജനാഭൻ

മന്ത്രിമാർ നയം കൈമാറുന്നില്ലെന്ന്

പ്രതികരണങ്ങൾ

(002)

வீரமேரகாசகயமம்—57-வது மேளம்—ஆதி (2 களை)

ஆஸரிகமபதநிஸ

ஆ. ஸுதீத்கட்டமகரிஸ்

பெயர்

சம சம குணஸ்மீ மா சம ஹருக்ஷபாபி சமஸ் தா
(சம)

அனுபவங்கள்

ஸோமனன்! கீழ்ப்படியுமா? (சா.ம.)

சு. சண்முகதாஸ்

1 வாஸுவமுக்கேதீவவாததீயமாணசாண
வணமே லுருத்தி ஸதாநவாணமே துறங்குத
பாந்ஸிதேஹமகலாப பந்தகதலாடாப
நாபந் களாஸாநகாப நயனபநிதகநப (சாம)

[illegible]

3 தீனபடுதாடி மாமவ தியுடுகியிதீனன
வினதகலபகதேசா வாரிஜகபதூப
முனிமாநலதாடிம மருகிமதீனலலாமா -
வாரிஜபாநகியுடுகியிம வைதீனலலாம
(சாம)

பலலி

- 1 , 2 பா பர மமதபம க ரி ரீ , வ ஸா, ரி ஸ ஸா, |
 ரா ம . . ரா . ம . கு . ண .
 ஸ தி தா நீ ஸா , | , க ரி ஸ ரீ ||
- 2 க ம * பா பா, ம ப தநீதபமகரீ, ஸ ஸா ரீ க ரி ஸ ரி |
 ரா ம ரா . ம கு ண .
 ஸ தி தா நீ ஸா , | , ப ம க ரி ஸ ரி ||
- 3 க ம * பா தபாதநீ ஸ ரி க ரி ஸ தி தபாபம க மபம க ரி ஸ ரி |
 ரா ம ரா . ம . கு . ண .
 ரி ஸ ஸா த நீ ஸா , | , ஸ ரி க ரீ ரி க மர ,
 ஸீ . மர . ரா ம
- 4 , 5 பா கபதநீதா த நி ஸ ரி ஸ தி தா பர ம தி தபம |
 ஸா ம தா . பா . ம . கு . ண .
 பா ப ம ப க மர பா , | , ம தபம க ரி ஸ ரி
 ரா . ம ஸீ . தா
- 6 பா தபதபதநீ ஸ ரி க ரி ஸ தி தபாபம க மபம க ரி ஸ ரி |
 ரா ம ரா . ம . கு . ண .
 ரி ஸ ஸா த நீ ஸா , | , ஸ ரி க ரீ ரி க மர ,
 ஸீ . மர . ரா ம
- 7 , 8 பா தப தநீதா த நி ஸ ரி ஸ தி தா பர ம தி தபாப |
 ஸா ம ரா . பா . ம . கு . ண .
 பா , க மர பா , | , த நி ஸ ரி ஸ தி தபம பமக ரி
 ரா ம ஸீ . தா
- ஸ ரிகம * பா பா, ம கமபம க ரி ரீ ரி ஸ ஸ ரி ஸ ஸா ,
 ரா ம ரா . ம கு ண .
 ஸா , த ஸா , தி ஸா , | , , , ,
 ஸீ . மர .

அனுபலலி

1 , ஸ தி தாநீ , ஸரநீ , கநீ | , நிநி ஸநி ஸர , | , , நி ஸ ||
 டோ மர ன ன க ன 4
 10

2 நிஸிஸ * ஸ தி தாநீ ஸாதி ஸாநீ , கநிநி ஸர , | , , ஸநி கநி ||
 டோ மா , , ன ன க ன 4
 10

3. ஸர , க * நி ஸநிதா , நீ ஸர, தி ஸாநீ , காகநிநீ , கநிநி ஸாநி கநி ஸரநீ கநி ||
 டோ மா , மா ன ன க ன 4
 ம

ஸர, க * நி ஸநிதா , நீ ஸர, தி ஸாநீ , காகநிநீ , ஸாநி கநி கநி , க ம ப ம காநீ ஸநீ , , ||
 டோ மா , , ன ன க ன 4
 ம

, * ஸாநிகா கநிநீ ஸாநிநி ஸாநிதாநீ ஸாநி , ஸாநிநி ஸாநி ஸாநிதாநி ஸாநிதாநி ||
 டோ மா ம ப 3
 ம டோ கா 4
 19

கரிகம * 44 தாமதாம 11 பலலலியைப் பாடி நிறுத்தவும

சுசணம

, * பா , ப ம கா , நிநீ , ஸாநிஸாநிதாநிதாநி | ஸாநி கநி ஸாநி ஸாநி | க ம ப ம பா
 தி . ன ப ந டோ மா ம வ தாம 3 வி த ன
 3 3 4 2 3
 19

* ப த நீ ஸ தி நீ ஸ ஸ தி தா பா , ம நி த ப ம க ர , நி
வி ன த க ல . . . ப . . . க . . . த . . . தோ

| நீ க ம ப ம க ர நி ஸா
. வ ர . . . நி ஜ

| ரி க மா ப , த ப , த ம பா
நா . ப ரு . ப .

4

* ஸ ஸ ஸ நி தா நீ ஸா நீ க ர க ரி நீ
மு னி மா . ன ஸ தா . ம . .

| , ஸ நீ க ரீ
ம ரு க ம த 3 3

| ரி ஸ ஸ க ரீ ரி ஸ ஸா நி ஸா
ஸு ஸ . ஸ . ம ர

* க ரி க ர க ம ப ம க ரி ஸா , நி ஸ நி த , நி ஸா
வ னி ஜா பா . வ க ஸா தா . ம

| , ஸ ரி க ரி ஸ தி வ ரி ஸ நி த
வை தே 3 3

| ப ப ம ரி க ம ப த நி ஸா ரி ஸ நி த ப ம
ஸ்ரீ ஸ . கா ம

க ரி க ம . " த ர ம த ர ம " ப ல ஸ க் கி ய ப பா டி நி ஸ த த க , ம

வாஸநா—15-ல் ஐயோ—ஐயோ (1 கடி)

சுருதம் : ஸ்ரீமதாயுர்வேதம்

சுருதம்

புது

புது

புது

புது

புது

புது

புது

1. புது

புது

புது

புது

2. புது

புது

புது

புது

3. புது

புது

புது

புது

வாஸநா—15-ல் ஐயோ—ஐயோ (1 கடி)

சுருதம்

சுருதி ௦

புது

புது

புது

புது

புது

புது

புது

1. புது

புது

புது

புது

2. புது

புது

புது

புது

3. புது

புது

புது

புது

பல்லவி

1. * ஸ மர க மர தர த மர த நீ
ப த ம பு ரு ஷ் ஜ க
ஸ , நி தர மா
தி . பாவ த
|| ம க மர க ரி கரி
ஜ ப ஜ . ப
2. ஸ தி * ஸ மர க மர தர த மர த நீ
. . 'ப த ம பு ரு ஷ் ஜ க
ஸ , ஸ நி தர
தி பாவ த
|| நி தி த ம க ம க ரி
ஜ ப ஜ ப .
3. ஸ தி * ஸ மர க மர தர த மர த நீ
. . ப த ம பு ரு ஷ் ஜ க
ஸ தி க ரி ஸ நி த ரி
தி . பாவ த .
|| ஸ நி த ம க ம க ரி
ஜ ப ஜ ப .
4. ஸ தி * ஸ மர க மர தர த ம தி ஸ தி
. . ப த ம பு ரு ஷ் . ஜ . க
க ரி ஸ தி ரி ஸ நி த
தி . . பாவ . த .
|| ஸ நி த ம க ம க ரி
ஜ . ப . ஜ . ப .
5. ஸ தி * ஸ மர க மர தர த ம தி ஸ தி
. . ப த ம பு ரு ஷ் ஜ . க
க ரி ஸ தி த ரி ஸ ரி ஸ
தி . . . பாவ . த .
|| நி ஸ நி தர நி த மர த ம க ரி
ஜ ப ஜ . . ப .
6. ஸ தி * ஸ மர க மர தர த மர த நீ
. . ப த ம பு ரு ஷ் ஜ க
ஸ தி க ரி ஸ ர ஸ நி
தி . . . பாவ த .
|| தர நீ தர த ம
ஜ ப ஜ ப
- மர * ஸர , ஸ ஸ நி தர மர தர நீ
. . பவ க ஜ . நர ப மு
|| ஸ நி த ம க ம க ரி
ஜே

- ஸ தி * ஸ மா க மா தா த மா த நீ
ப த ம பு ரு ஷ க
|| ஸ தி க ரி ஸா ஸ தி
நீ . ஸவ த
3 ||
- மா * ஸா , ஸ ஸ நி த நி த ம ம க மா
ப த க ள . 'நா . ப மு
4 ||
- 1 , * த நீ த மா தா த நீ ஸா ஸா
ஸ த ஸீ . ரு ஹ ப வ
5 ||
- 2 , த * த நீ த மா தா த நீ ஸா ஸா
ஸ த ஸீ . ரு ஹ ப வ
6 ||
- 3 ரி தி * த நீ த மா த தி ஸா தி ரி ஸா
ஸ த ஸீ ரு ஹ , ப வ
7 ||
- த * ஸ தி க ரி ஸா ஸ தி த தி தி தா ம
ஸ னா . னு த ச . ரி . த . .
8 ||
- ஸ தி *
9 ||
- || ஸ தி க ரி ஸா ஸ தி
நீ . ஸவ த
3 ||
- || த தி ஸா ஸ தி ஸ ரி
தா . .
4 ||
- || , தி ஸா ரி ஸா
ஸ த க த
5 ||
- || , ஸ ம க ரி ஸா
ஸ த க த
6 ||
- || , ஸ ம க ரி ஸா
ஸ த க த
7 ||
- || க ம த தி ஸ தி த ம
பு ளா
8 ||
- || க ம க ம க ம க ரி
தே
9 ||

“பரமபுருஷ” பலஸைபையப பாடி கிறுத்தவும

ஸ தி *
9 ||

சுரணம்

||

1. , * ஸ மர ம மர மர ம க மர
சுர ரு வி த்ரு த் வ . ன

| , ம நீ த் மர
மர லா .
| ம க மர க ரி க ரி
கொ ஸது . ப

||

2. னி * ஸ மர ம மர மர ம க மர
சுர . ரு வி த்ரு த் வ ன

| க ம த் தி னி தி த் ம
மர . . லா .
| ம க த் ம க ரி க ரி
கொ . ஸது ப .

||

னி * ஸ மர க ரி ஸா ஸ தி ஸா ம க
கொ . தவ த் க ம ல் தி .

| மர , த்ர மர
கொ . .
| த் தி ஸ தி த் ம மர
ஸ .

, ஸா ககா திப , தாபவி | மோசன ||

, க்யா னநுதபு | சா | ஸ ||
8
“பா ம. ருஷ”

இதை அனுபலவிப்போலப் பாடல்

இதற் சாகம 15 வது மேளத்தில ஐனயமாயிருந்தாலும், லக்ஷியத்தில சதுசுருதி னைத்வத்ததுடன் பாடப்பட்டு வருகிறது. அதைப் பின்வற்றியே இதுவும் ஸ்வரப்படுத்தப்பட்டுள்ளது

നവരസകനവ—: 8 ൽ ജന്യം—ഈടി (1 കി)

ആ സമൂഹം

പലപ്പോഴും

വാർഡ് സഭാ പരിഷ്കരണം പട്ട.

പ്രകാശസമുദയമനുസരമുള്ളവ (വരവ്)

അനുപലവി

കുറുമുഖപ്രകാരമുള്ളതും, നിഷേ-

സംസ്ഥാന ചിന്തികമാരും (വരും)

ചർച്ച

1 ശ്രീകൃഷ്ണസ്വീലസഭയാണ്, ബല-

ഭോഗിവരേണ്യപണ്ണാഞ്ചിതരംഗം

നാമമുഖമുനീയദയാവീജഭംഗം നവ-

നീരസമുച്ചിപരിലസിതരംഗം

ഒ കനകരജനം ഹന്നിജം രജ രാജ നിജ-

പാലക്കാട് ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത്

ജനകവിതകൾ

[illegible]

1

വാർത്താവിതരണസംഗ്രഹം, കൃതി-

ശബരിമലയിലെ അനേകം പ്രാർത്ഥനാലോകം

നിക്ഷേപങ്ങൾ സുതജ്ജ്വലമാക്കും പദ്ധതി

തിഖിലവനപതകുശോഭിതം

நவ J ஸ்கனல்ட--29 ல ஸ்ரயம--ஆகி (1 க்கி)

ஆ. அகமபாஸு
ஸ்ரீதேவகரிஸு

புள்ளி

வந்தே தூ ஸ்தா; பத்மஸாபாப பத்ம-

வந்தேநாஸமுத்யமநகாநீதயாலம
(வந்தேத்)

அனுபவ ஸ்தி

சூதகம், மதுரபுரம், மாணாது, கம நி

ஸ்பந்தக் 3 ரக்ஷாஸிநிதிக் 7 ம (வந்தேக்)

சுயமாதிகள்

1 புகழ்கருபாஸஸிலுண்துபாநுதும், துல-

பேரங்குலேசனாய் நான், சிதாங்கம்

நா.ர.தேவகௌமணி ஹாஸ்த், யாபாஹபாநஸகம் நவ-

நீர்துண்டாக்கியதில்லையென்றும்

உணவுகளை உண்பதற்கு உயிர் உண்டாகிறது.

○

○ ○ ○ ○ ○

• 1997-1998: 100% increase in the number of people who have been vaccinated against measles.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே,

வாண்பிழைப்பு-4 கட்டி, கருத்-

வினா எண் 7

திருபமத்தூணஸ்^௨ திருபு₄ஜகஜி^௨ ஹைக்ஸம் பத்தி-

(கேள்வி எண்) எந்தவாழை நூலாயிற்று என்பதைக் கண்டறியுங்கள்.

பலலி

1. ஸாநிநிதா தம மா , ம க ரி னா
வ ந் தே து 3 ஸ . தா . ப . தம 3
பா , ஸா , ஸா ஸ ஸ நி த ம மா
வ ந் தா . 'ரு னை , மு த ய 3
2. ஸாநிநிதா தம மா , ம க ரி னா
வ ந் தே து 3 ஸ தா . ப . தம 3
பா , ஸா , ஸா ஸ ஸ நி த ம பா ஸா
வ ந் தா ரு னை மு . . த ய 3
3. ஸாநிநிதம பா ஸாநிநிதம ம க ரி னா
வ ந . தே து 3 ஸ தா . ப தம 3
பா , ஸா , ஸா ஸா க ம க ரி ஸ ஸா
வ ந் தா . ரு ஸ மு . . த ய 3

“வந்தே ஸதா பதமநாபம”
3 3 3 4

1. ; , பா ஸ ஸ்ர ஸ நி நீ நி த மா | , , மர க மா | பா , ஸர , ||
 . கு ந்த ம தா 3 ப ஹ . . மோ ஹ ன . த ந த ம . 4
2. ; , பா ஸ ஸ்ர ஸ்ர ரி நி நி த மா | , , மர க மர | பா , ரி ஸர , ||
 . . கு ந்த ம தா 3 . . மோ ஹ ன . த ந த ம 3
3. ; , பா ஸ்ர ஸர ஸ ரி நி நி த மா | , , மர க மா | பா , ஸர ஸ ஸர ||
 . . கு ந்த ம தா 3 ப ஹ . . மோ ஹ ன . த ந த ம 3
- ம ம க ரி ஸ்ர ஸர ஸ்ர ஸ நி த ம ப ஸர | , ஸ ஸ நி த மா | க ம க ரி ஸர க ம ||
 ஸ . . ந த ர த . ஸ . ரு கி . கி . ந தி த 3 மர . ச ம நி
- பர ம க ரி ஸ ஸர ஸ்ர ஸ நி த ம ப ஸர | க ரி ஸ ஸ நி த மா | க ம க ரி ஸர க ம ப ||
 ஜ ஸ . . ந த ர த ஸ . ரு கி நி . ந தி . த 3 மர . ச ம .

ஃ , மா ம மா க ம க ரி னா கா
 . . பூ ரி கரு பா . . . ஶ ஸ

| , க மா ப ஸா
 . வி ல வு த்

| ன் , நி த் மா
 பா னு க ம .

||

ஃ , மா ம மா க ம க ரி னா கா
 . . பூ ரி கரு பா . . . ஶ ஸ

| , க மா ப ரி ஸ
 . வி ல ஸ த் .

| ஸ நி நீ , தா ம மா
 பா . வ க ம க ல

||

க ம ச ரி னா க ரி ன நி த் ம ப்ரா னா
 பேர . தி வ . ரே ணப

| , ஸ கா ம பா
 . ப னு கு தி த்

| ம ப ஸ நி நி த் மா
 ஶ ன . க ம .

||

, , ஶா த் து க மு ணி | ; ஹ ரு த் து பா பஜ | பரு ன க ம நவ

தீர த ன ம ரு தி

| ப ரி ல ணி

| தா வ க ம

|| “வாதே”

இதை அனுபலலஹிபாலப பாடலும்

பொருள்

$$I_{\text{வா}} = \frac{I_{\text{நீ, பா, மமதப்பப}}}{\text{தே.வ}}$$

கா, ம, பர, ம
தர, ம, பேர

பு
க
ம
த
ப
ப
||
அ
ந
வ
ச
வ

பா 3 ம பா 4 ம
க 3 ம பா 4 ம
க 3 ம பா 4 ம

$$\text{பே. நீஸ்திஸ்} = \frac{\text{நுபமாபநுநீ, துபபா}}{\text{வந தேதேவ}}$$

பா. தோ. ம. போ. 4

$$\frac{\text{கிஸ்டிஸ்} = \text{தூய்மை, தப்பா} \quad \text{தேவ} \quad \text{தேவ}}{\text{வக} \quad \text{தேவ}}$$

பா	•	ம	த	ப	ஸ	நி	ஈ
பா	•	தூ	ம	போ	•	•	•
		8		4			

கேள்வி எண் = விநித்ய பாரஸா

இதன் படி உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

கீழ்க் கருத்து, ஸார், சி = வாழித் துன்பம் வாழ்வு

[illegible]
$$\frac{\text{கூடுதல், லாபம், நிர்வாகம்}}{= \text{விநியோகம், உற்பத்தி, வரலாறு}}$$
[illegible]
$$\frac{கர, ஸா, ரி}{ஒத} = ஸநிதப ஸா ஸா க வ$$

கரிஸ்தி = துபமகம்பத்ப
ஐய களம்

நி ஸந் || க ஸ || ஸநி நீ த ப ஸா ஸா ||
 வ ந || தே 3 || வ || த வ ||

, ஸா || ம க ம நி || = க ம ம த ப ப க ரீ, ஸா ||
 ப || தாம தே 3 || பு க 3 || ள ம ||

அனுபவவ்

1, ம க || நி ந்தா || = பா ஸா, ஸா ||
 ம ந || ப 4 || தி நா ம ||

2, ம க || ஸ த் தா || = பா ஸா, ஸா ||
 ம ந || ப 4 || தி நா ம ||

3, மா, க || ஸ த் தா || = பா ஸா, ஸா ||
 ம ந || ப 4 || தி நா ம ||

4, ப ம த ப || த ப நி தி || = த ப ஸ நி ஸா ||
 ம ந || ப 4 || தி நா ம ||

5, நி ஸ நி ஸ || ம க ம ப || = த ப ஸ நி க ரீ ஸா ||
 ம ந || ப 4 || தி நா ம ||

- கமகநி
மக. = ஸா, ஸநி³
 $\frac{நத³லீ}{3}$ ||
6. நீ-ஸநிஸ
மந = தபமபமகமநி
 $\frac{தா³இ.நீ}{3}$ ||
- மாமா
மக = கநீ, ஸாஸநி³
 $\frac{ந³த³லீ}{3}$ ||
- தபமபதப
ய. $\frac{தீ³யாம}{3}$ ||
- தபமபதப
ய. $\frac{தீ³யாம}{3}$ ||
- தபமபதப
ய. $\frac{தீ³யாம}{3}$ ||

“வாதே தேவ” பலலலிபின கடைசி ஸைகதியைப் பாடி நிறுத்தவும்

சுரணம்

1. கம
பவ = பா, பாபா
 $\frac{நா³ஸா³ன}{3}$ ||
- மத
புண = , பபா, மகபமக
 $\frac{தட³யி³ஹி³}{3}$ ||
- கம
பவ = , பா, பா, ததப
 $\frac{நா³ஸா³ன}{3}$ ||
- மப
புண = , தபமமா²கபமக
 $\frac{தட³யி³ஹி³}{3}$ ||
- கம
பவ = , பா, பா, ததப
 $\frac{நா³ஸா³ன}{3}$ ||
- மப
புண = , தபமமா²கபமக
 $\frac{தட³யி³ஹி³}{3}$ ||

க ம பு வ 4	=	பா நி ஸ நி ஸ த ப ன ட ம வ	=	பா , ம மர வே	=	த ப ம ப க ரீ , ஸா இவ வா த் 3	
ஸ , ஹி 2	=	க கா ட ப ம க சி த கி வி	=	ம ரீ கா த் தா 4	=	மா தா த ப மர க ரீ , ஸா ள ம	
தா ப , ஸ்ர வ	=	ப ம த ப ம க ம ரி ஸ ன க கி	=	கா மா தி னு 4	=	பா , ம தா பா தே ஸ	
பா , த ரீ , த ஜை	=	த ப ப ம த ப ம க வய ம ப வர	=	ம ரீ க ம க க 3	=	ப தா ப , , ட ம	
ப க ப வ 4	=	ம பா தா பா ம யை க	=	நி தி தா ஸ்ர ம	=	பா ரீ ஸா , ன ப ட ம	
க ம க ரி ப த் 3	=	ஸா ஸ நி ரீ ஸா , ரி ம நா ப ம 4	=	ஸ ரீ , த ட மா	=	பா ம ப த் ப ஸா கா ட த ம	

“வாதே தேவ” பலலயின கடைசி ஸங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும

குறி 8

கவுரணி—மேல் 65 - ஸ்தலி (1 கூ)

சுருதி 8

சுருதி 8

புதி 8

சுருதி 8

சுருதி 8

சுருதி 8

சுருதி 8

(சுருதி 8)

சுருதி 8

1

சுருதி 8

சுருதி 8

(சுருதி 8)

2.

சுருதி 8

சுருதி 8

(சுருதி 8)

3

சுருதி 8

சுருதி 8

சுருதி 8

சுருதி 8

(சுருதி 8)

சுருதி 8

சுருதி 8

சுருதி 8

சுருதி 8

சுருதி 8

(சுருதி 8)

சுருதி 8

சுருதி 8

(சுருதி 8)

சுருதி 8

1

சுருதி 8

சுருதி 8

(சுருதி 8)

2

சுருதி 8

சுருதி 8

(சுருதி 8)

3

சுருதி 8

சுருதி 8

சுருதி 8

(சுருதி 8)

பலஸ்சி

இஸ்ரேல், நீதா ஸா^{ரீ} தூ^{ரீ} பா^{ரீ}
ஸா^{ரீ} த ஸா^{ரீ} ஸா^{ரீ} வ^{ரீ} த^{ரீ} ஸா^{ரீ}

ம. ஹனீத்
ம. சாத்
ப. மகாஸித்
||

ஸிஸா நீ கர பர மர பா
ய ஜய ஸ க ல வி

தா பா நீதா | ப ம பா தா கீ
ப க வ ர ப ரி ணத்

2. ஸ்ரீ ஸ்ரீ தாநி ஸ்ரீ வந்தா ப ம
ஸ்ரீ வந்தா ப ம

||

கா கர ஸ் நி தி ப ம க ரிக ரி ணா
ம ஹ னீ ய ச ரி து

ஸ்திரீஸ்தாஸ்திரீகாபரமாபா
ஸ்திரீஸ்தாஸ்திரீகாபரமாபா

தா பரநீதரி
பு தவச
34

3 ஸுநீகநீஸாஸுதிசுநீஸுதிசுபா

மகநிஸஸ்சித் | பமகநிகரினா
மஹவீயசநித்

ஸ நிரி ஸ ஸா ரீ கா பா மா பா
ய ஐ ய ஸ க ல ஹி

தாபாநீ, து, மபாநீ, பபிணுத
புதவ, 3
84

$\text{end } H$	θ	r	s	t	v	w	x
$\text{end } H$							

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

1. பா , , க மா பா பா தா நீ
மர . , ம ண வ ர
|| ஸா , , , ஸா ஸ நி கா
த . , வி த .
3
2. க ப பா , , க மா பா பா தா நீ
மர . , , ம ண வ ர
|| ஸா , , , ஸா ஸ ஸ நி த
த . , வி . த .
3
3. ப ம மா த ப ப க மா பா பா தா நீ
மர . , , , ம ண வ ர
|| ஸா , , , ப த நீ நி ஸ ஸ ஸ நி த
த . , வி . த .
3
4. ப ம மா த ப ப க மா பா பா தா நீ
மர . , , , ம ண வ ர
|| ஸா , , , ஸா ஸ நி க நி
த . , வி த .
3
- நி ஸ ஸா , ஸா , , நி நி ஸ நி த ப ம
மர . , , மே ப .
|| கர நீ தா கா
நி டி ல ஜ
2
- த ப பா த ப ப , க மா பா பா தா நீ
மர . , , ம ண வ ர
|| கர நீ நி பா ம
வி த .
3

க நீ ஸ ஸ்ர , ஸ்ர நி நீ ஸ நி த ப ம | கா நீ தா கா | மா பா தா நீ
மா யா மே . ய | நி தி ல ஜ | ன ஸ த ண

“ஸரசஸஸ-வதண” பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தலும

சுசணம

1. பா , பா ப ம கா கா நீ ண | , நி ணா ரி ணா | ரீ , கா ரீ ||
ப க க ஜ ரு தி ம த . ஹ ச ந ய | னா ரி த் ||
- கா , மா ரீ கா , ஸ நி த நி | த ப பா , , , | , , , ; . ||
ஷ்ரூ த் த ன ரீ த் . ள ||
2. க ம ப தா ப மா கா த ப ம கா , ரி ணா | , நி ணா ரி ணா | ரீ , கா ரீ ||
ப க . க ஜ ரு தி . ம த | ஹ ச ந ய | னா ரி தி ||
- கா , மா ரீ கா , ஸ நி த நி | த ப பா , , , | , , , , ||
ஷ்ரூ த் த ன ரீ த் . ள ||
- ப த நி ஸ தி த ப ம பா ப ம நி த ப ம | கா ரீ நீ ரீ | க த ப ம க ரி ரி ண ||
பா . . . னு ரு ல . தி . ல | க | ப . ணி ஸ ப . 4

பலலவி

1. ஸாஸாநி = கா, மா, = தா மா தாத நி
ஸா விஜ ப மு .
2. நிவிஸாஸாநி = நிஸாநிதாபா ; = மகபமகாநிஸ
 ரே பா ஸ ததம
3. நிவிஸாஸாநி = பமகாமா, = மததீதா = தாமாதாதி
 வி ஐ நா ப மு .
4. ஸாநிகாஸாநி = நிஸா, பா = தா, நிஸாநிதாபா, = மகதபமகாநிஸ
 ரே ரே பா ஸ ததம
5. நிவிஸாஸாநி = கமபாதபமகமாஜ = தாமாதாதி
 ஸ ஸ நா ப மு .
6. ஸாநிகாஸாநி = நிஸா, பா = தா, நிஸாநிதாபா, = மகதபமகாநிஸ
 ரே ரே பா ஸ ததம
7. நிவிஸாஸாநி = கா, மா, = தாபபமகாநி
 லா தா ஸ ஸ ஸ

ஸா , , = , , , ஶீ || கா பா மா ||
 ரே = ம ப கா நீ ஸா ||

2. நீ ஸா ஸா கி = கா ம க மா த ம || த க ரி ரி ஸா நி ||
 ஸா ம . ஸா தரி ₃ . கு னி ||
 ஸா , , = , , , , || ரி ரி ஸா நி த நி ||
 ரே = வ டி த ம த ம க ரி ||

“ஸாஸிஹரபஞ்சராதே”

4

ஸா
 . .

அனுபலலி

1. , பா தா = பா , த ப மா || ப க மா , ||
 . த ₃ . ச க த . க . தா ம ₃ ||
 , பா கு ப = த நி ஸா நி த ப த ம || த நி ஸா , ||
 . த ₄ . ப்ரு ₁ . மீ . மா ||
 2. ப ம பா , நி த தா , = பா , , த ப மா || ப க மா , ||
 . த . த . ச . ச . க த . க தா ம ₃ ||
 . தா நி ஸா , ஸா நி த தா , ||
 . ப ₃ . ஜ . . .

- பாதப
தத
= ததிஸ்காநிஸ்கிதபம || ததிஸ்கா;
பு. பீ. ர. மர. ||
1. , தாநீ
ஸநி
= ஸநிகமகா,நி || ஸா,நிஸகி
தி. ஸ. கரு.தா. ||
2. , நீநி
ஸமு.
= ஸநிதாபா, || மகதபபம
தி. த. ப. ||
3. , தாநீ
ஸநி
= ஸநிபமகா,நி || ஸா,நிஸகி
தி. ஸ. கரு.தா. ||
- ஸநிகநிஸிஸ
ஸமு.
= ஸநிஸஸநிதப || தநிஸநிநித
தி. த. ப. ||

“ஸாஸிஜகாபமுசரே”

சுசணம

1. , ஸாஸநி
ஸாஸா.
= கா,மா, || மாபதபரமா
மு.னி. ப.ப. ||

தா , போ	= பா , த ப ப ம ண ப . ல		கா க ப மா ல வா	=	மா ப க க ரி ரீ த . ர 4	
2. ரி நி ஸா ரி ஸ ஸா ர	= ரி க மா ப ம க ரீ க மா மு . னி		மா ப த பா மா ப வ , 4	=	மா பா க மா , ஹ . ர 4	
கா , போ	= பா , த ப ப ம ண ப ல		கா க ப மா ல வா	=	மா ப க க ரி ரீ த . ர 4	
க ம ப ர	= கா ரீ ரீ வா ம கரு		ஹா , , பா . ஸ .	=	ஹா ரி க ஸா ரீ ர . ஸ .	
தீ ஸா னா ப ரி .	= கா , மா , பா ணா .		ப க மா , த ரா .	=	மா த ப தா , பா னா க 3	
முா = வாரி	தஸ = மீர , மேர = ஹாண	மணி =	புஷ 4			
ஹரி = ஹய	முக = விபு , தா = நத	பத =	யுக 3		“ ஸாணிஜ ”	

இதை அனுபலலி பேரலப பாடலும.

1. ; * ஸகரீதி ணா , ஸா,பமபா, , ப நி தா | த ம ரா பரபாஸநிதித பா | த ப மகமபாம கா ரீ க ம ||
 . ப்ரீ ரா ம சந த்ர₃ . . ப ரி ல ஸ ம.ம. ஹருதி₃ .

2. ரீ க ஸ * ஸகரீநீ ணா , ஸா,பமமர, , ப நி தா | த ம பநிததிஸாஸாநிஸகிதபா | திதிதபமகமபாம கா ரீ க ம ||
 . ப்ரீ . ரா ம . சந த்ர₃ . ப ரி . ல . ஸ . ம ம . ஹருதி₃ . .

1. ரீ க ஸ * ரீ க மா , ப திதபமகமபாம கா ரீ , | ஸா , , , | ஸா , ரி க ம ரி ||
 , பர . ரா வா ர . க ம ப்ரீ ப்ரீ . ரா ம

2. க ஸ * ரீ க மா , பரத்திதாமர மகமபாமகா,ரீ, | ஸா , , , | ப மபாஸநிஸபதபமகமபாம ||
 பர . ரா வா . . . ர க ம ப்ரீ ப்ரீ ரா ம . .

க ரி க ஸ * ரீ க மா , பரத்திதாமர மகமபாம கா ரீ,ம | க ரீ க ஸா , , , | , , , , ||
 . . பா ரா வா ர க ம ப்ரீ ர க ம ப்ரீ

அனுபலவி

1. , * பரபாம ப நி தநீ ணா , ரீ ஸா | , த நீ ணா , | ஸ நி ரி ஸ நி த பா ப ப நி தா ||
 , க ர . ஸோ . . ப்ரீ த க ர பே தன₄

2. தமா, * பரபா, ம ப நிதநீஸா, நீ கரிஸா | , தநிஸா, ரி மகரிஸா | ஸநிஸா, ஸநித பப பா தநி ||
. . க ச . டோ . . . பி . . த க . ச . பே தன .
4 4
3. தம * பரபா, ம ப ஸநிதித்த நீஸா, நீ கரிஸா | , தநிஸா ரி க மாபம கரிஸா | நிஸா கரிநிஸா, ஸநித பப பா தநி ||
. . க ச . டோ பி . . த க . ச . பே தன .
4 4 3
1. தம * தநிஸா, ஸஸமா பாஸநிதிதபா + பாஸநிஸா பா தமபா + காமபதபமகாரீகம ||
ஸசகாரமுககரு . . . னு . . . ச . ஸ சா ஜி தந . . . ய . . . ன . .
4 4
2. ரீகஸ * தநிஸா ரிகமாமகரிஸா நீஸா கரிநிஸா, தபா தப + பமமச பமபாநிதிந்ர + ஸநிஸா தப மபநிதபமகபம ||
. . ஸசகா . . ரமுககரு . . னு . . . ச . ஸ சா . . ஜி . த . ந ய . . . ன
4 4

கரி கஸ பூரீசாமசந்தா³ பலலவியைப பாடி நிறுத்தவும

சுரணம

1. , * பாதபா தப ம கமபாமமகரி ரி மகாஸா | , ரீ கமரிகஸா | , ஸநிகாமமா ||
. . ஜசனகி . ஹருத் . ய டோ ஹ . ன . சி . ல ஸநி த
3 3
2. , , * பா , நிதத பா தப ம கமபாமகரி ரிமகா + ஸா ரீ கமரிகஸா | , ஸநிகாமமா ||
. . ஜச . ன . டி . ஹருத் . ய டோ ஹ . ன சி . ல ஸநி த
3 3

பா, து, பித்தரப	கா மபதபமகா	பி	ஸா	பேர	பு	ஸா	பி	க	ம	பி
* பா, து, பித்தரப	கா மபதபமகா	பி	ஸா	பேர	பு	ஸா	பி	க	ம	பி

കവിതകിട്ടുപമ മോഹനവേല
കവുകണ്ഠ തുളസീനവമരവ
ജലജസമനയന മംഗളലീല
സംഗീതലോകശരണാലയ തളമരവ
സഖിലരംഗിതയനാംബുജകാമള
ചരണാതമകടലനവ നിരവമ

(ജഗദീശ)

വരനവഹിതസിതപാവുണസോമ
വാസുദേവ രണവരിതകോമ
ഘരി മമ പരിലസ സംഭതകരമ
മേമമകട യദുവീരലഖാമ
മദനജനക വരകൗസ്തൂഭവിഖസിത
മാന്യശീല മധുസൂദന ജയ ജയ

(ജഗദീശ)

കവിതകിട്ടുപമ മോഹനവേല
കവുകണ്ഠ തുളസീനവമരവ
ജലജസമനയന മംഗളലീല
സംഗീതലോകശരണാലയ തളമരവ
സഖിലരംഗിതയനാംബുജകാമള
ചരണാതമകടലനവ നിരവമ

(ജഗദീശ)

വരനവഹിതസിതപാവുണസോമ
വാസുദേവ രണവരിതകോമ
ഘരി മമ പരിലസ സംഭതകരമ
മേമമകട യദുവീരലഖാമ
മദനജനക വരകൗസ്തൂഭവിഖസിത
മാന്യശീല മധുസൂദന ജയ ജയ

(ജഗദീശ)

- 1 , = * மக ஸா , ஸா ஸ நி தர நீ நி த தா
ஐ க தீ 3 3
|| , த நீ ஸ நீ | ஸா , ஸா நி ஸ ||
மா ம வ
பா வ ன
- 2 ரிக = * மா , கா , ஸா , ஸா ஸ கி தர நீ நி த தா
ஐ க தீ 3 3
|| , த நீ ஸ நீ | ஸா ஸா கர த ப மக
மா ம வ
பா வ ன
- 3 ஸா = * நி நி ஸா ஸா மக ஸா ஸ நி த நி ஸ த
ஐ க தீ 3 3
|| நி ப த நீ ஸ நீ | ஸா ஸா கர ம ப
மா ம வ
பா வ ன
- 4 கரி ஸா = * நி ஸ மகா கரி ஸா ஸ நி நீ ஸா ஸா நி ஸ நி
ஐ க தீ 3 3
|| ஸ நி த ப தா , நீ , ஸ நீ | ஸா ஸ க ரி கர மா
மா ம வ
பா - வ ன
- 5 , = * மா பக கா மரி ரி கர ஸ ஸா , நி த நி
ச ரி , த தே 3 3
|| ப த நி ஸா , ஸ நி | கமா , கர ம ப மக ஸா
வ தே 3
வ . .
- 6 ரிக = * மா , கா , ஸா ஸா ஸ நி த நி ஸ த
ஐ க தீ 3 3
|| நி ப த நீ ஸ நீ | ஸா , ஸா ஸா
மா ம வ
பா வ ன

1. = * ஸ ஸ ஸா , நி த நீ தா , நி நி த மா | , த நீ ஸ நீ | ஸா , , ஸ ஸா ||
க க வா . ஹ ன ஸு ௩ | ஸோ க கி | ப ன ௩ ன
2 3

2. = * ஸ ஸ ஸா , நி ஸ நி த நீ தா , நி நி த மா | , த நீ ஸ நீ | ஸா , , ஸ நி தா த ஸ ||
க க வா . ஹ ன ஸு ௩ | ஸோ க கி | ப ன ௩ ன .
2 3

3. தி த மக = * ஸ ஸ ஸா , நி ஸ நி த நீ தா , நி நி த மா | , த நீ ஸ நீ | ஸா ஸா ம க ஸா , நி நி ஸ நி த ||
க க வா . ஹ ன ஸு ௩ . | ஸோ க கி | ப ன ௩ ன
2 3

4. ம க ஸாதி = * ஸ ஸ ஸா , நி ஸ நி த நீ தா , நி நி த மா | , த நீ ஸ நீ | ஸா , , ஸ ஸா ||
க க வா . ஹ ன ஸு ௩ . | ஸோ க கி | ப ன ௩ ன
2 3

1. = * த நி ஸா ஸ நி தி த தா நி ப தா | நீ தா , நி ஸா நி த ம | கா மா ப க கா ம ரி க |
க ன ஹ நா . ப த னு ௩ | நி த , நி ஸா நி த ம | ம ன ன ஸி . ஹ
4

2. ஸா = * நி ஸ நீ , க ஸா ஸா நி நி தி த நி ப த நி | , க ம த நி ஸா நி ஸ நி த மா |
க ன ஹ நா . ப த னு ௩ . | க ம த நி ஸா நி ஸ நி த மா |
4

| கா மா ப க கா ம ரி க ||
ம ன ன ஸி . ஹ

ஊ = * நீ ஸா ம க ள் , நி த தி ரி ஸ ஸ ன நி த நீ தி ப த நி | க ம த நி ஸ க ம க ஸ நி த தி ரி ஸ நி த
க ள் ள . ர . . . ப . . . த . ன
4

| ம த ம க நி ஸ தி த மா க ர ம ப ||
ம . ன . . . னி ஐ

ம க ஸ நி த தி த ம த தி ஸ தி ஸ ஸ ஸ | ம க ஸ ஸ நி த ப த | நீ நி ஸ நி த ம ர காம ப க ரி ஸ
வி க த ர ம ல மு னி மா வ ன தி வ ஸ ன வே த வே த ய க ம ல ர த ரு த ப த பு க
3 3

தி ஸ ரி க = * “ஜகதீஸ்” ப ல லி யை ப ப ர டி தி ரு த த வ ம
4 3

ச ஶ ண ம

= * தீ நீ ஸ ஸா ஸ ர ஸா ஸ நி | ஸ ர ம க ளா ஸ ர | ஸ த நீ த தி ஸ நி தி த தா
ஸா ர ரி பு தி ச ய ப போ த ஸ
3

= * த நீ ஸ ஸா ஸ நி த தா ரி ப தா | , த நீ ஸ நீ | ரி ஸ நீ ஸா , ஸா
ஸா க த ர த னு ரு கி நி ர தி த
3 3

, ச ஶ ண த த ஸ க ல | , கா ப ஸி | தா
3
, சா ரு ம ரு து வ ச ன | , மெ ள க தி க | ஹா
3
ப ரி த க ரு ண ன ய ர த ம ஹே ஸ வா | பா ர தி ரு த | தி வ ரு ண ல ய || ஜகதீஸ் ||
4 3 3

இ லை அ னு ப ல லி போ ல ப பா டு க

குறி 12

காராய - 22-ல் கரும-புலகம்

சு. ஸரிகமயரின ஸ ஸ்ரிகமயரின

பலலவி

மாமவ ஸதூர ஜனனி' மய்யிஷாஸா கஸநூதி'

(மாமவ)

அனுபலவி

ஜோமபிஷமபுமேனூதூர ஸாமுத்திஸவகாதிஸ-

காமகூரணதிரககடா கதூநிலாநித' (மாமவ)

சு. கஸநூதி

1 புரீமதவகூனபகடுகருஹபதுபே'

நாசகூடகடுமனானிநிகரே' பசுநிதே'

ஸாஸி' நூதூரனூதிஸபாஸபதூபநணி-

காருமனானிநிராதிக்காநூம' பகடுனே' (மாமவ)

2 கனாபாஸபாதி' வயகலாபாதிதகூரகரி'

வனாநூதூரனூதோபபிப' நூநூதிநேதரி'

முமரி' நூஸமமேமாஹுன' மான' யம' நூதூரனூதே'

நினதூனகலபகஸுலரி' கடுநி' நூதே' (மாமவ)

3 குருமே குருஸலம ஸதூ' கமலநாபாநூதே'

நூவதிபுபுடே' கடுகூநிலாநாநிதே'

சாருநூதனகதூரனூதூருஸாரஜீதேவனனி'

தூரானூதூ' நூநூ' ஸிதூ' ரணாபடுநிதே' (மாமவ)

கருதி 12

காநட-22-ல் ஜனபம-நூபகம

சு. ஸிகமததிசு. அ ஸிபமகாமரின

பலலவி

மாமவ ஸதூர ஜனனி' மய்யிஷாஸா கஸநூதி' (மாமவ)

அனுபலவி

ஜோமபிஷமபுமேனூதூர ஸாமுத்திஸவகாதிஸ-
காமகூரணதிரககடா கதூநிலாநித' (மாமவ)

சு. கஸநூதி

1 புரீமதவகூனபகடுகருஹபதுபே'

நாசகூடகடுமனானிநிகரே' பசுநிதே'

ஸாஸி' நூதூரனூதிஸபாஸபதூபநணி-

காருமனானிநிராதிக்காநூம' பகடுனே' (மாமவ)

2 கனாபாஸபாதி' வயகலாபாதிதகூரகரி'

வனாநூதூரனூதோபபிப' நூநூதிநேதரி'

முமரி' நூஸமமேமாஹுன' மான' யம' நூதூரனூதே'

நினதூனகலபகஸுலரி' கடுநி' நூதே' (மாமவ)

3 குருமே குருஸலம ஸதூ' கமலநாபாநூதே'

நூவதிபுபுடே' கடுகூநிலாநாநிதே'

சாருநூதனகதூரனூதூருஸாரஜீதேவனனி'

தூரானூதூ' நூநூ' ஸிதூ' ரணாபடுநிதே' (மாமவ)

பலலி

1. ரீ , = , ரி ஸ ரீ பர
மர , ம . வ ஸ
கா ,
தர
3
= மா ரீ ஸா ,
ஜ ன னி .
||
- ஸாதி ரி னை = ஸாதி ரீ த் தீ ஸா
ம . ஓறி , ஷா ஸா
நை நி ஸா
ஸா .
3
= ரீ ப ம க ம ரி னை
த னி . .
3
||
2. ரீ ; = , ரி ஸ ரீ நி த
மர . ம . வ ஸ .
ப ம கா
தர
3
= ப ம மா ரீ ஸா நி
ஜ ன னி .
||
- ரீ ஸா = பர , தி ஸ ரீ
ம ஓறி ஷா ஸா
நி த த ப
ஸா .
3
= ப ம க ம ரி னை நி னை
த னி
3
||
3. ரீ , = , ரி ஸ ரி ப கா
மர . ம . வ . ஸ
க ம த நி
தர
3
= ஸ் நி பர மா நி ப
ஜ ன னி . .
||
- ம க மர = த தி ஸா ரி ஸ் ரீ ப ப ம
ம ஓறி ஷா . . ஸா
தா நி த பர த ப = மா ப ம க ம ரி னை நி னை
ஸா .
3
த . னி . .
3
||
4. ரீ , = , ரி ஸ ரீ பர
மர . ம . வ ஸ
கா ;
தா .
3
= மா ரீ ஸா ,
ஜ ன னி .
||

1. பர = பா ப ப ம க மர
ஸோ ம பி ம ப 3
|| தா நீ . = , ஸா நி பர ,
ம லே ஹ 3 ||
2. ப = பா ப ப ம க மர
ஸோ ம பி ம ப 3
|| த நி ஸா ரீ ஸ = நீ ரீ ஸ நி பா ,
ம லே ஹ 3 ||
3. தி நீ
ஸோ ம பி ம ப 3
|| த நி ஸா ரீ கா = ரீ ஸ ஸா நி ப , .
ம லே ஹ 3 ||
- ம க மர = த நி ஸா நி ப ம க ம
ஸோ ம பி ம ப 3
|| த நி ஸா = , நி ரீ ஸா ,
வ கா . கி ல 3 ||
1. கா = மர ரீ ஸா ரீ ஸ
கா ம தா ன 3
|| ஸ நி . நீ த = ஸா , நி ஸா
கி 3 ||
- தி ஸ ரீ கரி = ஸா ரீ ஸ நி ப பா
க டா க்ஷ . . வி
|| நி த த ப = ப ம க ம ரீ ஸ நி ஸ
லா வி னி . . ||
1. தி கா ரீ க = மா ரீ க ரீ ஸா ரீ ஸ நி ஸ
கா ம தா , ன 3
|| க க ரீ நி = ஸ நி ப ம த நி ஸ ரீ
நி 3 ||

நிஸரீகநி = ஸநிநிஸநிபபம || தாநிதபாதப = மாபமகமநிஸநி ||
க ப . . வி வி

“மாமவ” பல்லவரின் கண்டி ஸங்கதியைப் பாடி நிகுத்தவும

சுரணம்

1. ப ம = பா மா பா || ப ம கா = மா ரீ ஸா , ||
கு கு மே கு ஸ ல ம ஸ தா

ஸரீ ஸா = ஸநிதாநீதா || நீ ஸா = ரீ பா ப ம கா ||
ம ல நா பா னு ஜே

2. ப ம = பா, ப ப தாநிதா || ப ம க ப = ம ம ரீ ஸா , ||
கு கு மே கு ஸ . , ல ம ஸ தா
ஸரீ ஸா = ஸநிதாநீதா || நீ ஸா = ரீ பா ப ம கா ||
க ம ல நா பா னு யே .

1. க ம = , நிதா பா பா || ம ப த த = ப ப ம க கா , ||
கி ச வ தி ப வ கே 2 3 த

நி ப ம க = மா ரீ ஸா , || தாநீதா = ஸா , நி ஸா , ||
நி . யா . ச னை ர தே

2. க ம = , நி தா பா பா || ம ப தா நி த = ம ப த ப ம க கா ; ||
 ழ ர வ தி ப வ || க 2 || த .
 3 ம ப ம = க ம ழ ன நி ரி ன || ன நி நீ த = னா , நி ஸா , ||
 வா . ர ண . || நி . || தே . ||
 4 கா = ருதா || த ண = கா 4 || , ண த ரு = ரா 3 || ஜித = வேணி ||
 5 தா = ருணத 3 || ண = ஜாணி || தா = ரணப || 6 = சரிதே || "மாமல" ||

இதை அனுபக்ஷி பேரணப பாடவும

— 0: —

1. கா , , = கா ரீ ரீ ஸா
மர வ ம வ
|| ஸ ரி கா ரீ = ஸா , ரீ நீ
ப தம 3 நா ப ஸ 4

|| கா , ரீ = கா கா பர மர
ஸா தப 4 க ண ப ஹு
||

2. த ப ம ரா , = கா ரீ ரீ ஸா
மர வ ம வ
|| ஸ ரி கா ரீ = ஸா
ப தம 3 நா ப ஸ 4

|| ஸ ரி தா ப ம = பா த 3 த ப பர ப ம
ஸா , தப , க ண ப ஹு
||

3. த ப ம கா , = கா ரீ ரீ ஸா
மர . . . 3 ம . வ
|| ஸ ரி கா ரீ = ஸா , ரீ நீ
ப தம 3 நா ப ஸ 4

|| தா த ரி ரி ரி = ஸா த ரி த ப ம
ஸா தப 4 க ண ப ஹு
||

4. த ப ம கா , = கா நீ ஸா ||
 மர . . . ம வ .
 ப . . தம 3
 ஸா , , = ஸா , நீ
 தா : . . ஸா . ர . கா . ப ஸ
 3 4
- பா , தா = தி ஸா ந் த ப பா ப ம ||
 மர . ந ய . . .
 கா கா ,
 ச ரி .
 த வி .
- பா , , = , , த ம த நி . ||
 பேர .
 ஸ ரி க ரி ஸ நி = த நி ஸா ரி ஸ நி த ப ம ||

“மாமவ” முதல் ஸக்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும.

அனுபலவி

1. பா தா மா = தா நீ ஸா , ||
 ப் 4
 மீ
 ஸா ,
 = ஸா ரி ஸா ,
 ரீ , , ஸா ரி ஸா ,
 லோ . . க . ||
- || ஸா நீ ஸா = ரி கா ரி ஸா ||
 ப ர ஹ 4
 ந த
- || தி ரி ஸா = ஸ நி தா பா மா ||
 வ ர த 3
 ஹ ர

22 ப - கா மா - - தா நீ ஸா , ஸா நீ ஸா = கா நீ கா ப ம ||
 பு . 12 ப ி ஹ 4 ி . க த
 =
 க - , நீ = நீ ஸா ஸா , நீ நி நி ஸா = ஸ நி த நி நி த ப ம ||
 லோ கை = நீ ஸா ஸா , வ ி . த 3 மு ி ஹ ி
 ட தா = நீ ஸா நீ நீ , நீ = நீ தா பா மா ||
 டோ கி போ க நி வ ஸ வ ி க ஸி த
 - 9
 - ட கா கா = மா , பா த - ஸ நி தா ப ம = கா நீ ஸா நீ ||
 ஸ . ி லோ ப ட லோ ச னு , ம ல

‘ மாமவ ’ பலலகியைப் பாடி நிறுத்தவும

சுண்ணம்

ப - , , = , , பா , ம பா தா பா = மர மா பா த நி ||
 டோ 9 நி க ி வ ரு த க ம
 =
 ப - , , = ப ட கா கா , க த ப ம கா = நீ ஸா ஸா , க நி ஸா நீ ||
 டோ 9 ட லோ ட லோ நி வ ஸ . ன .

ஸு தி கர ி = கா மா பர', , || பர தா ப, = மா மா ப த ப த , ||
 கோ 8 . . . ச . த ி ள ள 8 ம த ஹ . ச .
 3

பர , , = , , பர த ம || ப த ஸ தி த நி = த ப பர , , , ||
 னா . . . லோ . . . கோ 3

தா = ப || ஸமன = தினகு 8 || சே = ல || விபுல = தனவா 4 ||

கான = லோலம || லோசகு = தரமுச || வீ = - நாத்தி 3 || லோல - மாணை

" மாமவ பதமகாப " 3 4

இதை அனபலலிபேரலப பாடவும.

കുറിപ്പ് 14.

ചിറയോടും—8-ൽ അന്യം—അളി (1 കള)

അ. സ്മിതമ്മമ്മ,

പ്രതികരണം

പഴിമനാട് ഷാഹി ട്രിപ്പവ് സാഹിബ്
തണവസന ശൗമേ

അവസരം

സദ്കകളിത്തമനിമാനസപങ്കജ-
സകലഭവനപരിചംഭനഭംഭുപ

[illegible]

പ്രമാണമുപയോഗിച്ച് നേരിട്ടു-
പരിശോധിക്കുന്നതിനുള്ള
തീരുമാനമെടുക്കുക.

സ്വന്തമുടമസ്ഥതയിൽ
വിനിയോഗിക്കുന്ന
സ്വത്തുടമസ്ഥനായോ, സ്വ-
യംഗീകൃതമായോ

ഫാബ്രോളിയലായതിനാൽ
പ്രാദേശികമായി

പാലീതരസഞ്ചയ വാഗ്ദാനത്തനുഭവദേശം

14.

வழிநேதாளம்-8-ல் ஜனாயம்-ஆதி (1 சகா),

ஆ! ஸகமகூதிஸ
ஆ ஸதித்மகஸ.

பாடல்கள்

பத்ரிமநாபு பரணி தீர்த்தபுர ஸா.ச
சீனவண புரளே

அனாபலகி

ஸ்துமகித்முனிமாநஸபங்கஜ
னாகலபவனபரிபாலனே லா லுப
(பத்யம்)

சு. ந. ஸ்ரீநாதன்

1 சாருமுகமணிதச்சுந்தர், நேகா-
பரிலாணிதச்சுந்தர், நேகா-
புரிநேகாபுரிதச்சுந்தர், நேகா-
பாபாநேகாநிதச்சுந்தர், நேகா-
பாபாநேகாநிதச்சுந்தர், நேகா-

[illegible]

3 பராலே ஸாபிஸலாமாகுல-
பரபய பூத்யதிராம
பாஷிதாமாஸாஸ்ய வாம
பகதகணனகும்குஸாம
(பத்யம்)

59

3. * பர மர மர , மர க ம க க
ப தம நா , ப பா ₄ லி .
|| ஸா நி ஸா நி த நி
தவி ப ப .
ஸா , ம க மா
ஸா ₃ ||
3. * மா மர க ம தர மா க ம க க
ப தம நா ப பா ₄ லி .
|| , ஸா நி ஸா நி த நி
தவி ப ப
ஸா , ம க மா
ஸா ₃ ||
3. * மா மர க ம த நி ஸா ஸ் நி த ம
ப தம நா ப பா ₄ .
|| க ஸ நி ஸா நி த நி
லி தவி ப ப .
ஸா , ம க மா
ஸா ₃ ||
3. * ம தர க மா த நீ த த நி ஸ் நி
கு ண வ ண ன . ஸேன . . .
|| ஸா , , ;
ரே . . .
||
4. ஸ நி * ஸா மா க ம த நி ஸா நி த தர ம க
ப தம நா ப பா ₄ . லி
|| ஸா நி க ஸா நி த நி
தவி ப ப .
ஸா , ம க மா ,
ஸா ₃ ||
3. * ம தர க மா த நீ த த நி ஸை க
கு ண வ ண ன ஸேன . . .
|| நி ஸா , , , நி த நி
ரே . . .
|| ஸ் நி த ம க ம க க
||
- ஸ நி * ஸா மா மர , மர க ம க க
ப தம நா . ப பா ₄ லி
|| , ஸா , , ;
|| , , , ;
||

2. தொழிலுநீத மாமாத்தகமா , கமாதநீஸா, ஸாஸா
ஸதமாகலிக.மு.னி மாஸாபகஜ

3. * தா நி ஸ நீ நி த் தூ மர மர மக க மக க , ண க ம க ம த் ம
ஸ த ம க வி த் மு . ணி . . மர ண ஸ . ப ண க ண
?

1. * ஸு மாக ஸா ஸு நி த் ம க நி ஸ்ர
: னை க ல ப வ ன ப . நி
4

2. * ஸுமரகஸாஸநிதமகமதநி | ஸகஸகஸங்ஸநி | தநதமதமத
ஸகலபுவன.பநி பா ல ன லோ.ஜ.

“பத்மநாப” பலலியைப் பாடி நிறுத்தவும்
8 4

சுரணம்

* மா , மர ம க க மர க ஸா | , நி ஸா பி த டி | ஸா , ம க ஸா ||
 சுர ரு மு . க . ஜி த . சு ந தா₃ ரே தா

* ம தா க மா தா த ம த நி த நி | , த த தி ஸ தி த நி | தா , ம மா , ||
 ப ரி ல ஸி த க ரு . ண . ஸா . . ந . தா . .

*, பூரி கோப ஹத | ; கலத்தனு_{2 8} | ஜேந்தா₃ ||
 *, பாவணசரிதஸ்ரீ | , தாம | சுந்தா₃ || 'பதமஸரப'₄ ||

இதை அனுபலவி போலப் பாடவும

செவ்வெழுத்து—மேலும் 23—ஆக (2 கடி)

சுருதிபதம்—சுருதி (2 கடி) -

பலலகி

ஸாஸமமருதுபதம் நீதிநிலை

இய ஐய இலஜகாபு ஹரே வஸ மமஹருதி (ஸாஸ)

அனுபலலகி

மாஜனக ஸாஸமுனிதே ஸவய

கந்திரமபுதிக்கலிதஸயன பநீ (ஸாஸ)

சுரணககள்

1. ஸாமஜபரிவருடபுதுவஹருதித-

ஐரலிவிருக சுருருணஸதன்

காமிததிரபாபண காரதடுஸனகஸனதுத பநீ

(ஸாஸ)

2. பூகிருபரஸவாஸ விபேபுர பரி-

பாஹி சமாத்வு பதஸுதனுஸுஹம

ஸாஸதஸுஸரிமுகுரு கௌஸதுபுஹா ரலிகிதடுலா

சுன (ஸாஸ)

3. வாசய பாபஸமுஹம துது-

ஜானிவிபுருண பாவனசரித

தஸரித மதுமுருகாசுஸஸஞ்சய கிரசய ஸுபுமதி

வஸ ஹருதிமம (ஸாஸ)

ஒகி மக (ஸாஸ)

ஸாஸரிமேஹரி—23—வது மேனம்—குதி (2 கடி) -

சுருதிபதம்—சுருதி (2 கடி) -

பலலகி

ஸாஸமமருதுபதம் நீதிநிலை

இய ஐய இலஜகாபு ஹரே வஸ மமஹருதி (ஸாஸ)

அனுபலலகி

மாஜனக ஸாஸமுனிதே ஸவய

கந்திரமபுதிக்கலிதஸயன பநீ (ஸாஸ)

சுரணககள்

1. ஸாமஜபரிவருடபுதுவஹருதித-

ஐரலிவிருக சுருருணஸதன்

காமிததிரபாபண காரதடுஸனகஸனதுத பநீ

(ஸாஸ)

2. பூகிருபரஸவாஸ விபேபுர பரி-

பாஹி சமாத்வு பதஸுதனுஸுஹம

ஸாஸதஸுஸரிமுகுரு கௌஸதுபுஹா ரலிகிதடுலா

சுன (ஸாஸ)

3. வாசய பாபஸமுஹம துது-

ஜானிவிபுருண பாவனசரித

தஸரித மதுமுருகாசுஸஸஞ்சய கிரசய ஸுபுமதி

வஸ ஹருதிமம (ஸாஸ)

ஒகி மக (ஸாஸ)

பலலி

1. , , ஸா , ரி காமா மகரி கமா
ஸா ஸா ஸா ம . மருது₃ ||
பதாநீ , நிதபா , தபமகரி
பதநீ₃ தி , நி ல ய ,
2. , ஸா , ரி காமா , பமமகரி₃ கமா
ஸா ஸா ஸா ம . மருது₃ ||
பதநீ₃ , பதநீ₃ பாதபமகமகபம
பதநீ₃ தி , தி தபாதபமகமகபம
பதநீ₃ தி ல ய
- 4 கரிஸி * ஸா , ரி காமா , பமமகரி₃ கமா
ஸா ஸா ஸா ம . மருது₃ ||
பதநீ₃ , பதநீ₃ பாதபமகமகபம
பதநீ₃ தி ல ய
1. கரிஸி * ஸா , ரி காமா , தநீ ஸா ரி மககரி₃ ,
ஸ ய ஸ ய ஸ ல ஸ ||
ஸா பாமகபமமகரி கா
சே வஸ . ம ம . ஹரு
- 2 ரி தி₃ ஸா , ரி காமா , தநீ ஸா ரி மககரி₃ ,
ஸ ய ஸ ய ஸ ல ஸ ||
ஸா ஸா திதபமகபமமக கா
சே வஸ . ம ம ம ஹரு
- ரி தி₃ * ஸா , ரி காமா , தநீ ஸா ரி மககரி₃ ,
ஸ ய ஸ ய ஸ ல ஸ ||
ஸா , , , ,
சா ப ஹரு

1. ஸாஸ்திரதாபா, காநீ-ஸா, | : விஸ்தரிஸா | நீநிககநிநீஸா ||

2 .	ஸுநிகரிஸநிதாபரதாநீஸா ,	ஃ	ஓஸ்ரரிஸா	நிகமகநிகநிர் .
	<u>மா</u>		தஜனக	<u>ஸே</u>
			ஸுரமுனி	வய

[illegible][illegible]

கமலாபந்நத்பதிநினைத்

“அரசாங்கம்” பலவீனப்பட்டு வருவதைத் தவிர

க. வி. வி.

சரணம்

* பா , ம க ப மா த ப ம கா நி ன னீ னா | , நி நி ன நீ ன ரி க | நி , கா மா ||
 னா ம ஜ ப ப நி வ்ரு . . ட . ப ய ஹ ர ண ஹி த

3 4

பா , த நி த பா ம க ப ம ப கா நி | , நி கா ரி னா | நி க ம ப ம பா ||
 ஜா , ல வி கா , ம . . . னா சா ரு கு ண ன

||

*, கா நி த தான 3 | , ப ரா | ய னா

+, கா ர த ம ன ன க | , ன ன னு | த ஸ்ரீ ||
 3

|| “ஸா ர ஸ ஸ ம”

இதை அனுபவிக்கப்பெறாது பாடவும்

|| ம ப நி ஸ ரீ க ரீ = ஸா ரீ ஸ நி த ப த ப ம ||

ரி ப ம க ரீ = , , ரி ம ப நி
வ , பரீ
க ரி "ஜலஜநாப"
4

அனுபலலவி

|| த ப ம க ரீ = சி பா ம பா ,
ச க தே ஹ
3

|| ரி ஸ நி த பா = ப ஸா ரி ஸா ,
ப ப் ஷ ண
4

|| ரீ , ரீ , = ரி பா ம ப கா ,
ச க தே ஹ
3

|| ரி ஸ நி த பா = ப ஸா ரி ஸா ,
ப ப் ஷ ண
4

|| ஸ ரி ரீ ஸ நி த = பா , பா த ப மா
தி ஸ ய ன

1 , பா பா = தா பா பா மே
ஜ ல த்
3
, மா = பா ஸ தி ஸா ரி
ஜா த்
3

2 , பா பா = தா நி த பா த ப ம க
ஜ ல த் மே
3
பா , மா = பா ஸா ரி ஸா , ரி
ஜா த்
3

1 , ரீ ஸா = ரீ , ஸா ,
ஸ ல நி

|| பா பா த ப ம க = ரீ , ரீ , ||
த ள நே தர

|| ஸ நி ரீ ஸ நி த = பர , மா , ||
தி ரா ய ன

|| ம க ரீ ம ப நி = ஸ்ரீ ஸ நி த ப த ம ||
த ள நே தர

க ரீ "ஜலஜ்ஜாப" பலலிபைபபாடி நிறுத்தவும
4

சரணம

|| ரீ , ரீ , || ரீ ப ம க ரீ = ரீ ம க ரீ ஸா , ||
த ர னி ப ரா து 3

1 || ரீ , ஸா , || ஸ நி ரீ ஸ நி த = பா , பா , ||
த ளு கு ல நி த ன 4

|| ரீ , ஸா , || ரீ , = ரீ ப ம க ரீ , ||
த ரு த ம னு ஐ

, , ரி ம = பா தா பா த ப = ம க ரீ , = ரி ம க ரி ஸா ,
 ரு ப அ ப ம ல மூ ர ததேத
 , தா = துலய | மடு = ஜ | : ; கந = தா | தின = பநதோ
 3 3 3 3 4
 , கரு = னு ல | யடும = தேவ | : கல = யரு | மல = மாபி
 3 3 3 3 3

“ஜனஜனபமா மவ”

1

இதை அனுபவீகரிப்போலப் பாடவும்

— 0 : —

மொஸாநாதி — 53 க் ஐயு—ஐதி (1 கஉ)

ஐ நலிமயனிஸ ஐ ஸ்நியகஸிஸ

பலுவி

பாஹி ஐகஜஐநனி ! பாஹி மொ
கஜஐநா பகேஐஐநயந ! (பாஹி)

ஐநபலுவி

பாஹி நீதக் ஐநா—தே விதசுஸலமயி
தேதூவி தாவகேஸவாமமோஹநதரோமே ! சாமே !
(பாஹி)

சாணவகன

1 ஸாசதூவிமகசஸமருகிஸுவதூனே !

மணிமயபூஷணராஜிதே !

நாநகெகாநகஸெமத கௌக-

கெஸிகெகிஸஸாதே !

ஸாஸபதூ நதகூனஸுகூதூயிதி !

காஞ்சணஸமதனுசாஜிதே !

தாஸா மாமவ கருபயா ஐநனி !

பரிமள புஷ்பஸுவாஸிதே !

தூவி ரதூராபதூகமலே ! - விதசுருதகமலே !

விதகூதூமலே ! - ஐநவரீலே !

(பாஹி)

ஹமஸாநாததி—53-ல ஐநயம—ஐதி (1 கஐ)

ஐ : ஸரிகமதநிஸ

பலலவி

பாஹி ஐகஜஐநனி ! பாஹி மாம
கருணய ! பகேகருஹகயனே !
(பாஹி)

அனுபலலவி

பாஹி நீதக் ஐநா—தே விதசுஸலமயி
தேதூவி தாவகேஸவாமமோஹநதரோமே ! சாமே !
(பாஹி)

சாணவகன

1 ஸாசதூவிமகசஸமருகிஸுவதூனே !

மணிமயபூஷணராஜிதே !

நாசதூஸௌக கெனதமருமபஜ-

கௌஸிகௌஸிஸனனுதே !

ஸாஸபதூ நதகூனஸுகூதூயிதி !

காஞ்சணஸமதனுசாஜிதே !

தாஸா மாமவ கருபயா ஐநனி !

பரிமள புஷ்பஸுவாஸிதே !

தூவி ரதூராபதூகமலே ! - விதசுருதகமலே !

விதகூதூமலே ! - ஐநவரீலே !

(பாஹி)

2 கோமுகபாஸபவிலாஸிநி ! மாமவ
 வாலநிஸா ரமணிகே !
 ஸாமஜபுககஸவசரஸுக்யாமினி !
 வஸனவிநிநிதகாகே !
 மம ஹருதிபரிஸ திணமது பரிஹருத-
 ஸாதவதஸமுத்யபாதகே !
 ஹமகட்டோபமசாருகுசமபுஜ
 நிருபம விலனிதமா கீகே !
 காமஜனனி ! கமலே !-தாரிஷ்லேலே !
 -ஸுருதிபரிஸ-நதஸாரேல
 3 கிருபமஸுருதி ! புகதஜனுமல-
 கலபகவலலரி !-அமபிசுகே !
 ஸாருணடுமளளிகிராஜிதபத்யபுகு
 புதுவனதாயகாயிகே !
 கிரசய ஸ-பரிமயி திலஸ-மமதரிஷ
 மேமஹனத நஜ நானிகே !
 நிரஜநாபுகஸுவலலபே !-தான-
 தீரதகாநதிஸமாலகே !
 ஸாமஸகருதிஸே !-பாமஸத்யே !
 கிதநதவலயே !-முனிகேஸே

(பாணி)

(பாணி)

பலலவி

- 1 ஸா , ஸநி தா ம த நீ தா மா ||
பா ஹி ஜ க ஜஜன ||
கா , , , சி | மா கா சீ ஸா ||
னி | பா ஹி மாம ||
- 2 , ரி நீ சி சீ கா மா தா நீ ||
க ருண யா ப வ கே ||
ஸா ஸா ஸநி ஸ்ரி | ஸா , நி த ம த நி ||
ரு ஹ ந . ய | ஜே ||
- 3 ரி ரி ஸ ஸா நி தா ம த நி ஸநி த மா ||
பா ஹி ஜ க ஜஜன ||
கா , , , சி | க ம த ம க சி ஸா ||
னி | பா ஹி மாம ||
- 4 , ரி நீ ரி சீ க ம த ம க ரி க'ம ||
க ருண யா ப வ கே ||
த நி ஸா ஸநி ஸநி | க ரி ஸநி த ம த நி ||
ரு ஹ ந ய | ஜே ||
- 5 ரி ரி ஸ ஸா நி தா ம த நீ ரி ஸநி த மா ||
பா ஹி ஜ க ஜஜன ||
கா நீ தா மா | க ம த ம க சி ஸா ||
னி | பா ஹி மாம ||
- 6 , ரி நீ சி சீ க ம த ம க ரி க ம ||
க ருண யா ப வ கே ||
த நி ஸநி க ரி ஸநி | ஸநி த ம க ம த நி ||
ரு ஹ ந ய | ஜே ||
- 7 ஸநி ஸ ஸா நி தா ம த நி ஸநி த மா ||
பா . . ஹி ஜ க . . ஜஜன ||
கா , , , சி | சி ம கா சீ ஸா ||
னி . . . | பா ஹி மாம ||

- 1 , மா , த ந ஸா ஸ தி ரீ ஸா
வா ஹி னீ த வ ஸு தே
|| ஸா ஸ தி ரி ரி ஸ ஸ
ஸ ல ம யி ||
- 2 , தி த மா த ரீ ஸா ஸ தி ஸா க ரி ரி ஸ ஸா
வா ஹி தீ க வ , ஸு தே
|| ஸா ஸ தி க ரி ஸ ஸ
ஸ ல ம யி ||
- 3 , தி த மா த ரீ ஸா ஸ தி ஸா க ரி ரி ஸா
வா ஹி னீ த வ ஸு தே
|| க ர ரீ ஸா , த ரி ஸ ஸா
ஸ ல ம யி ||
- 1 , நி ஸா க ரி ஸா ஸ தி தா ம த நி ஸ
தே ஹி தா வ க ஸா , வா ம
|| ம க கா , ம த நி
தா மே த மே . ||
- 2 , ஸ நி க ரி ஸா ஸ தி தா ம த நி ஸ
தே ஹி தா வ க ஸா , வா ம
|| க ம கா க ம த நி
தா மே த மே ||

; ககரககா கமகாநீஸா
+ நி ரு ப மஸு ந த நி₃

| , ஸா , ரி ஸ நி
ப கதஜ₄ | ஸா , ரி க ரி கர
|| னு . ம ல

; கமாரிகாமநிதாத்மா, மகா,
கலபகவல₃ ல , ரி

| , கமதமகரி
அம பி₃ | ஸா , , ,
|| கே

; கமககரிஸா, ஸாஸா, கரிஸாஸா
+ ஸுருணமென. னி ன் . தா

| , நி ஸாநீகநீ
. ஜி த ப த₃ | கா மாநீகா
|| யு க னே

; மதாநிஸதிதாமாமககா
பு வ ன . தத ய வ த₄

| , கமதமகரி
நா பி₃ | கா , , ,
|| கே

; மகாமதாநீஸாஸாஸா
விதசயஸுபமபி₄

| , ஸாநீஸநீ
. தி ல ஸு ம | ஸாநிதாமதநீ
|| ம த வ த₃

; மதநிஸாநிதாத்மகாமாதா
மோ . ஸாஸாநிஜ

| , மதநிஸதிஸா
நா னி . | ஸாநிஸா , ,
|| கே

; ரிகாநிஸநிஸா, ரிகரிசா
நீதஜநாபஸு₄

| , ஸாநிகரிஸா
வ ல ல பே₄ | ஸாநிதாமகா
|| நூ த ன

நீ , த் மா க ம த் தி ஸா னா நி
நி 3 த் கா ந தி ஸ

|| நி நி ஸா ன் தா
மா ம த் தி ,
கே ||

த ழி த் மா த் தி ஸா நீ
ஸா 3 ஸ கரு த் தி ல

|| நி ஸ ஸா , ஸா
யே ப நி த் தி ஸா நீ
3 ம ஸ த்

ஸா நி கா , கா மா க நி ஸா நி த் தி
யே 3 த் த வ ல

|| ஸா , ஸா
யே ப த் ம க ம த் தி ஸா
3 னி கே யே

“ பா லி ஜகஜ்ஜனனி ”

— 0 —

குறிப்பு

வகைப்பாடு—மேலும் 2-வது—(2கக)

கை. நலிதமபததிஸ்

கை. நலிதமபததிஸ்

பலலளி

ஸததம் தாவகபததிஸ்வனம்

கைவாணி ஸதஸநாபதி முத்தர (ஸததம்)

அனுபலலளி

சூதஸரபக சாருமுராதேத கருபபா

சிதரகருஸலமடி வாரணபபுறா (ஸததம்)

சுரணககன

1 ஸுரஜாலாகில மௌனிஸ், மானஸ் குமுத-
பரமோததகரடன பூஹுபடுகமலிஸித் !

ஸுருதிரமருது, ராஸு, ராவீ துவுருசே !
வாயு பரபுறா தம பாவணவிதுமுகு ! (ஸததம்)

2 கனகமருஜிமஹ, கமனீயதரசேல !
கனகமருஜிபரிதகடாக்கிநீக்ஷண !
ஸானகா திருமுனிகேய ! மஸாரதுககேகஜ்ஜு மரம
மான்னிதருணவாஸ ! மா கதிப ஜகஜ்ஜுனது (ஸததம்)

3 கமலாபுரா ஸுலாஸித் கிலயபதபதம் !
கிமலமணிபூக்ஷண ! வனருஹத்துளநேதர !
மம ஹருதிரு வனா திஸம மதுஸபுதுன ! மௌரே !
ஸமலார ததிபுதுன ! ஸரதுஜுனே ஸவித் ! (ஸததம்)

குறிப்பு 18

கரஹாரிய—22-வது மேளம் ஆதி—(கனை)

கை. நலிதமபததிஸ்

கை. நலிதமபததிஸ்

பலலளி

ஸததம் தாவகபததிஸ்வனம்
கைவாணி ஸதஸநாபதி முத்தர (ஸததம்)

அனுபலலளி

சூதஸரபக சாருமுராதேத கருபபா
சிதரகருஸலமடி வாரணபபுறா (ஸததம்)

சுரணககன

1 ஸுரஜாலாகில மௌனிஸ், மானஸ் குமுத-
பரமோததகரடன பூஹுபடுகமலிஸித் !
ஸுருதிரமருது, ராஸு, ராவீ துவுருசே !
வாயு பரபுறா தம பாவணவிதுமுகு ! (ஸததம்)

2 கனகமருஜிமஹ, கமனீயதரசேல !
கனகமருஜிபரிதகடாக்கிநீக்ஷண !
ஸானகா திருமுனிகேய ! மஸாரதுககேகஜ்ஜு மரம
மான்னிதருணவாஸ ! மா கதிப ஜகஜ்ஜுனது (ஸததம்)

3 கமலாபுரா ஸுலாஸித் கிலயபதபதம் !
கிமலமணிபூக்ஷண ! வனருஹத்துளநேதர !
மம ஹருதிரு வனா திஸம மதுஸபுதுன ! மௌரே !
ஸமலார ததிபுதுன ! ஸரதுஜுனே ஸவித் ! (ஸததம்)

||

1, * தித் ப ம மா , நிகரி கா , ம பா
ஸு தத் ம தா வக

பா , ம
ன ம

||

2 பத் * தித் பா மா ப ம ம ரிகா , ம பா
ஸு தத் ம தா வக

பா , , ப ம க ரி
ன ம

||

3 க ம பத் தித் பத் தித் பா , ம மா ப ம க ரிகா , ம பா
ஸு தத் ம தா வக

பா , ஸ வ் த ப
ன ம

||

1, ம பா த் தித் பத் தித் நீத் பா மா மக ப ம கா ரி ஸா
க ர வா . ணி ஸா . , த ஸ

பா , , ப ம க ரி
தா 3

||

2 க ம பத் தித் பத் தித் நீத் பா மா மக ப ம கா ரி ஸா
க ர வா . ணி . ஸா . , த ஸ

நிகரி ஸு தித் தி ஸு தித் ப ம கா ரி ஸா
தா 3

1, * வா, நி ஸாதி நீ த நி ஸ ரீ நி ஸ நி க நி க ஸை, |, ஸ ஸ நி ஸா ரீ ம க நி ஸா, |, ஸ நி ஸ தி தா நி ஸா ||
 கு த, . ஸா ய க கா ரு மு . ரதேத . க, ரு ப பா

9, * ஸ ரி கா நி ஸா நி ஸ நி ஸ நி க நி க நி ஸ ரீ க மா ப ம ம க கா | ரீ, ஸ ஸ நி ஸா ரீ ம க நி ஸா, |
 ஸா க, . ஸா . ய க கா ரு மு ரதேத

||
 , நி க க நி ஸ நி த நீ ஸா, |
 கரு ப பா

1, * க நி ஸா ஸ நி ரீ ஸ ஸ நி ரீ தா நி த ப த நி த | ரீ ப த நி ஸா த நீ, த ப ம | மா ப க க ரி ரீ க ம பா ||
 வி த ர கு . ஸ ல ம . யி வா ரு ன ப ய ஹ ர

, * க நி ஸா ஸ நி ரீ ஸ ஸ ரு நீ தா நி த ப த நி க | ரீ ப த நி ஸா ரீ கா ரீ ஸா நி ரீ த | ப த நி ஸா, நி ஸ நி த ப ம க ரி ||
 வி த ர கு ஸ ல ம யி வா . ச . ன ப ய ஹ

கமபத²
 2

“ஸாததமதாவக”

சரணம

1, * க ரி கா மா தி த ப ம மா ரி கா ரி கி ஸா |, ரி க மா ப ம க ரி ரு | க ரி கா ம க மா ||
 , க மலா பா ஹு லா லி த வி ஸா கி ஸா ல ய ப க ப த ம

2. , * க ரி கா ம ப த ர நி த ப ம ம ர ரி ரி க ம ர ப ம க ரி நி ஸா | , ரி க ம ர ப ம க ரி ஸா க ரி க ர ம க ம ர
க ம வ ர ப ர ஹு லா . . ஸி த ஹ ல ய ப த ப த ம
3 3

; * ப ர த ப ப த ரீ த ப ம ர கா ம க ப ம க ரி னா | ரி க ம ப ம க ரி க ம ர ப ர , ம ப த நி ஸ ரீ நி த த ர ப ர
வி ம ல , ம ணி ி 4 வ ன ன கு ஹ த 3 ள ளே க . த ர

, ம ம ஹ ரு தி வ ண ர நி ர ம | , ம து ஸ டு த 3 | ன ஸ ள ரே ||
; ர ம ல ர த தி ப ஹ ன | , னா து ஜ 4 | ன ளே ன னி த || , “ ஸ த த ம த ர வ க ”

இதை அனுபலனீப்பாலப பாட-வும

—: 0 .—

പൂവീകല്യം—53-ൽ ജന്മം—ജ്ഞി (1 കളി)
 ആ : സമീപമധ്യം

പല്ലവി

ദേവദേവ ജ രീതിര ജയ ജ്ഞാനവാരാഹമുരഹര
 ദിവ്യഹാരമണികണ്ഡവധാ ' ഭഗവന് ! (ഭേവ)

ജനപല്ലവി
 പാവനാനുപമ ! നിജഭജവിക്രമ !
 പദ്മനാഭ ! വസ മേ ഹൃദി മാധവ ! (ഭേവ)

പരമേശ്വര

വാരണാസിപുരുഷമതപരമനവണ് !
 വാസവമുഖസുരസേവിത പദയുഗ !
 ഓരിതമഗധമഹീപ ! അഭയ !
 മഹാമുഖേയനിവാസ ! ഹൃതമരവ ! (ഭേവ)

1. കന്ദവിശഭജവിഭജനികര മധു-
 കന്ദവിന്ദന ശുഭമതി ! സുകൃതനിധി
 നന്ദനന്ത ! അനന്തദവിഹരണ
 നാമവിന്ദന കവിഭോജപരസുഗുണ ! (ഭേവ)

2. കാളീതപനിഹിതനന്ദന !
 കരമലയനാഭനീലനന്ദന !
 സാലകനിഖിലജന്മനന്ദന വീക്ഷണ !
 ശാന്തകേതന നിജഭജനികരവര ! (ഭേവ)

പ്രാണികല്യാണി—53-ൽ ജന്മം—ജ്ഞി (1-കളി)
 ആ : സമീപമധ്യം

പല്ലവി

ദേവദേവ ജ രീതിര ജയ ജ്ഞാനവാരാഹമുരഹര
 ദിവ്യഹാരമണികണ്ഡവധാ ' ഭഗവന് ! (ഭേവ)

ജനപല്ലവി
 പാവനാനുപമ ! നിജഭജവിക്രമ !
 പദ്മനാഭ ! വസ മേ ഹൃദി മാധവ ! (ഭേവ)

പരമേശ്വര

1. വാരണാസിപുരുഷമതപരമനവണ് !
 വാസവമുഖസുരസേവിത പദയുഗ !
 ഓരിതമഗധമഹീപ ! അഭയ !
 മഹാമുഖേയനിവാസ ! ഹൃതമരവ ! (ഭേവ)

2. കന്ദവിശഭജവിഭജനികര മധു-
 കന്ദവിന്ദന ശുഭമതി ! സുകൃതനിധി
 നന്ദനന്ത ! അനന്തദവിഹരണ
 നാമവിന്ദന കവിഭോജപരസുഗുണ ! (ഭേവ)

3. കാളീതപനിഹിതനന്ദന !
 കരമലയനാഭനീലനന്ദന !
 സാലകനിഖില ജന്മനന്ദന വീക്ഷണ !
 ശാന്തകേതന നിജഭജനികരവര ! (ഭേവ)

கா , , , க க ம ரி
கா , , , ம ன ;
3
கா மா தா ஸ நி தா நி த பா ப ம
தி வ ய ஹ , , ம ணி
3
க ரீ , ஸா , , , ;
வ ன

| க ம பா பா ப ம | பா தா , நி த ப பா ப ம ||
வா , , ஹ ன . மு த ஹ . , .
| கா ரீ தா மா | கா ரீ க ர ப ம ||
கு ண ட ல , த ர ப க
3 4 4 3
| க ம த ஸா நி த நி | நி த ப ம க ம க ரி ||
.

“தேவதேவ”
3

அனுபலலகி

1. , ப தா ப ஸா , ஸா ஸா ன
பா வ ஹ னு ப ம
2. பா ப தா ப ஸா , ஸ நி ஸகரீ ரி ஸ ஸா
பா வ ஹ னு ப ம .

| , ஸ ரீ ஸ ஸா | ஸ நி தா ரி ஸ ஸா ப தா , ||
நி ஜ பு ஜ 4 வி க ர ம .
| , ஸ ரீ க ரீ | க ம ப ம க ரீ , ஸ ஸா , ||
சி ஜ பு ஜ 4 வி . க ர ம

1. , ஸா ஸா ஸ நி தா ஸ நி த ப பா ப ம
ப தம கா ப வ . ஸ .
3 4
2. , ஸா ஸா ஸ நி தா ஸ நி த ப பா ப ம
ப தம கா ப வ ஸ
3 4

| கா ஸ நி தா ப ம | க ம த ம க ரி ரீ , ஸ
மே ஹரு தி 3 மா த வ
4
| க ம த ஸா நி த ப ம | க த ப ம க ரி ரீ , ஸ
மே . ஹரு தி 3 மா த வ
4

“தேவதேவ”
3

- 1 , க ம க ரீ ஸா ஸா ஸ க சி ஸ
வா ர ணப ரி வகு ⁴ ||
|| க ர க ம ம ரி
ம ன ச , ண ||
2. , கா மா தமா க ரீ ஸா ஸா ஸ க சி ஸ
வா ர ணப ரி வகு ⁴ ||
|| க ர க ம ரி கா
ம ன ச , ண ||
- சி க ம பா ப ப ம பா ப க க க ம ரி
வா ஸ வ மு க ஸா ர ³ ||
|| ப ர தா , தி த ப ப ர பா , ம ||
ப த ³ யு க ³
- 1 ம பா த பா ஸா ஸா ஸா , ரீ
தா ரி த ம க த ம ⁴ ||
|| ஸ நி தா ரி ஸ ஸா ப தா ,
தா ³ தத் ³ ம . ||
- 2 பா ம பா த பா ஸா ஸா ஸா , ரீ
தா ரி த ம க த ம ⁴ ||
|| க ம ப ம க ரி ஸா
தா ³ தத் ³ ம ||
- 3 , ஸா , ஸ ஸ நி த ப ம
தா . ப ஸ வகு தத் ³ ய நி , ஸ
||
|| க த ப ம க ரி ரீ , ஸ
த ஸ ம ல ||

മോഹനം—29-ൽ ജന്മം—പാപ

സരിഗവസ അ സയപതിസ

പല്ലവ

പരിപാഹി മാ: ഗുഹരേ ! മുരാരേ ! (പര)

അനുപല്ലവി

സരസിജദവന്ത ! സാധുലോകഭയോപഹ ! (പരി)

ചരണങ്ങൾ

1. തരണാഗതാധിപനേണ്! ദേവദേവേ! ശതമന്യന്തേ-
ചരണ ! വരതാപസഹൃദയപാരിജാതകളഹംസ (പരി)

2. രേജനികരദമന! ധന്യകയാധ്യന്തനയസങ്കടശമന !
ജനിതദവന ഭീതികനകകുശിപ്പകാഖ ! (പരി)

3. തമലശലഭഭീപ കേവ! ക്ഷണശമിതനിസ്സവകോവ!
കമലഭളനയന ! കമലാനാഭ ! സന്തതം (പരി)

കൃതി 20

ഗോമുഹനം—29-ൽ ജന്മം—കാപ

കൃതിപതയ അ വേദപ റിസ

പലലവി

പരിപാരി മദമ ക്രമമേ ഗോദേ പരി)

കുറുപലലവി

അവരിജപുവന്ത ! അതുദേവകപുപാപമ ! (പരി)

കാണാത്ത

1. ഗാന്ധാർവതാദിമുഹാർണ്ണ ! ദേവദേവേ! ശതമന
പുത-

കാണ! വാതാപസഹൃദയ പരിജാതകളഹംസ
(പരി)

2. തുറന്നുകൊടുത്തു ! തുറന്നുകൊടുത്തുവെങ്കിട-
സമന!

3. ജനിതപുവന്താദിമുഹാർണ്ണകകാല ! (പരി)
സമലസലപുഷ്പ ! പുകയ്ക്കിപ്പറന്നുവെങ്കിട ! (പരി)

കമലതൂണായ ! കമലാപു! സതതം (പരി)

1. கா கா , ப = க ரீ ஸ ஸா ; || ஸா , தா = ஸா , ரீ ,
ப ரி பா . ஹி : மர ம நரு ஹ . ||
- கா , , = , , கா , || பர , , = கா ரீ ஸா ரீ
கே . மு . மு . ரா . கே ||
2. கா , கா , த பா = க ரீ ஸ ஸா , || ஸா , ரி தா = ஸா , ரீ ,
ப ரி பா . . ஹி : மர ம நரு ஹ ||
- கா , , = , , கா , || பர தா பா = கா ரீ ஸா ரீ
கே மு . மு . ரா . கே ||
3. கா க த ப ப = கா , ரி ரீ ஸா || ஸா ரி க ரி ஸா = ஸா தா , ரீ ,
ப ரி பா . . ஹி : மர ம நரு ஹ ||
- கா , , = , , கா || ப த ஸா , = த ஸ த ப க ரி ஸ ரி
கே மு . மு . ரா . கே ||
4. கா த ப த ப = கா , ரி ரீ ஸா || ஸ ரி க ப க ரி = ஸ த ஸா , ரீ ,
ப ரி பா . ஹி : மர ம நரு ஹ ||
- கா , , = , , க ப த ஸ || ரி க ரி ஸ ஸா , = த ஸ த ப க ரி ஸ ரி
கே மு . மு . மு . ரா . கே ||

5. க ப த ர த ப || ஸ ர த ர த ப ||
 ப , , பா . . ஹி . மா ம ஹ
 க ர , ஸா || , , , ||
 || , , , ||

அனுபலலவி

6. பா கா || ஸ த த ரி ஸ ஸ ||
 . ஸ ச ஸி ஸ ப வ .
 = ஸா , ஸா , || ஸ த த ரி ஸ ஸ ||
 = ஸா ரி ஸ ப வ .
 7. பா தா || த ரி ஸ ஸ ||
 ஸ ச ஸி ஸி ஸ ப வ || த ரி ஸ ஸ ||
 = ஸா ரி க ரி ஸ ஸா த || த ரி ஸா ரி க ரி ஸ ||
 = ஸா ரி க ரி ஸா த || த ரி ஸா ரி க ரி ஸ ||
 8. பா தா || த ரி ஸா ரி க ரி ஸ ||
 . ஸ ச ஸி . ஸ . || த ரி ஸா ரி க ரி ஸ ||
 = ஸ த ஸ த பா , || கா ப தா ப ||
 ஸோ . க ப யா .
 பா தா ஸா || கா ப தா ப ||
 ஸா து || ப . ஹ . . .

“பரிபாஷிமாம கருஹே”

கா க ப = க ரீ ஸ னா , || ஸா , ரீ ||
 ப ரு (ஸ) - க 3 || தா த் 4 ||

கா , , = , , க பர , || ப த கா , ||
 ணா தே 3 வ தே 3 பா தா ஸா , ||

, ஸ த் ரீ ஸ = தா , ப பர , க || த ப கா , ரி ||
 ப ரு த ம ன யு ந த ச , ||

க ரீ , ஸா = , , கா பா || த ஸ த ப ப க ||
 ணா தே 3 வ தே 3 பா தா ஸா , ||

, ஸ த் ரீ ஸ = தா பர ப த் ரி ஸ || த ||
 ப ரு த் - ம ன யு

க ரீ , ஸா = , , , , ||
 ணா ,

ரீபரஹி ,

புல்லு

1. : * ஸ்ரீசித்தமதநீ, சித்மா
பா₄ வ யே பூ
கரிகரினா
ஸகரீகாமா, தகம
கா ஸத்ம

2. தநி • ஸா, நிதஸா நி நிததம தத ஸா, நிதமா |
 பா வ யே ஸ்ரீ ஜா ஸா, கரி குமதகரி ஸா |
 ஸா கரி கா மா, ககம |
 கா நத் ம

3. தந்தை * ஸார், திஸ்ஸீக்கரீ ஸா நி நீத்தா, மகசி ஸாரீஸ ஸா நித்தமா | , கமிகமககசிர் ஸா

பா . . வ . . உய . . பூ | . . ஜா . . னா . . டி

ஸ்திரீகாமாநந்தம்

1	, * த நி ரீ ஸ தி த	கா, உ மா, து க ரி ரீ ஸா ன க ரி ரி கி	ஸா	,	,	,	,		, <u>கா ரி ஸ ரி க ம த ர த் ம க ரி</u>
	நி	க, ரு	ஸா	க					
	நி	க, ரு	ஸா	க					
	நி	க, ரு	ஸா	க					

[illegible]

— 257 —

* நிதரநிஸரநிஸநிததா, மமர, ககநிஸரஸகநிநிதி | ஸா, , கநிஸநி
 பூ. 4 . . . கருணா . ஸா க 3

தமநிஸநிதமகஸநிதமகநிஸநி ||

சமதநி •

“பரவபே”

அனுபலலவி

1. , ஸாநநிதநிஸரநிஸரநி ககநிஸரநி ககநிஸா, நி | கா, நிதிததா மகநிஸா, ||
 பவ 4 கனத 4 க பஞ்ஜன 4 ரு யுதம .

* ஸநிஸஸநிதநிஸரநி, ககநிஸரநி கமகநிஸா | ஸ, ஸநிஸநிமகநிஸாஸா, நி ||
 பவ 4 . . . கனத 4 ரோக 4 பஞ்ஜன 4

தநிஸநிதிதததாமாநிதநிஸா, ||
 ரு கி யு தம .

2. , * ரிகமககரிஸநித்ததிஸநிஸதிதமரிகமககரிஸ
 . கு.வ.ல.ய.த.ஸ.ம. 3

ரிகமககரிஸமத்தநிதமத | திஸநிகரிஸநிஸநிதமகமத்தநி
 க.ம.நீ.ய.லோசனம.

“பாவயே”

4

ஸநிகரி *

சசணம

1. , * திதமமா,ககரிஸகாமத்ததி | நீததிஸா,நிதமா, | மர,ககரிஸரீகமா,
 . கோ.டி.க.ந.த.ராபபசாரு. காநதிஸ ம..ல..விதம ||

2 , * திஸநிதமமா,ககரிஸகாமத்ததி | நீஸநிஸிஸா,நிதமா | மர,ககரிஸரீகமா,
 . கோடி.கந.த.ராபபசாரு... .கா..நதிஸ மல விதம. ||

, * ஸநிதிதமாமகா கரிஸகமககரிஸா | ,ரிகிஸரிகமா | தநிதநிஸரநிஸநிதநீஸா
 . தி.டி.ல.த.ட.பா...வித .திருபமல.லா...மம

, , * குடிஸசகநிஸாஸல | , பாடன | படுதம ||

, , * ஹாடகவஸனமக்ல² | , தாடகா | திஷுதனம || “பாவயே”⁴

இதை அனுபலலிபோலப பாடுக.

0

1 நி ல் ரீ , தா பர , ம கா ப ம
வ ந டே 3 ஸ தா ப தம . 3

ஸ , கா , மர ப தா ரீ , ஸா
வ ந தா 3 ரு ம ந தா . 3

2. ரீ ஸ ரீ ரீ தா பர , ப த ம ம த
வ ந டே . 3 ஸ தா . ப . . தம . 3

ஸ , ம கா பர த மர த ரீ ஸா
வ ந தா 3 ரு ம ந தா . 3

ரீ ஸ ரீ ரீ தா பர , ம கா மா
வ ந டே . 3 ஸ தா ப தம 3

1. மா த ப ம கா மா பர த ரீ ஸா
ரு ந டே . 3 ஸ ம ர த வ 3

| கர , , | ரீ ஸ ஸா , ஸா ரீ
ரா . . . 4 ப ம . . ப த 8

| ரீ ஸ ரீ ரீ தா | பர , க ம ப த
ம ம . பு க 4 ரா . ப ம 4

| ப ம கா , , | க மர க ரி ஸ ரீ
ரா . . . 4 ப ம ப . த 3

| ஸ ரி க ரி ஸ ரி தா | பர த ம ப க ம ப த
ம ம . பு . த 4 ரா . . . ப ம 4

| த ப மா , த ப ம கா , | ப ம க ரி , ஸா
ரா . . . ப ம . 4

சுதண்டம்

| ரீ ஸ ரீ ரீ தா | ம பா . , ,
பர . . 4 ஸ ம . .

|| கீ , ரி , , ||
|| 1 2 3 4 ||

|| ம , ரி , , ||
|| 1 2 3 4 ||

|| ம , ரி , , ||
|| 1 2 3 4 ||

|| ம , ரி , , ||
|| 1 2 3 4 ||

|| ம , ரி , , ||
|| 1 2 3 4 ||

“வந்தே துணைதிர பதம நாபும”

ബിലഹി—29-ൽ ജന്യം—രൂപകം

ആ സർഗ്ഗവധുസ അ സന്ധിപമഗരിസ

പല്ലവി

ഗോപാലം സേവഹം (ഗോപാ)

അനുപല്ലവി

ഗോപാലം സേവഹം (ഗോപാ)

വാചനിക നാശനം

ചരണങ്ങൾ

- 1 ലോകകരം വികസിത ശാദിജ്ജലജന്മാസമുദയി
ലോചനം
നാകേശനതമംഘ്രിനതജനവേദയഹരമിഹ (ഗോപാ)
- 2 കാളിന്ദീതകൃത വിഹരണമതിമുക്താസമുദകാചം
കാളീയമദഹരം കമലജനതപദമയി (ഗോപാ)
- 3 ധീരം തം സുമിമിഖ സദൃശനിജതന്നിപ്പമഭീധിതിം
സാസനാഭമതിസുസേദിതിസുതമരമനനം (ഗോപാ)

പിള്ളേരി—29-ൽ ജന്യം—രൂപകം

കൃ ണദികപതസ ആ ണദിതപമകരിണ

പലലക്ഷി

കോപാലം സേവേളമ (കോപാ)

അനുപലക്ഷി

കോപാലം സേവേളമ (കോപാ)

പാപദികാദാസനം

ചരണങ്ങൾ

1. ഹോകേശനം വികസിതം ദിജ്ജലം വൃണമനുകൃ
നാകേശനതമംഘ്രിനതജ്ജലം വൃണമനുകൃ
ലോകനം
(കോപാ)
- 2 കാളിന്ദീതകൃതകൃതം വൃണമനുകൃ
കാളീയമദഹരം കമലജനതപദമദി
കാമകൃതം
(കോപാ)
- 3 ദീപം തമം ഹമിസീകൃതം ദിജ്ജലം വൃണമനുകൃ
സാസനാഭമതിസുസേദിതിസുതമരമനതം
ദിജ്ജലം
(കോപാ)

பாஸி

- 1 கோ₃ , பா , தா , பா , ஸ ம = கோ₃ , பா , தா , பா , ஸ ம
- 2 கோ₃ , பா , தா , பா , ஸ ம = கோ₃ , பா , தா , பா , ஸ ம
- 3 ஸ நி , நி கோ₃ , பா , தா , பா , ஸ ம = கோ₃ , பா , தா , பா , ஸ ம

ஸா , கோ₃ , பா , தா , பா , ஸ ம = ஸா , கோ₃ , பா , தா , பா , ஸ ம

அனுபவஸி

- 1 கோ₃ , பா , தா , பா , ஸ ம = கோ₃ , பா , தா , பா , ஸ ம
- 2 கோ₃ , பா , தா , பா , ஸ ம = கோ₃ , பா , தா , பா , ஸ ம
- 3 பா ம கோ₃ , பா , தா , பா , ஸ ம = கோ₃ , பா , தா , பா , ஸ ம
- 1 த பா ம கோ₃ , பா , தா , பா , ஸ ம = கோ₃ , பா , தா , பா , ஸ ம

தநிஸநி = தபபாதா, நிதபா, || தபமக
பா . பநிசு . ம . நச . . .

2, மக = பர, தா, || ஸா ,
.கோ . பாலைம லே

தாகநி = ஸநிஸதிதபதா || கநிஸநி
பா . . ப . நி . க . த நா . .

“கோபாலம லேவேஹம்”
9

சரணம்

நீகா = ஸாநீ, கா, || பா ,
லே . கே ஸா ம

தபமக = நீநிகதப || மாகா
ஸா திஜஜல நுஹ

ஊ, நி = காநீகா, || பா ,
லே . . ச . னா ம

, நா = கேஸா || ஸத = மககரி⁴ ||

நத = ஜனபவ⁴ || பவ = ஹமிஹ ||

“கோபாலம”
8

இதை அனுபலனீபரப பாடவும

—0—

குறி 24

யதிகூலகாரமேயி—28-ஊ ஐயு—வாயு

ஊ ஸநிமாதவாயுஸ ஸ ஸநிடபவகரிமரிஸ

பலுவி

மோஹமயி ' தவ முஷஸ் கிரானமே ஹா

மோஷஸி கமிஹ ந புஷின (மோஹன)

ஊபலலி

தேஹிஹிதமா திவய மா ஹுஷேவஷ (மோஹன)

சாணகன

1 நீரேஸரபி விசுவி நிமகன

தாஸா சாருகஸையிதேதா ஜாயதே நவ திவ

ஸாநகததிசபி யாகதேதாலப கபுளா

நீரஜாஷு புவதி நிபருதசிதகதேதவ (மோஹன)

2 மததவாநவவாமஸதக பேததின

தததமதிசபிஸ தாஸா கில கேஸீ

சிததகதேத மோஹன சிவிலஸநுத பாரேவாத2

3, பததம திவஸதி ஸா தூரபித தததவ (மோஹன)

பாமபுருஷ ஐட பரஷாண திகேரபி

பரிதேதாத்ரவதி ஹகத பரிசாணன

தருணீ ஐனமோஹகம ததிஹ ஸமஜனீதி

பாமதீய கிருசிதம பதமனாபு முராதே (மோஹன)

குறி 24

யதுருலகாமபாதி—28-ல ஐனயம—சாபு

ஆ ஸரிமாகமபதஸா

ஆ ஸநிதபமகரிகரீஸ

பலலி

மோஹனமயி தவ முஷஸ் கிரானமே ஹா

மோதீயதி கமிஹ ந புஷின (மோஹன)

ஆஹபலலி

தேஹிஹிதமா திவய மா ஹுஷேவஷ (மோஹன)

சாணகன

1 நீரேஸரபி விசுவி நிமகன

தாஸா சாருகஸையிதேதா ஜாயதே நவ திவ

ஸாநகததிசபி யாகதேதாலப கபுளா

நீரஜாஷு புவதி நிபருதசிதகதேதவ (மோஹன)

2 மததவாநவவாமஸதக பேததின

தததமதிசபிஸ தாஸா கில கேஸீ

சிததகதேத மோஹன சிவிலஸநுத பாரேவாத2

3, பததம திவஸதி ஸா தூரபித தததவ (மோஹன)

பாமபுருஷ ஐட பரஷாண திகேரபி

பரிதேதாத்ரவதி ஹகத பரிசாணன

தருணீ ஐனமோஹகம ததிஹ ஸமஜனீதி

பாமதீய கிருசிதம பதமனாபு முராதே (மோஹன)

1 , , ஸரி = கர , கா , தாகர , = கா , கரகபமர
: , மோ ஹ னா ம பி த வ .

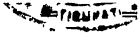
, ககாகரி = கர , மா , கபமகமரி = ரீ ஸரிகமக
முர . வீ கா : ன . ம . டேவர

2. ரிகாநிஸரி = கா , கரிஸரி கர , கா , காமப
மோ . ஹ ன ம பி த வ . .

மககாகரி = கா , மாபதபா , ம கபமகமரி = ரீ ஸரிகமக
முர வீ கா ன ம . டேவர .

ரீமககர , ரிஸக = ரி ஸஸரபதீர் , ஸாஸா , கி ஸா , ரிகா , ஸரீ
: , : மோ த : ய . திகம இ . ஹ

ரீஸாஸா = ரிபமககா , ஸ ரிகரீஸா = , , ,
: : பு , வ டேவர .



$$\frac{P}{Q} = \frac{P}{R} + \frac{P}{S}$$
$$= \frac{\text{பா த ஸ த் ப ர் , ம வ ப . ம ர் . } }{\text{ம த் ப ப ம க ணு ஷ் } } = \frac{\text{கா ம ரி ரி க ம க டே . ஷ் . . . } }{||}$$

மீ ம க கா , ரி

07 JAN 1968

$$\begin{aligned} &= \text{கா} , \text{கா} , \\ &= \text{ஸா} , \text{ஸோ} , \\ &= \text{கா} , \text{கா} , \\ &= \text{கா} , \text{கா} , \end{aligned}$$
[illegible]
$$\frac{\text{கா ரி னா , க } \cdot \text{சா } \cdot}{= \frac{\text{ரி ஸ லா ப தா } , \text{கி } \cdot \text{ரு } \cdot \cdot \cdot \text{கி } \cdot}{= \frac{\text{ஸா , ரி க ண ி } , \text{ஸ ல } \cdot \cdot \cdot \text{தோ } \cdot}{=}}$$

ஃ ஸ ஸா , ரி ஜா	=	நி மா , ம க ஸ ம ய . தே		பா பா , ம ந வ	=	ப தா ப பா , இ வ	
ஃ ப ம ஸா	=	பா , தா , ச க க . 3		ஸா ஸா , த த தி . 3	=	ஸா , ஸா , ர ம	
ஃ த ஸ ஸா ந	=	ஸ நி ஸா , நி தா தா தே . ல		தா , ஸ தா பா ப . க . 3	=	பா , ம ப தா , ப . ஸா . 3	
ஃ மா பா , த ஜி .	=	ப ம மா ர . ஜா		ம க ம பா , கா ப 4	=	பா , ம ப தா , வ . தி . 3	
பா ப ம மா நி . பரு 4	=	பா த ஸ த பா , ம த . தி .		ம த ப ப ம க த க . 3	=	கா ம ரி ரி க ம க தே வ .	
ரி ம க கா , ரி ஸ ரி நி .	=	மா , மா , ச . ஜா .		ம க ம பா , கா ப 4	=	பா , ம ப தா , வ . தி . 3	
பா ப ம மா நி பரு	=	பா த ஸ த பா , ம த . தி .		ம த ப ப ம க த க . 3	=	கா ம ரி ரி க ம க தே . வ .	

“மோஹமதிதவ”

ரி ம க கா , ரி
நி .

ஷண்முகபரிய—56 வது மேளம்—சாபு

ஆணிகமபததிஸ ஸு ஸு திதபமகரிஸ

பல்லவி

மாமவ கருணயா மநுருலலாம! (மாமவ)

அனுபல்லவி

காமித்தநானலோல! கமனீயஸுஸீல! (மாமவ)

சுரணங்கள்

1 அரிகிணவிதினன! பாம்படுசரித!
சாருகசகருதாவாண கிருபமஸரசாப! (மாமவ)

2 முனிஜனமானஸ வனஜுகளஹமஸ!
கனகவஸனதீத! ஸுநிஸாஸுததீத (மாமவ)

3 விசகமலமுக2! விதேதீஹஸுதாசமண!
பனகஜநாப4! டுஸளதீச! கரு மம குஸலம (மாமவ)

ஸுஸ்மதவாபுரிய—8மகம்—56—மாஸு

ஹு ஸுநியபவமதரிஸ ஸு : ஸுநியபவமதரிஸ

பஜிவி

மாமவ கருணயா மநுருலலாம! (மாமவ)

ஹுபஜிவி

காமிநானலோல! கமனீயஸுஸீல! (மாமவ)

சுரணங்கள்

1 அரிகிணவிதினன! பாம்படுசரித!
சாருகசகருதாவாண கிருபமஸரசாப! (மாமவ)

2 முனிஜனமானஸ வனஜுகளஹமஸ!
கனகவஸனதீத! ஸுநிஸாஸுததீத (மாமவ)

3 விசகமலமுக2! விதேதீஹஸுதாசமண!
பனகஜநாப4! டுஸளதீச! கரு மம குஸலம (மாமவ)

பலலகி

1. பா , மா = பா த நி த ப பா = பா ப ம கா = ரீ , ஸ ஸா ,
மர வ க ரு ணா பா
- ன ரி ஸ நி தா = நீ , ஸா , = ரிக மா , = ப த நி த நி த ப ம
ம னு கு ல க லா ம . . .
2. பா , மா = ப த நீ த ப பா ம = க ம பா த ப ம க = ரீ , ஸ ஸா ,
மர வ . . . க ரு ணா பா
- க ரி ஸ நி தா = நீ , ஸா , = ரிக கா மர = ப த நி ஸ நி த ப ம
ம னு கு ல க லா ம . . .
3. பா , மா = ப ரி ரி ஸ நி த ப ம = க ம பா த ப ம க = ரீ , ஸ ஸா ;
மர . . . வ . . . க ரு ணா . பா .
- க க ரி ஸ நி னா = ரிக ம ப த த ப ம = ப த நி ஸ ரீ க ரி = ஸா ரி ஸ நி ஸ நி த ப ம
ம . னு கு . . . ல க லா . . . ம

4. மாமவ கருணபர

அனுபலகி

1. ஸா , நி = நி த தா ரீ ; = ஸ ரி கா ரி ரி ஸ நி
கா . . . மி . . . த . . . கா . ன
3 லே . . . ல . . .

1. பா பர = ப ம கர ி , ஸ || ஸ ரி ஸ நி தர = நீ , ஸா ,
 . அ ரி க ண க ள் . ன

, ரீ கா = ரி ஸ நீ ஸா || ரீ கா , = ம ப தர ப பா ,
 . ப ர ம ப ரி க ள் . . த . .

2. ; ப த ப த = ப ம கர ி , ஸ || தி ஸ ரீ க ரி ஸ ரி = ஸ நி தர நீ ஸா
 . அ . ரி க ண க ள் . . ன .

; ரீ கா = க ரி ஸ நி ஸா ரீ || கா , மா , = பா நி த த ப பா
 . ப ர ம . . . ப ரு க . . நி த . .

சாரு = கர கருகர = வாஸ ||
 திரு = பம || ரா = சாப || “மாமவ”

இதை அனுபலஸி போலப் பாடவும்

- சுருதி 26
வாசஸபதி—64-வது மேனம்—சுதி (2 கவி)
அ. க்ந்திதபமகரிண.
- பலலகி
பரஹி ஐகஜ்ஜனனி னைத்தம
பகடேகருஹாணன ஜரபே (பரஹி)
- அ. னுபலலகி
மேரஹனதாசுரதரி முனிஹமுத்யபேசுரேய
மஹநீயஸ—சரிதே மரணிதருணாவரேண
- சாணனகன
1 வீணுவாதுனலேலா னுபவிலிதாங்குடிகிரஜரேல
பாணிசாஹித சாருபுந்தகஜபவகடே
யாரே னுலகீபடி விபூஷணஸரணினிமதுடாபிக
வாணிமமருஸலம கிரசய நிரபரேய (பரஹி)
- 2 சாண விந்தஜன னைலகித்யுபா தரண
கிரதபுராஸமாண நிரூரபாகுலலகிதே
கரிசுமபுரே னுஹாசுருடமன 30 ஹிதே
புருஹாசுருதமுதா—சபூதித பத்யபுருளே
7 னோமபிரமபத்யபஹ னுமுதிந பரிஸஸ
மம சணாகுரே ச னைதர முருசாஸகலத்யுதி
ஸமலஜாதம வராய னாதுஜன னைகிதே
கமலநாபடேனவக காமதரண நிரதே (பரஹி)

- சுருதி 26
வா. பஸ்யுமி—மேதம் 64—ஹி (2 கவி)
ஸநிதவையநிஸ் னை ஸ்நிதவையநிஸ்
- புலிவி
பாஹி ஐதஜனனி ஸநனம்
வாணைஹஸுந னை (பாஹி)
- ஐணபுலிவி
மோஹனணைஹி டுநிஸுதகையேணை
மஹிதஸுபகிணை மஹிதஜனாஸமஸே
- பாணணை
1. வீணாஸமஸமலபுப விவாஸிணாமலவிணைவ
பாணிணைவிதபாணபுணைபவபகிகே
மோணாஜிஸவிபுணை ஸாவிநிமயுமபிக—
வாணி மக கமலம் விமல நிரபரேய (பாஹி)
2. பாணவிநணைஸகல விபுலண—
நிதக ஸுமாமநிணாபாஸுதபாஸிணை
ககிகைமேணைஹ கபகலுமலகிணை
புணைஹஸுமபுதித பத்யுதே
3. ஸோமணிணைஹபாஸுதபுவி பவிவாஸ
மக ஸுநாஸே ஸபா ககமலகலகிணை
மகலணைம் வாண ஸாமுணைஸேவிணை
ககலகாஸேவககமலகிணை (பாஹி)

பலலவி

1. , பா, த நி த ப பா, ப ம க ரீ க மா | ப ர க நி க ரீ, நி த ர நி | ஸா, த த நி த ப பா
பா ஹி ஜ க ஜ ஜ ன னி ஸ ந த த ம .

2 ப ம * பா, த நி த ப பா, ம த ப ம க ரீ க மா | பா த ரீ த ரீ த ப மா ம ப க நி | ஸா, த த நி த ப பா நி
பா ஹி ஜ க ஜ ஜ ன னி ஸ ந த த ம .

த ப மா * ப த ரீ ரீ ஸ தி த க ப பா, ப க நி க ப ம க ரீ க மா | ப த நி த த ரீ த ப பா, ம ப த நி |
பா ஹி ஜ க ஜ ஜ ன னி . . . ஸ ந .

ஸா ஸ நி ரீ ஸ தி த ப ம ப த ப ம ||
. க . க ம .

க ரி க ம * பா, த ப ம கா க ரீ ரீ, க ரீ, க ரி ஸ ஸா ரி | க ம பா த நி ஸா | த நி ஸா ரி க ரீ ஸா நி ஸா நி த ப பா ||
ப க ரீ க . ரு . . ஹா ஸ ன ஜா யே ப . ப .

த த ப ம *
.. .

அனுபலவி

1. , ஸா, நி த ர ரீ ஸா ஸ ஸ தி த நி ஸ | , ஸா நி ரீ ஸா ஸா, கி | நி த ர நி ஸா, த த நி த ப பா ||
மோ ஹ ன த ர க ரீ . த ரி . மு . ஸா ஸ மு த ப . ய . கே . யே .

மபததி * ஸா , , நி ஸ வி நீ ப தா நீ ஸா ஸாதித் தி ஸ | , வி நி நீ ஸா ஸா நி | த தி நி ஸ ஸ் த த தி த ப பா ||
மோ . ஹ . ன த ர கா குரி மு . வி ஸ மு . த . ப . கே ய . .

3 மபததி * ஸ நி நி ஸா நி ஸ வி நீ ப தா நீ ஸா , நி நி , க தி ஸ | ஸ நி க நி ஸ் ர ஸா , த |
மோ . . ஹ . ன த ர கா குரி கரி . மு வி ஸ மு .

த தி ஸ நீ ஸ னா நி த ப தி த ப பா , ||
த ய கே . .

1. மபததி * வி நி க ம ப ம க நீ ஸ ஸ நி நி ஸ ஸா நி த ப பா ம த தி ஸ | நி ஸ ஸ நி ஸ நி ஸா , நி ஸ் தி நீ தா ||
யே . . ம ஹ னீ . ப ஸ . . . ச ரி தே மா . . . வி . . த

ப த தி த ப ம க ரி க ம பா ||
கு . ண வா னே

2. * ஸ் நி க ம ப ம க நீ ஸ ஸ் தி நி ஸ ஸா கி த ப பா ம ப த தி ஸ | நி ஸ ஸ நி ஸ நி ஸ் , நி ஸ் தி நீ தா |
ம ஹ நீ . . ய . ஸ . . ச ரி தே . . . மா . . வி . . த

ப த தி த ப ம க ரி க ம ப த தி ஸ நி ஸ ||
கு ண வா . னே

நி த ப ம *
.

“ பா ஸ் தி ஹ க ஸா னி ”
3

1. * பா ப பா ப த ப ம கா க ரீ கர ி ஸ ஸா | , ஸ நி ரி ஸ ஸ ன தி த நீ | , ஸ ரீ க ம பா
 . ஸீர ம பி ம ப . ம . தா . ப ₃ ஸ . . ஸா மு இ ₂ ப ரி ல . ஸ
2. ப ம * ப த நீ த ர த ப பா , ம த ப ம கா க ரீ க ரி ஸ ஸா | , ஸ நி ரி ஸ ஸ ன தி த நீ | , ஸ ரீ க ம பா
 . ஸீர . ம பி ம ப . ம . தா . ப ₃ ஸ . . ஸா மு இ ₃ ப ரி ல . ஸ
- ப த * நி த த ப பா , பா , ம த ப ம கா க ரீ க ம ப தா ப | பா , நி த ப ம ர பா த நி ஸா
 . ம ம ர . . ஸா , க ரீர ஸ தா ₃ . . மு . . ரு த ஸ
- ஸா ரீ நி தி த நி ஸ நி த த ப பா ,
 க . ல . த . த . . தி
- , ஸ ம ல ர த ம வா ர ப | ; ஸா த ஸு ன ₄ | ஸே கி தே ||
- , க ம ல க ர ப ஸே வ க ₄ | , காம தா ₃ | ஸ நி ர தே || “பா ஸ்வி ஜ க நீ ஜ ன ன னி”

இதை அனுபலகி போலப் பாடவும

കൂതി 27.

നാട്ടുക്കുറിഞ്ചി—28-ൽ ജന്മം—രൂപകം.

ആ : സ്വകൃതമന്ത്രിൻ. അ . സ്വകൃതമന്ത്രിൻ.

പല്ലവി

മരവ സദാ വരദേ'

മഹിഷാസുരനേ ' അഞ്ച ' (മരവ)

അനുപല്ലവി

രമലഗിരീകവിയേ ' അഞ്ച ' (മരവ)

മക ഹൃദി വസാനിതം (മരവ)

ചരണങ്ങൾ

1. വേനത്രയനായികേ ' ഭക്തികണ്ഠവാസേ ' (മരവ)
പരവനരതതീയേ ' നവനീതകണ്ഠി ' (മരവ)

2. പുരണ്ടനമുഖപക്ഷേപകമധ്യേ ' (മരവ)
ഗിരീകണ്ഠനയേ ' അന്തീഗവിയനയേ ' (മരവ)

3. ലളിതമണിഹാരസുഖമീതേ മം പരവി സദാ
ജലജനാരതസദവി ' നമിനാരതനേതീ ' (മരവ)

കൂതി 27

നാട്ടുകൂതി—28-ൽ ജന്മം—രൂപകം.

ആ : സ്വകൃതമന്ത്രിൻ. അ . സ്വകൃതമന്ത്രിൻ.

പല്ലവി

മരവ സദാ വരദേ'

മഹിഷാസുരനേ ' അഞ്ച ' (മരവ)

അനുപല്ലവി

സമലകൂതികൂതി ' അഞ്ച ' (മരവ)

മമ മഹകൂതികൂതി ' അഞ്ച ' (മരവ)

ചരണങ്ങൾ

1. പുരണ്ടനമുഖപക്ഷേപകമധ്യേ ' (മരവ)
ഗിരീകണ്ഠനയേ ' അന്തീഗവിയനയേ ' (മരവ)

2. പുരണ്ടനമുഖപക്ഷേപകമധ്യേ ' (മരവ)
ഗിരീകണ്ഠനയേ ' അന്തീഗവിയനയേ ' (മരവ)

3. ലളിതമണിഹാരസുഖമീതേ ' മരവ പരവി സദാ
ജലജനാരതസദവി ' നമിനാരതനേതീ ' (മരവ)

- 1 மா , = , ம க ஸா ஸா || ஸ நி தா = நீ நீ ஸா , ||
 மா . ம வ ஸ கா . வ ர தே₃
 , ஸ நி = ஸா , ரி கர மா = க ரி ஸா நி ஸ ரி க ||
 ம லி ம லி விர ஸா ர ஸா நி அ ம ப₃
- 2 மா , = , ப ம க ஸா ஸ ரி || ஸ ஸ நி த = நீ நீ ஸா , ||
 மா ம வ ஸ தா . வ ர தே₃
 , ஸா ஸ நி = ஸா ஸ ரி கா மா || நி த மா = ம க க ஸா ஸ ரி க ||
 ம லி . விர ஸா ர ஸா ஸா ர ஸா நி அ ம ப₃
3. மா ரி க = ம ப க ரி ஸா ஸ ரி || ஸ ஸ நி த = நீ நீ ஸா , ||
 மா . ம வ ஸ தா . வ ர தே₃
 ஸா ஸ நி = ஸா ஸ ரி கா மா || த் நி ஸா = நி த நீ நி ஸ நி த ||
 ம லி விர ஸா ர ஸா ர ஸா நி அ ம ப₃
- 4 மா , = , ப ம க ஸா ஸ ரி || ஸ ஸ நி த = நீ நீ ஸா , ||
 மா ம வ ஸ தா . வ ர தே₃

சுதனம

- மக
லனி
தர
லனி
தாநில
ல
- ஸா, ஸஸதித்
கமணி
தா, மமகஸா
தே மாம
நிததா, மமா
ஜதா ப₄
- || நீ ஸா
ஹா
|| ஸகிநிஸ
பா
|| தநிஸா
ஸோ
|| நிபததி
ஸோ
|| மகஸம
ஸோ
|| நிஸநித
ஸே
|| திஸதி
ஸே
- || ஸநிகாமா
ஸஸ
|| மகமநிததிஸா
த₃நி
|| மமகமா,
தரி
|| நிதமகஸஸநிக
தரி
1. ஸநிஸா
நனி
2. ஸதிஸா
நனி

“மாமவஸதா வசதே”
3

— 0 —

കൃതി 28.

ബാലി—20-ൽ ജന്മം—ഞി (1 കർമ്മ)

ആ സരിതപതനീസ, ഞ സനിധപമഗരിസ

പല്ലവി

ചിന്തയാമി തേ പദനീരതം
നിർജിതഭേദവാണോകംപല്ലവം

(വിന്ത)

അനുപല്ലവി

അതകരീകമലാസനസേവിത !
നമോ ! മരണായക ! ജഗദീശ !

(വിന്ത)

പരണങ്ങൾ

1 കാമജനക ! പരാപരലോകകാരണകര ! തമാശ-
ഗ്രാമമോക്ഷ ! ജിതേന്ദ്രിയതമവര ! സാത്വിതഗേയ !

സുരമണിവി-

രമ ! ഭേദവാനന്യശരണജനനാജിസഹായ ! ജഗന്മത !
രാമണീയകാവംസ ! വരസജനസ്തോമവിധേയ ! ഗമേക !
ജീവീവനരതരേരനിവാരണ ! പുതപരിത ! പരിപാലിത
വാരണ !

ഭീമഗായാഭവാംബുധിനാരണ ! ഭീഷണപട്ടവിമകൈഘ-

വിഭാരണ ! (വിന്ത)

2. ശാരദാംബുജനേത്ര ! ജാംഗമവൈവിസ്വവാഹ ! നിരന്തര-
ധീര ! ബുദ്ധവനപരിഭോഷിതധേനുസ്മര ! പവിത്ര

ബാലി—20-ൽ ജന്മം—ഞി (1 കർമ്മ)

ബാലി—20-ൽ ജന്മം—ഞി (1 കർമ്മ)

ബാലി—20-ൽ ജന്മം—ഞി (1 കർമ്മ)

പല്ലവി

കിരതപ്രാഥി തേ പദ്യനീരൂഹമ
നിർജിതേകുവാരേണോകംപല്ലവം

(കിരത)

അനുപല്ലവി

മുന്തകാരികമലാസനസേവിത !
ഹരേ ! മാനാഭാപക ജഗദീശ്വരവര

(കിരത)

പരണങ്ങൾ

1 കാമജനക ! പരാപരലോകകാരണകര ! തമാശ-
ഗ്രാമമോക്ഷ ! ജിതേന്ദ്രിയതമവര ! സാത്വിതഗേയ !

സുരമണിവി-

രമ ! ഭേദവാനന്യശരണജനനാജിസഹായ ! ജഗന്മത !
രാമണീയകാവംസ ! വരസജനസ്തോമവിധേയ ! ഗമേക !

ജീവീവനരതരേരനിവാരണ !

പുതപരിത !

പരിപാലിത

വാരണ !

ഭീമഗായാഭവാംബുധിനാരണ !

ഭീഷണപട്ടവിമകൈഘ-

വിഭാരണ ! (വിന്ത)

2. ശാരദാംബുജനേത്ര ! ജാംഗമവൈവിസ്വവാഹ ! നിരന്തര-
ധീര ! ബുദ്ധവനപരിഭോഷിതധേനുസ്മര ! പവിത്ര

1. நீ , த தா பா , பா த ப ம
கி ன த யா மி தே .
+ பா தா நீ , நி ,
ப த த் தீ
ஸ நி தா பா , த
ரு ஹ ம ||
2. தா நி ஸ
கி ன தா பா , ப நி த ப க ம
த யா மி தே
+ பா தா நி ஸ க நி
ப த த் தீ
ஸ நி தா பா ,
ரு ஹ ம ||
3. ப ம நி த பா ம க ப மா த ப ம கா ரீ
நி ர ஜி த தே . வா
+ க ஸ ஸ கா ரி கா
லே க ஹ
மா , பா ப த
ப ல ல வ ம ||
3. தா நி ஸ
கி ன தா பா , ப நி த ப த ம
த யா மி தே
+ பா ப த த நி ஸா
ப த த் தீ
நி க ரீ ஸ நி தா பா ,
ரு ஹ ம ||
4. ப ம நி த பா ம க ப மா த ப ம கா ரி ஸ ,
கி ன ஜி த தே . வா
+ க க நி ஸ நி தி த ப
லே க ஹ
க க நி ஸ நி த ப த
ப ல ல வ ம ||
5. தா நி ஸ
கி ன தா பா , ப நி த ப த ம
த யா மி தே
+ பா தா நீ , நி
ப த த் தீ
ஸ நி கா பா ,
ரு ஹ ம ||

வாழ்கை—மேகம் 2௬—மரபு

ஆ : சுலிமவயனிஸ் னு ஸுநியபமநிஸ்

வழிவி

ஓவயா பாவை மறை ! கருணாஸாவாஸ் !
கவுணாஸிவிமம்

(ஓவயா)

ஊபவழிவி

ஓவநீயநிபுசேவ ! ஹிநாஹுஸுவந !
ஹிபவீமநா ! ஸஸிஜலாவாஸ் !

(ஓவயா)

மமளஸூ

1. ஊமநிகாசாருஜேஹமமெளனிராஜித-
காமாஸகன்மதீதூரணசண்பாத் !
பிமலபததிஜேலாதுப ! ஸமேஸவகாஜில-
காமதூரணிரத ! கமனீயதாரபாநகூ

(ஓவயா)

2. கருதூதூய்திலஸீதமநதூஹாஸருதி-
நநதிதூதிபாபயூருநதூரகஸாலசய
வநதூருஸமுதூயமநதூரத, பாமார-
பிதூஸையகஸமஸூநதூரககூபூரஸித

(ஓவயா)

3. கருமே குஸலம முதூர குருநிதூதிபுதூநத !
நிநபமஸாந நீரதிவாபேரத
நரதிமுதூநிதிகசேகூயசரித
வாய மமரஜூலபாபஜாதம புகுவன !

(ஓவயா)

கருதி 29.

காருகேஸி—26-வது மேளம்—சூரபு.

ஸகமபததிஸ.

அ ஸநிதபமகரிஸ.

பலலலி

கருபயா பாலய மெளரே ! கருணாஸாவாஸ் !
கருணாஸாததிவிசாம !

(கருபயா)

அனுபலலலி

தபநீயநிபுசேவ ! தூஹிராமாஸுவதூன !
ஹிபதூயநாபு ! ஸாஸிஜேலாசன

(கருபயா)

சாணகன

1. பூமநிகாசாருஜேஹமமெளனிராஜித-
காமாஸகன்மதீதூரணசண்பாத் !
பிமலபததிஜேலாதுப ! ஸமேஸவகாஜில-
காமதூரணிரத ! கமனீயதாரபாநகூ

(கருபயா)

2. குருதூதூய்திலஸீதமநதூஹாஸருதி-
நநதிதூதிபாபயூருநதூரகஸாலசய
வநதூருஸமுதூயமநதூரத, பாமார-
பிதூஸையகஸமஸூநதூரககூபூரஸித

(கருபயா)

3. குருமே குஸலம முதூர குருநிதூதிபுதூநத !
நிநபமஸாந நீரதிவாபேரத
நரதிமுதூநிதிகசேகூயசரித
வாய மமரஜூலபாபஜாதம புகுவன !

(கருபயா)

- 1 , பா மர = கர , ி ி , பா மர
கரு ப யர பர = கர மர ,
|| கர மர , = ப த ப த ம பர
ஸ ய ஸௌ . . . ரே
- 2 , ம க ப ம = ம ம க ரி ஸர , ி
கரு ப யர , பா = கர மர ,
|| கர மர , = பர ; ப ம க ரி ||
ஸ ய ஸௌ . ரே
- 3 க ம பா ப ப = ம ம க ரி ஸர , ி
கரு ப யர பா = கர மர ,
|| கர மர , = ப நி த ப ம க ரி ||
ஸ ய ஸௌ . ரே .
- 4 க ம பா ப ப = ம ம க ரி ஸர , ி
கரு ப யர பா = கர மர ,
|| கர மர , = க ம ப த ம பர . ||
ஸ ய ஸௌ . ரே .
- ; கர மர = பர த ப ப த டே
கரு ணர = த ரி ஸர , = ஸ் ஸ நி த ப ம க ரி ||
|| த ரி ஸர , = வர . ஸ
- 5 க ம பா ப ப = ம ம க ரி ஸர , ி
கரு ப யர பா = கர மர ;
|| கர மர ; = க ம ப த ம பர , ||
ஸ ய ஸௌ ரே .
- கர மர = பர த ப ப த டே
கரு ணர = க ரி ஸர ஸ = ஸ ஸ் நி த ப ம க ரி ||
|| க ரி ஸர ஸ = வர , . . ஸ .
- 6 க ம பா ப ப = ம ம க ரி ஸர , ி
கரு ப யர பா = கர மர ,
|| கர மர , = க ம ப த ம பர , ||
ஸ ய ஸௌ . ரே .

|| நிகழ்ககநி || ஸ்ரீதபபமகரி ||
ஸ்ரீ . . . வர

$$= \frac{\text{வா நி து தா து ஸா து}}{தா} .$$

== அபி க ம ப த == நி ஸ நி த ப ம க நி பு . . .

கீழ் ,
லுப .
= க ம ப த ம பா , ||
முள்ளே

சுமையாண்டி

$| \text{என } \text{ஸா} ; = \text{ஸா நி ஸா} , ||$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]
$$தமிழ் கார் , ப = தமிழ் ஸார் , ஸாமி த ||$$

புத்தகம்

மகாபரிஸா, இரண்டாம்

11

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

11

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

11

11

க
மா

தமிழகம் . . .

107

கரு ப
கி ம பர மா

ப
பாது
;

• • • • •

பத்ம பாதுக

100

3 ப ம பா தா = நி , த்நா தி
 . . த ப = நி ப
 = ஸா ஸா ; = ஸா ஸா
 . . த ப = நி ப

க க நி ம க = நி ஸா , ஸா , || நி நீ ஸி ததா = த வர நி ஸா ,
கூ . ! ஹி' நா ம . ருபா . ஸா வ . ஸ் .

[illegible]

நி க ம க = நி ம க நி ளா ,
கூ லி நா ம பா

[illegible]

ஸா டீஸ் = மரீ , நிதனா , பகநிமார , = ஸஸநிதபமாகரி

ஸுட விரைவாக .

உம
“கருபர பரஸுமே”

சுரேஷ்

1. , கரீ ; மா கா ; பி ஸ தித தா : ||
 . கு கு மே கு பா . மு தா . .

பா தா கு = நீ ; தா நீ ; ஸா ஸா ; = ரிக மாகா ; ||
 : : வி ; ந து . நி ப . து ந . த .
 2. : : கா , மா கா = கரிகா மகரிஸா , நி ரிஸா நி து தா , ||
 கு கு மே . கு ஸ லம தா
 : : தா , தா தீ . ஸா ஸா , = ரிக மாகா ; ||
 : : வி ; து . நி ப . து ந . த .
 : : மா பககா மரி = ரிகா மகரிஸா , ||
 : : ப . . . ம . ஸம ஸா
 : : நி ரிஸா = நி தா , நீ , ஸா ஸா ரி = கமபதம்பா , ||
 : : ர . . . தா . . . து . வ ர . . . போ . . . த . . .
 : : ர த || மு க = மு னி || , ரிகா ரகே || யச = ரித ||
 : : ர ய || ம மா = கில || , பா = பஜா || தம = பகவான ||

“கருபயா பாலபஸௌரே”
 இதை அனுபலகி பாலப பாடாடி

ക്രമി 30.

கருது 30-

കുറിപ്പ്-22-ൽ അന്യം-മറുപ്

சாதி-22-ல் கணபம்-சுட

ആ - അഭിമാനീസ്

അ : സുനിൽകുമാർ

ஆ. ஸரீமபநிஸ
அ : ஸத்திதவிபமகரிஸ்

12

1105190

பிரதமர்

വിചാരനസ ! നമോ
സ്രഷ്ടിജനനജ്ഞനശ്ചരമേ

மேலும், கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றித் தகவல்
பெற விரும்புகிறேன்.

അനുമതി

45

അഹിതരക്ഷിതവിലാസം
മഹിതനയാഭിതരമേ

பேரவையுள்ளவர்கள்

പ്രതിപാദനം

**L. പണക്കുനവഞ്ചവിനാണലാലേ
വിയമമരപാടവദനപിലസീത**

1 பத்திரத்தினைப் படித்துக் கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

**2. "ലഘുചിത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള
മാനദണ്ഡങ്ങൾ"**

2 கரோடிக்கு மேல் பணம் செலவழித்ததாக குற்றம்சாட்டுகிறது.

**കുമാരസാനിദ്ധയേ സരസീകാന്താദഭേ
പുരന്ദരഭിവിരതേ വാപഘനസമീഭേ**

3 புரந்தராதிரிவினுத பாபகனஸம்மீச
கருணாஸநிலய ஸாஸ்ருஹரபே

1 , ஸா ஸா = ஸ ஸ நி நி பர , ம || நி ட ம க கா , = க ரி ஸா , ||
 , கி ஹ ர மர ன ஸ . சர . மே .

+ , ரி கி ஸா = ஶீ ம ரி மர பா || ட ர , நி மர = பா , ம ப நி ஸ ||
 , ஸ சகி தா 3 ன ந்த 4 ஸ க ன ஸ பர மே .

2 ரி க ஶீ ஸா ஸா = ஸ நி த ட ப ம பா || ம த ப ம க கா = ரி க ரி ரி ஸ ஸா , ||
 , கி ஹ ர . மர ன ஸ . மே .

+ , ரி கி ஸா = ஶீ ப ம ம ரி மர பா || ப ரி ப ஸ நி ஶீ மர = பா , ம ப நி ஸ ||
 , ஸ சகி தா 3 ன ந்த 4 ன . ஸ பர மே .

3. ரி ம க ஶீ , ஸ ஸா = ஸ ஸ நி நி ப ம பா || ரி ஸா ஸ நி நி ப = ம க கா ஶீ , ரி ஸ ஸா , ||
 , கி ஹ ர . மர . ன ஸ . சர . மே .

+ , ரி கி ஸா = ரி ம ப தி ஸ ரி க ரி || ஸா ரி ம க ரி = ஸ நி த நி ப ம ப நி ||
 , ஸ சகி தா 3 ன ந்த 4 க ன ஸ பர . மே .

$$\begin{array}{c}
 4. \text{ ஸ நிகரி ஸ} \\
 \dots \text{விற்று}
 \end{array}
 = \text{ஸ நிக்ரு நி பர த ப}
 + \text{ம க ஸ நி ப}
 + \text{ம க கா ஸ ரீ , நி ஸ ஸா , }
 ||
 \begin{array}{c}
 \text{ந} \\
 \text{ர} \dots \text{மே}
 \end{array}
 ||$$

$$\begin{array}{c}
 + \\
 \text{'ரி கி ஸா} \\
 \text{ஸ . சகி}
 \end{array}
 + \text{கா ; கா மா}
 + \text{க ம க ம நி ப}
 + \text{ம க கா , க ரி ரீ}
 ||
 \begin{array}{c}
 \text{தா . ன நத்} \\
 \text{த}
 \end{array}
 ||
 \begin{array}{c}
 \text{க ன} \\
 \text{ஸ ரா . மே}
 \end{array}
 ||$$

$$\begin{array}{c}
 \text{, ;} \\
 \text{, .}
 \end{array}
 + \text{க ரி ஸ கி}
 + \text{ஸா , ,}
 ||
 \begin{array}{c}
 \text{,} \\
 \text{, . .}
 \end{array}
 ||$$

அனுபலஸவி

$$\begin{array}{c}
 1. \text{ , பா பா} \\
 \text{அ லி}
 \end{array}
 = \text{நீ மா பா , நி}
 + \text{நீ ஸா ஸ நி}
 + \text{ஸ ரீ க ரி ரீ ஸ ஸா , }
 ||
 \begin{array}{c}
 \text{த . ரா .} \\
 \text{ரா}
 \end{array}
 ||$$

$$\begin{array}{c}
 2. \text{ , பா பா} \\
 \text{அ லி}
 \end{array}
 = \text{நீ மா பா , நி}
 + \text{நீ ஸா ஸ நி}
 + \text{ஸ ரீ ம க ரி ரீ ஸ ஸா , }
 ||
 \begin{array}{c}
 \text{த . ரா .} \\
 \text{ரர . .}
 \end{array}
 ||
 \begin{array}{c}
 \text{மே} \\
 \text{மே}
 \end{array}
 ||$$

$$\begin{array}{c}
 3. \text{ , பா பா} \\
 \text{அ லி}
 \end{array}
 = \text{நீ மா பா , நி}
 + \text{நீ ஸா ஸ நி}
 + \text{க ம க ரி ரீ ஸ ஸா , }
 ||
 \begin{array}{c}
 \text{த . ரா .} \\
 \text{ரா .}
 \end{array}
 ||
 \begin{array}{c}
 \text{மே} \\
 \text{மே}
 \end{array}
 ||$$

$$\begin{aligned} & \text{; , க ழு} = \text{ஸா ; ஸா ;} \\ & \text{. . ம ழு} = \text{பா , பா ,} \\ & \text{. . ம ழு} = \text{பா , பா ,} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} & \text{4 , , ப பா} = \text{ப நி மா பா நீ} \\ & \text{. . அ ழு} = \text{பா , பா} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} & \text{, , க ழு} = \text{ஸா நி ம க நி ஸா , நி} \\ & \text{. . ம ழு} = \text{பா , பா , ம ப நி ஸ} \end{aligned}$$

நி ம க நி

“விஹாமானஸாமே”

சுணம

$$\begin{aligned} & \text{1 , பா பா} = \text{பா , ம க மா} \\ & \text{. ப பா} = \text{பா , பா} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} & \text{; ஸ நி க நி} = \text{பா , பா ,} \\ & \text{. பா} = \text{பா , பா ,} \end{aligned}$$

2. , பா பா , ப ம த ப ம த மச
 . பு த . ரா
 3

|| ஸ க ம ப ம ப த ப ||
 தி வி
 3

+ ஸ க ம ப ம ப த ப = ம க க ரீ ரி ஸ ஸா , ||
 தி வி

, ஸா ரீ க ரி = ரி ஸ ஸா , , ரி ஸா
 . பா . . . ப
 4

ரீ ம ரி மா
 ன . ஸ
 4

= பா நி நி ப ம பா
 மீ ரே

, கரு = ஸா || ஸாதி = லயே ||
 , ஸா = ஸீ || ருஹ = ஸாபே ||
 4

“ விஹா ர மா ன ஸ ”

இதை அனுபலகிபேரலப பாடலும்

+ இந்த அடைபாணம அர்த்த காரகதாசம, ஸுதத தைவதம், காகளி நிஷதாம
 இந்த ஸ்வரங்களைக் குறிக்கும்

മദ്ധ്യമാവതി—22-ൽ ജന്മം—ആരി (1 കൂ)

ജ സതിപനിസ ണ സ്മിപമരിസം

പല്ലവി

കോസലോമവാമിതമുണനിവസ ! ഭേവൻ (കോ)

അനുപല്ലവി

ഭംസമനമഹാമണിമണ്ഡപ-

വരിവിലസിതസിംഹാസനരജിത ! (കോ)

ചരണങ്ങൾ

1. ഖാമുതശരമാവ ! ദൂത-
ഭക്തജനാഖിലതാവ !

ആഹവാഹതവിമതാഭാവ !
ഹാരകകടകയുരകലാവ !

2 ജാകീലസിന്ദരംക ജവ-
ജംസ്യ വിനാശിതലക !
ഭംസംശവേധായിശശാക !
വാദവിഹതമുനിതജ്ജീരംഗ !

3. നീലജലധനംത ! വൃത-
നീലനളംതണുത !
ഹരലോചനമുദ നതിപാത !
പവനസുതകലിതമാരുചിത !

(കോ)

മദ്ധ്യമാവതി—22-ൽ ജന്മം—ആരി (1 കൂ)

ജ് സിമപരിസ.

അ സ്മിപമരിസ.

പല്ലവി

കോണലേഭദീ ! മാമവാമിതനുണദിവാന ! പ്കുവ ! (കോ)

അനുപല്ലവി

പാ സമാനമഹാമണിമണ്ഡപ -
പരിലിഖി കനിമഹാണരാജിത ! (കോ)

ചരണങ്ങൾ

1. പദാമുതശരമാവ ! ദൂത-
പുതജ്ജനാഖിലകാപ !

ആഹവാഹതവിമതാഭാവ !
ഹാരാമക്രമേകയുരകലാവ !

(കോ)

2. ജാണലേഭദീതാക ! ജ്ജ-
ജാണലിനുപുതലക !

പദാമുതശരമാവ ! മാമവാമിതനുണദിവാന !
പാതിലിതമുനിതനുണദിവാന !

(കോ)

3. നീലജലതാക ! വൃത-
നീലനളംതണുത !

പാലോചനമുദ നതിപാക !
പവനസുതകലിതമാരുചിത !

(കോ)

புலவர்

1 ; ஸா , நி ஸா நீ , நி ஸா நீ
கோ : ஸலே கந்தா

2. ஸா. வி ஸா.பீ. வி ஸா.பீ. கோ. . ஸா.லே. . ந. பி.த. ||

உணர்வு மிகுந்தவாறு, நினைவு
 . கோ. ஸ்ரீராமன்

க. வா = நி னக் கி , நி னக் கி
கோ ன லே . க ள்

ஸா * தி ரீ ஸ ஸ தி பா பா தி ஸ தி ம
 கு ஸ தி வர . ஸ ப க .

சென்னை

* பர , பர பர பர மர
பர ன மர வ ம

| பர , கி னா ரீ | னா , னா னா
ஊ : ம னா

||

2. * பா , பா ப தி ஸ தி பா மக
பா . ஸ மா ன ம
3

{ பா . தி ஷா நீ
ஹா ம ணி
ஸா , ஸா தி ஸ
ம ண ட ப

3. நி ம * நி ஸ தி ப , பா ப தி ஸ தி பா மக
பா ஸ மா ன ம
4

{ பா , தி ஷா நீ
ஹா . ம ணி
ஸா ஸ மா ஸா
ம ண ட ப

1. , * தி ஷா நீ ஷா ஸ தி பா ப தி ஸா
ப தி ஷி ல னி த னி ம .

{ ப தி ஷா தி பா ப ம
ஹா ஸ ன
நி ம ப தி ப ம நீ
தா ஜி . த

2. ஸா * தி ஷா நீ ஷா ஸ தி பா ப தி ஷா
ப தி ஷி ல னி த னி ம .

{ ப தி ஷா தி ஸ தி ஸ தி
ஹா . ஸ . ன .
ப தி ப ம ப ம நி ம
தா ஜி . த

“காசுலேந்தா”

நி ஸ *

சுதண்டம்

1. ; * பா , ப ம நீ ப ம நீ ஷா
ஜா ன . தி . ல ஸி
ஸா , தி ஸ நீ ஸ
தா க

2. நி ம * பா நீ ப ம நி ம ப ம நீ ஷா
ஜா . ன தி . . . ல ஸி
ஸா , தி ஸ நீ ஸ
தா க

கூ. கி. ம. * ப. நி. வ. நி. ப. ம. நி. ம. ப. ம. ப. ம. நி. வ. நி. .

பாபா நிதி பாப ம
பாபா நிதி பாப ம

|| கயமா || மதி + || மயமா || மயமா ||

: பாதுகாப்பு | துணி | புகழ் || “கொண்டேன்”
 : பாதுகாப்பு | துணி | புகழ் || “கொண்டேன்”

“காணோதா”

இந்த அனுபவங்களைப் பாடலும்.

ഭേദഗണനയോടി—29-ൽ ജന്മം—രൂപകം

ആ - സരിപയംനിസ അ സനിയാപമഗിസ

പല്ലവി

രാമ രാമ പരമി വാരിവരണശ്യാമ (രാമ)

അനുപല്ലവി

ജമിന കദനനര പേ ബോധാകര മാംബവ (രാമ)

ചരണങ്ങൾ

1. മദന വിമതവകർമ്മകവിഭക്ത വിജ്ഞാതകിട ചർമ്മവ-
ഗദ്യമകന സഭയാനവിതലോക (രാമ)

2. കനകക്കിണിപുസമാഗതമാനീചവിജ്ഞന ലിതി-
ഹര ലവണ ചൂനവാരാനപരേത (രാമ)

3. സൂര്യനകപവനാഞ്ജനോലിതപർവ്വജഗന്ത
വിജ്ഞിത, പർവ്വനാഭ, വേദവേദ്യസന്തതം (രാമ)

ദേവകദന്തനീ—29-ൽ ജന്മം—രൂപകം

ആ - സരിപയംനിസ അ സരിതാപമകീസ-

പല്ലവി

ദാമ ദാമ പരമി വാരിവരണശ്യാമ 29 C1 (ദാമ)

അനുപല്ലവി

പ്രീതിപദ്യ കന്തിനന്തര ദേവദോഷതാക ദാകവ (ദാമ)

ചരണങ്ങൾ

1. മന്തനജിമതവാകാമുകകിതിന്ന വിഗന്തുതപ്രീതി-
പദ്യകീഴ്വ

2. കരവസന നായാണന്തിതലോക (ദാമ)
കനകഹരിണരൂപലമാകീത മന്ദീശപ്രീതിജ്ഞതപ്രീതാ-
ഹര ദാമവരണ കന്തിനന്തരാനുപമേയ (ദാമ)

3. അനുപദ്യതലപവന്തമജ്ജോഷിതപദഗവ
ജ്ഞാത
കീഴ്വ നിധ പദ്യമനുപദ്യ വേദീ വേദീയ നന്തതം
(ദാമ)

பகலவி

1. பா ; பா = தா பா , மா || ம க ரீ || = ம பா , , , ||
 . சா . மா சா . மா பா . . ஒறி
2. , ம பா = தா பா , மா || ம க ரீ || = க ம க ரி , , ரி ப
 . . சா . மா சா . மா பா . . ஒறி . . பூ
3. . ம பா = தா பா , மா || ம க ரீ || = க ம க ரி , ,
 . சா . மா சா . மா பா . . ஒறி . .
- வா வா = ரி க வா ரீ வா || ஸ கி தா || = தி ன ரீ ம ப தா ||
 . வா கி வா ஒற ஸபா ம . . பூ
- ரீ வா = தி த பா , மா || ம க ரீ || = ம பா , , , ||
 . சா . மா சா . மா பா . . ஒறி
- அனுபலவி
1. , , = பா ப ப ம க ரீ || த த ப ம ||
 பூ 4 மி ப 4 க த 3
2. + த ரீ த . = பா ம ப த ப ம க ரீ || த த ப ம ||
 பூ 4 மி ப 4 க . த 3

- 3 ஸாஸதி
பு₄ = த ப ம ப த ப ம க ரீ || த த ப ம
க த₃ = தா த ஸ ஸா ஸா
ன ஹ ர ஹ
- த நி
பேர₃ = ஸா , தா தா || தி ஸ ரீ
தா₄ க ர ரா
- ஸ ஸா
ரா = ஸ டி த நீ த பா⁺ || ம க ரீ
ம ரா ம பா
- 1 , பா
ஸா = பா பா பா ப த || ப ம மா க ரி
ராய த ன ய ப வ .
2. மா பா
ஸா = தா பா பா ம ப த ப || ம க ரீ
ராய த ன ய . ப வ
- ஸ ரிகா
பேர = ஸா ரீ சி ஸ ஸா , || தி த கி ஸ
பி த பா₄ , ர ஸவ ஜ
- க ரி = ஸா ரீ க ம
க ன னு த₃

விபய நிலய || பதிமகாபா₄ ||
வேதிலேவதீய || ஸாததம || “சாமராம்பாஹி”

இதை அனுபலலகிபேபாஸ பாடும்
+ இரத அடையாளம கைகிதிஷா தததைக ருநிக்ரும

— 0 —

பலலி

+ + +

1. பா , பா , ம த ப பா , ம மா , க பா ப ம
கா வ கே ப . வ ஸ ன த
3 9 4

| நி தி தா , த ப
ப

த நி ஸா , , நி த ப பா ம
தம . நா . ப
8 4

||

2. பா , பா , ம த த ப பா ம மா மா
கா வ கே ப . வ ஸ ன த
3 3 4

| நி தி தா , த ப
ப

க தி ஸா , நி தா நி ஸ தி த ப பா ம
தம . நா . ப .
3 4

||

+

3. ம ப த நி ஸ நி ஸ தி த ப பா , பா , ம ம ப ம த ப ப ம க மா க க பா ம
கா க கே . ப . வ . . ஸ . . த .
3 3 4

| நி தி தா , த ப
ப

த நி ஸா , , நி தா நி ஸ தி த ப பா ம
தம . நா ப
3 4

||

$$\begin{array}{c}
 + \quad + \quad + \\
 \text{ம பர ம பர நி த் த ப பர ம மர , க ப ம ம ரீ , ி னா} \quad | \\
 \text{மர} \quad \text{ம} \quad \text{வ . . . ந . வ . . ஜ ல} \\
 \hline
 \text{மர , க பர , ம பர பர நி த் த} \\
 \text{தர வ} \\
 3
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c}
 \text{த ப பர ,} \quad , \quad ; \quad || \\
 \text{க . . .} \\
 3
 \end{array}$$

அனுபலலி

$$\begin{array}{c}
 + \\
 1. \quad \text{மர , க பர , ம பர நி த் த பர ,} \quad | \quad , \quad \text{த ப பர நி த் தீ} \quad | \quad \text{ஸர , ஸர ;} \\
 \text{ர வ க . . ஸத . . ல . .} \quad \quad \quad \text{ப ப ணி} \quad \quad \quad \text{ப . . ண} \\
 3 \quad \quad \quad 2 \quad \quad \quad 2
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c}
 + \quad + \\
 2. \quad \text{ப ம த ப ப ம ம க பர , ம பர நி த் த பர ,} \quad | \quad , \quad \text{த ப பர நி த் தீ} \quad | \\
 \text{ர வ . . . க . . ஸத . . ல . .} \quad \quad \quad \text{ப ப ணி .} \\
 3 \quad \quad \quad 2 \quad \quad \quad 2
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c}
 || \\
 \text{ஸர , , நி ம த் த நி ரீ ஸ ஸ நி த்} \\
 \text{ப} \quad \text{ண . . .} \\
 2
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c}
 + \quad + \\
 3. \quad \text{ப பர ம ப ம த ப ப ம ம க பர , ம பர நி த் த பர ,} \quad | \quad , \quad \text{த ப பர நி த் தீ} \quad | \quad \text{ஸர , ஸர ;} \\
 \text{, ர வ த . . ஸத . . ல} \quad \quad \quad \text{ப ப ணி} \quad \quad \quad \text{ப . . ண} \\
 3 \quad \quad \quad 2 \quad \quad \quad 2
 \end{array}$$

; ஸா ஸா , நி நி ரீ ஸா ஸா நி தா , நி த த ப பா , ம த ப ப ம மா , க நி த த ப பா ம
 . ப ன ன கே 3 க தா . 3 ஸா 3

+
 கா மா , க ப ம க ரீ , ஸா ||
 ஸா . வ . ன

+
 ஸா நி ஸா ரி ஸா ம க பா ப ம ம ப த ப த நி ஸா ஸா | நி ரீ ஸா ஸா , ஸா நி தா பா ம த ப ப
 ஸா ர ஸா ஸி ஜ ப வ ஸா . வி , க ன ன ப ரி ஸா த 3 கரு . பா , வா . 3 ஸா ப . 4

+ +
 , ப ம த ப ப ம மா க பா ப ம நி த ||
 , ஸா ப மா வி ஸா பே

“கா க கே க வ ஸ ன தா”

3 3 4

+ இ க த அ ஸா ய ஸா ம ஸா த த ம த ய ம த னை த க ரு தி க ரு ம

முகாரி—20-ல ஜனாயம—ரூபகம்

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

சுருதி 34

- 1 பா , = ப ம க ரி னா ;
பா ஒலி . ஸ தா 3
 , ரீ = மா பா , த ப த
ப னக ஜா .
- 2 பா த ப = ப ம க ரி ரீ க ஸ
பா , ஹி ஸ தா 3
 , ரீ = மா பா ரீ தா
ப னக ஜா .
3. ப நி த ப = ப ம க ரி ரீ க ஸ
பா ஹி ஸ தா 3
 , ரீ = மா பா , நி த த
ப னக ஜா
- 4 ப நி த ப = ப ம க ரி ரீ க ஸ
பா ஒலி ஸ தா . 3
- +
= தா ஸா , ஸா
தம நா ப 4
3
- = , ம க ரீ ம
மா ம
- +
= ஸ நி தா ஸா , ஸா
தம நா ப 4
3
- = , ம க ரி ஸ ரி ம
மா , , ம
- +
= ஸ நி தா ஸா , ஸா
தம நா ப 4
3
- = ஸ நி த ப ம க ரி ம
மா ம
- +
= ஸ நி தா ஸா , ஸா
தம நா ப 4
3
- || ஸ ரி ரீ
ப
- || பா ,
கா
- || ஸா ரீ க ரி
ப . .
- || பா ,
கா
- || ஸா ரீ க ரி
ப
- || ஸா ,
கா
- || ஸா ரீ க ரி
ப

$$2. \quad \begin{array}{c} \text{ஸுநி கீ} \\ \text{தே. .} \end{array} = \begin{array}{c} \text{தா ஸா நீ நீ} \\ \text{ஹி கு ஸ ல} \end{array} \quad \parallel \begin{array}{c} \text{ஸாநி ம} \\ \text{ம னி.} \end{array} = \begin{array}{c} \text{கநி நீ க ஸா} \\ \text{. ஸம. . .} \end{array} \parallel$$

$$3. \quad \begin{array}{c} \text{ஸா நீ க ரி} \\ \text{தே. . .} \end{array} = \begin{array}{c} \text{ஸ நி தா ஸா நீ நீ} \\ \text{ஹி கு ஸ ல} \end{array} \quad \parallel \begin{array}{c} \text{ஸநி ப ம} \\ \text{ம. னி.} \end{array} = \begin{array}{c} \text{கநி நீ க ஸா} \\ \text{. ஸம. . .} \end{array} \parallel$$

$$1. \quad \begin{array}{c} \text{ஸநி க ரி} \\ \text{தி. . .} \end{array} = \begin{array}{c} \text{ஸநி ஸ நி தா பா} \\ \text{ன. ஜ ன.} \end{array} \quad \parallel \begin{array}{c} \text{ம ப த ப} \\ \text{வ. . .} \end{array} = \begin{array}{c} \text{ப ம க ரி ம பா} \\ \text{. . தஸ ல} \end{array} \parallel$$

$$2. \quad \begin{array}{c} \text{ஸநி க ரி} \\ \text{தி. . .} \end{array} = \begin{array}{c} \text{ஸநி ஸ நி தா பா} \\ \text{ன. ஜ. ன.} \end{array} \quad \parallel \begin{array}{c} \text{ம ப நீ} \\ \text{வ. . .} \end{array} = \begin{array}{c} \text{த ப ம க ரி ஸ ரி ம} \\ \text{தஸ ல. . . .} \end{array} \parallel$$

“பாபலி ஸதா”

சுதனம

$$1. \quad \begin{array}{c} \text{ப ம} \\ \text{கரு} \end{array} = \begin{array}{c} \text{ப ம கா ரி ஸா} \\ \text{ண. க த} \end{array} \quad \parallel \begin{array}{c} \text{ரி ம} \\ \text{ப வ} \end{array} = \begin{array}{c} \text{பா, பா பா} \\ \text{தா ல வ} \end{array} \parallel$$

$$2. \quad \begin{array}{c} \text{ம த} \\ \text{கரு} \end{array} = \begin{array}{c} \text{ப ம கா ரி ரி} \\ \text{ண. க த} \end{array} \quad \parallel \begin{array}{c} \text{க ஸ ரி ம} \\ \text{ப வ} \end{array} = \begin{array}{c} \text{பா, பா பா} \\ \text{தா ல வ} \end{array} \parallel$$

| | | | | | | | |
|-----------|---|-----------------|--|-------|---------|----------------------|----------------|
| ; ரி ம | = | + , ப தா நீ தா | | தர பா | = | + தா ரீ ஸ நி த தா பா | |
| • க ம | | ன வி தெள | | ப த | | மா . . ம கம | |
| ; மா | = | மா மா ப நி த ப | | | ப ம த ப | = | ப ம க ரி க ஸ |
| • ச | | ர ண பி ஹ . | | | ஸா . | = | மோ . . த ம |
| ; ஸா | = | ரீ ப ம க ரி ஸா | | | ஸா , தி | = | + நி த தா ஸா , |
| • கு | | ரு ஜ . க த | | | தி . | = | மா . . |
| ; ரீ | = | மா க ர ரீ ஸா | | | ரீ மா | = | பா , , பா |
| • மூ | | ர ம த ன | | | த வ | = | சா . . கு |
| ; ரீ | = | மா பா , நி த | | | மா , | = | + பா தா ஸா , |
| • மூ | | ர தி த | | | னே | = | ந ப ன ம |
| ; ஸா | = | ஸ நி தா ஸா , | | | ரீ ரீ | = | ரீ கா க ரி ரீ |
| • ப | | ர . . மூ த | | | ஸூ க | = | ம பி . |
| ஸ ரி க நீ | = | ஸ ரி ஸ நி தா பா | | | ம ப த ப | = | ப ம க ரி மா மா |
| ப ர . | | மா . . ன நத் | | | ரு . . | = | ப ர ச ப |

“பாஹி ஸத்ஸா”

+ இரத அனடபாஸம சதுஸ்ருதி னத்வத்ததைக குறிக்ரும

—:C—

കരുതി 35

മഞ്ചീരാകു—22-ല ജനപഥ—കൃതി (1 കരീ)

ശ്രീ സിംഹപദിതം ശ്രീ. സിംഹപദിതം

പദലി

ജയ ജയ പദലിപദലി

ജയ ജയ പദലിപദലി

ശ്രീ. സിംഹപദിതം

ജയ സകലാമാദപദലി

ജയ സകലാമാദപദലി

ശ്രീ. സിംഹപദിതം

1 ജയ കരുതിപദലിപദലി ജയ കരുതിപദലി

ശ്രീ. സിംഹപദിതം

ജയ മെന്റീനീറ്റോപദലിപദലി ജയ മെന്റീനീറ്റോപദലി

ശ്രീ. സിംഹപദിതം

2 ജയ കരുതിപദലിപദലി ജയ കരുതിപദലി

ജയ സകലാമാദപദലിപദലി ജയ സകലാമാദപദലി

3 ജയ പദലിപദലിപദലി ജയ പദലിപദലി

ജയ പദലിപദലിപദലി ജയ പദലിപദലി

കൃതി 35

മഞ്ചീരാകു—22-ൽ ജനപഥ—കൃതി (1 കരീ)

ശ്രീ : സിംഹപദിതം ശ്രീ. സിംഹപദിതം

പദലി

ജയ ജയ പദലിപദലി

ജയ ജയ പദലിപദലി

ശ്രീ. സിംഹപദിതം

ജയ സകലാമാദപദലി

ജയ സകലാമാദപദലി

ശ്രീ. സിംഹപദിതം

1. ജയ കരുതിപദലിപദലി ജയ കരുതിപദലി

ജയ മെന്റീനീറ്റോപദലിപദലി ജയ മെന്റീനീറ്റോപദലി

2. ജയ വിവിധകൃതി, ജയ പദലിപദലി

ജയ ശാലാപദലിപദലി, ജയ കാമദാനന്ത

3. ജയ പദലിപദലി, ജയ യോതിപദലി

ജയ സകലാമാദപദലി, ജയ കരുതിപദലി

1. ; * சி மாக நீ ஸா , கீ பா , கி ஸ நீ ஸா ||
 ஜய ஜய ப த்₃ ம நா பா . . னு ||
 ஜே . ஸ

2. ; * ரி மாக நீ ஸ ரி ப ம க ரி ஸ கி , புர கி ஸ நீ ஸா ||
 ஜய ஜய ப . த்ம நா . பா னு ||
 ஜே ஸ

3. , * சி மாக நீ ஸ ரி ப ம க ரி ஸ கி , பா கி ஸ ரி ம ப தி ||
 ஜய ஜய ப த்ம நா பா னு . ||
 ஜே . ஸ

1. , ஸ * சி மாரி மா பா , நி நி பா , ம ப நி ப ப நி ||
 . . ஜய ஜய மோ ஹ ன , சா ஜ . ஸா , நி ப ப ம க ||
 வே . ஷ

2. ரி ஸ * சி மாரி மா பா , நி நி பா , ம ப நி ப ப நி ஸா ரி ஸ ||
 ஜய ஜய மோ ஹ ன சா . . . ஜ வே .
 கி ஸ "ஜயஜய"
 . .

அனுபல்லவி

1. , * ப பா நி பா நீ , ஸா ஸா , க ரி நீ ஸா , ||
 ஜய னை க வா . ம த . . ஷ .

2. ; * ப பா நி பா நீ , ஸா ஸா , ம க கா நீ , ||
 ஜ ப னை க லா : ம த . . . ஷ . . .

1. , ஸ் * நி நீ ஸா நீ பா , நீ , ப நி ஸா ப நி ஸா நி , ப ம ப நி ப ப ம க ||
 ஜ ப ஸ ம பு , வ ஸ

ரி ஸ * நி நீ ஸா நீ நி பா நீ ; , ப நி ஸா ப நி ஸா நி ஸா , நீ ஸா நி பா நி ப ம ப ம க க ||
 ஜ ப ஸ ம பு , வ ஸ

“ஜபஜப”

ரி ஸ *

சுணம

1. ; * ப பா ப பா , பா நீ பா , ம க கா நீ , ||
 ஜ ப கரு பா . ப நி தா , பா க க 3

2. , ஸ * நி மீ ம பா , ப நி ஸ் நி பா , ம க கா நீ , ||
 ஜ கரு பா . ப நி க க 3

| | | | | |
|---|--|---|-----------------|---|
| 3 | ஸ * ரி ம பா , ப நி ப நி ஸ் சி பா 1 , ம ப ஸ நி நி ப | | ப ம ம க க ரி ரீ | |
| . | ஐ ய கரு பா . ப 4 'ரி . . . தா . பா . | . | . . க க . . | 3 |
| 3 | ஸ * ரி ம பா க ரீ ணா , சி பா , , தி ண ரீ ஸா | | ரீ ப ம க ரி ஸா | |
| . | [ஐ ய க க த ர 3 . பப . ஸு . நத் | . | சா . . கக | 3 |
| , | , ஐ ய மெனனி ரீ ரா பித் 4 | | க 3 | |
| , | , ஐ ய த் ண ஐ ர ணி 8 | | க 3 | |

இதை அனுபலகிதேபாலப பாட-வ/ம

- கருதி 36.
- சாமபரிய—52 வது மேளம்—ஆதி (2 கவி)
- ஆ - ஸரிகமபதநிஸ பஸஸி
- ஸரீமேதீம பரிபாஸய பாவன
மாம நிக்ரீஸ பு'வன துத
ஸாச வஸஸுருசிரகயன வசதீபு'கீவன (ஸரீமேதீம)
- அனுபலலவி
- மாமகாதிபுவாரத்திமீஹா ஹா
மாளளீலவிதாநகரீ பு'தீ'வன (ஸரீமேதீம)
- சாணககன
- I பரபஜஸ்திபவன, துசக்யகீமன
பகீகரும மரமதீமம சகஸஸும
கோபாதிபுகஹத்தீஸுஸுதஸுதய
ருகதபுபரபுகிஜுதகவிசாஜித (ஸரீமேதீம)
2. பாதிநதபு'வபு'யவாசவிஸதீபாநகரீ
பரிஸம மம ஹருதீ' வர ஸததம
ரீவதீரநதாகரீம வேதய பதீரமபுஜ
வாஸவா தீ'ஸு'ராகத ஸு'நதர (ஸரீமேதீம)
- 3 சீ'தீ'மவிசுவித திருபமரு'ணக'ண -
ஸத'ம ஸவதிகரபரிவருத மணிதீ'ளன
பதீ'மனாபு'ஸதீ'ஹா தீ'ராயக
பா லுறி தரிபு'வனநாத'2 மீ'னாஹர (ஸரீமேதீம)

- குதி 26,
மமபுரிய—மேளம் 52—ஆதி (2 கவி)
- ஆ ஸரிகமபதநிஸ ஸ ஸரிகமபதநிஸ
- பபுவி
- ஸரீமேதீம பரிபாஸய பாவன
மாம நிக்ரீஸ பு'வன துத
ஸாச வஸஸுருசிரகயன வசதீபு'கீவன (ஸரீமேதீம)
- அனுபலலவி
- மாமகாதிபுவாரத்திமீஹா ஹா
மாளளீலவிதாநகரீ பு'தீ'வன (ஸரீமேதீம)
- சாணககன
- 1, பாபஜஸ்திபவன, துசக்யகீமன
பகீகரும மரமதீமம சகஸஸும
கோபாதிபுகஹத்தீஸுஸுதஸுதய
ருகதபுபரபுகிஜுதகவிசாஜித (ஸரீமேதீம)
2. பாதிநதபு'வபு'யவாசவிஸதீபாநகரீ
பரிஸம மம ஹருதீ' வர ஸததம
ரீவதீரநதாகரீம வேதய பதீரமபுஜ
வாஸவா தீ'ஸு'ராகத ஸு'நதர (ஸரீமேதீம)
- 3 சீ'தீ'மவிசுவித திருபமரு'ணக'ண -
ஸத'ம ஸவதிகரபரிவருத மணிதீ'ளன
பதீ'மனாபு'ஸதீ'ஹா தீ'ராயக
பா லுறி தரிபு'வனநாத'2 மீ'னாஹர (ஸரீமேதீம)

பஸலவி

1 ஸா, தநநீதந் தடபா, பமகமகநி ஸாநிதநீ
 ஸா, மோ. தம பரிபா லபபா வன
 3

ஸா, , ,
 மா ம

ரிஸசிகமபதநி ||
 நிதி லபுவனதுத
 2 4

2 ஸா, தநநிஸநிநிதநாபாபமகமபமகநிஸாஸநிநிஸநிதநீ
 ஸா, மோ தம. பரிபா லபபா வன
 4

ஸா, ஸா, ரிகாநீ
 மா ம

கமபாடமபதநீதபதநி ||
 நிதி லபுவனபரி
 2 4

3 ஸநிநிஸநிதஸநிநிதபமபதநிதபமகமகநிஸாஸநிநிஸநிதநீ
 ஸா, மோ தம. பரி. பா லபபா. வன
 3

ஸா, ஸா, ரிகாநிகமா
 மா ம

கமபாமபதாபதநீதபதநி ||
 நிதி லபுவனபரி
 2 4

3

4 ஸாதநிஸநிஸநிதபமபதநிதபமகமபமகாநிஸாஸநிநிஸநிதநீ
 ஸா, மோ தம. பரி பா. லபபா வன
 3

ஸா, கரிஸநிதநிஸநி
 மா ம

கமபதநிஸநிஸநிதபமபதநி ||
 நிதி லபுவனபரி
 2 4

ஸா, நிநி ஸஸ ஸநித ப ம க ப ம க நி ஸ நி த நீ | ஸா , , , , , , , , , ||
 ஸா , ஸ ஸா , ரு நி த க ய ஸ வ த ப க வ ன . , , , , , , , , , ||

அனுபலலி

1 பச , ம பர த நி ஸா த நி ஸா ரீ ஸ நி | ஸ , ; , | தா , நி ஸா த நி ஸ நி த ப ம ||
 மர ம கச தி பவா தி ம லோ ஹ த

2 பச , ம பர த நி ஸா த நி ஸா ரீ ஸ நி | ஸா , , , , | த நி ஸ நி ஸ நி த நி ஸ நி த ப த ||
 மர ம கச தி ப வார த தி ம லோ ஹ த

3 த ப பா , , ம பா த நி ஸா த நி ஸா ரீ ஸ நி | ஸா , நி க நி ஸா நி த நீ | ஸா நி நி ஸ வ நி த ப த ||
 மர . ம க தி ப வார த தி ம லோ ஹ த மா . ள ஸீ ஸ் ஸி தா க பு தா . . வ ன
 3 3 4

4 த ப பா , , ம பா த நி ஸா த நி ஸா ரீ ஸ நி | ஸ , , , , | க ம ப ம க நி ஸா |
 மர . ம க தி ப வார த தி ம லோ ஹ த மா . ள ஸீ ஸ் ஸி ல வ னி
 4

||
 ஸ நி நி ஸ ஸ நி த ப ம ப த நி
 தா க க பு . தா . வ ன .
 3 3 4

பா ம ப த நி த ப த ப ம க ம கா ரி னை | ரி னை நி த டி னை ரி னை
சு தம வி ர ஹி த நி ரு ப ம கு ணை க ணை ஸ த ம ஸவநி க ர ப

ரி க ரி க ம ப த ப ||
ரி வருத ம ணித வ ன

பதம நாப ஸுத ஹாதீ நாயக | பா ஹிதநிபுவன | நாதமடு ஹா || “ஸாதேமாதம”

இதை அனுபலவனிடேபாலப பாடவும

— 0 : —

கருதி 37

ஸாரசுருதம்—56-ல் ஜனபம்—சாபு(1 களை)

ஸரிகமபதநிஸ அ ஸ திஸதபமரீகமரீஸ
+
(பாலய)

பலலவி

பாலய சருநாபக வைரிமணடலை
பாடனபடுஸாபக
(பாலய)

அனுபலலவி

பா'லதபனடேஸவய பகசஜாதவதன்
நிலவாரித்தேதிலை நிதயானந்திஹாடக—
சேல வசருணஜால நவமணி—
மால ஸுஹருதீனுக்ல நிருபம
(பாலய)

சுரணாகள

1. வீரகபிரிவாச ஸங்குதராககிண
கிதிதராவண கிபித
வாசேணாதீதகிமன வாரிதாமபுதிதீசுவ
மாதனத்திருமாதர மாளையுனரிதே தாலுண
கேதரபுஜபீலதாரித பதம
திதமசுவருமாத மருதிஹுண
(பாலய)

குறி 37

ஸாமா—56-ல்—சுருதம்—பாலய

ஸரிகமபதநிஸ ஸ ஸநிஸயாபகவிகமலிஸ.

பலலவி

பாலய சருநாபக வைரிமணடலை
பாடனபடுஸாபக
(பாலய)

அனுபலலவி

பா'லதபனடேஸவய பகசஜாதவதன்
நிலவாரித்தேதிலை நிதயானந்திஹாடக—
சேல வசருணஜால நவமணி—
மால ஸுஹருதீனுக்ல நிருபம
(பாலய)

சுரணாகள

1. வீரகபிரிவாச ஸங்குதராககிண
கிதிதராவண கிபித
வாசேணாதீதகிமன வாரிதாமபுதிதீசுவ
மாதனத்திருமாதர மாளையுனரிதே தாலுண
கேதரபுஜபீலதாரித பதம
திதமசுவருமாத மருதிஹுண
(பாலய)

2. பிழைகாரமுதலிபுத்தகம் நிஸ்துலபரிண-
முன்னகனகஸர நகக்
காமதீரயக ஸீதகரகத ஜகீதத
சாமணீயகாவாஸ சாதரிஞ்ச பிஷ்ண
சாமபூதிபதிலலாம விதபநுஞ்
சாம சவிகுலணாம படுதம
(பாலய)
3. குந்திஸமரதீஸாபு தேதஜிதா-
விதத பககஜநாபு
விநதாசாருணத பூணாகேதநிலய
மநதீர தருவநிந்திகவிதண
இததுமுக: ஸாமவருதபரிணுத
சநதீளாதித ஸாமதததிலக.
(பாலய)

2. திகாந்நககவிசை நிஸ்துலபரிண-
விநகநகஸாம
காமதீரயக ஸீதகரகத ஜகீதத
சாமணீயகாவாஸ சாதரிஞ்ச பிஷ்ண
சாமபூதிபதிலலாம விதபநுஞ்
சாம சவிகுலணாம படுதம
(பாலய)
3. குந்திஸமரதீஸாபு தேதஜிதா-
விதத பககஜநாபு
விநதாசாருணத பூணாகேதநிலய
மநதீர தருவநிந்திகவிதண
இததுமுக: ஸாமவருதபரிணுத
சநதீளாதித ஸாமதததிலக.
(பாலய)

பலலி

1. , ; பா , = பா , பா , || பா பா , = ப ம பா தா நி
 . பா ய . ஸ ய . ர கு . நர ய . ||
- ஸா , , = நி ஸ் தா பா ப ம . || ப தா பா . + ப ம ழி க ம ழி
 க வை ட ஸ . . ||
2. ஸா ழி ஸா , = பா , பா , || த த ப ம பா = ப ம பா ப த ழி
 . பா ல ய . ல ய . ர கு . நர ப ||
- ஸா , , நி = நி ஸ தா பா ப ம . || ப நி த த ப பா + ப ம ழி கா மா
 க . . வை , நி . ம னா ட ஸ ||
- + மா ழி க ம = பா த நி த ப பா , || ம த ப பா , = ப ம ழி ரி ழி , க
 பா ட . . னா . ப . டு . ஸா , ய . ||
- + க மா , ழி = ழி ஸா , வை || நி ஸ ப ம த ப + ஸ நி த ப ம ரி க ம
 க ||
 நி ஸ ||

“பாலயாளுகாயக”

அனுபலலகி

- து , , ஸா , ஸா , ஸா , த = நீ , ஸா , ||
 . பா ₂ ல , 'ந . ய ன னே வய
- ; , ஸா , ஸா , ஸா , த = பா மா பா , ||
 . பங் = ஐர த வ ன ₃
- து , , ஸா , ஸா , த = ஸா , தி ஸா , ||
 . பா ₂ ல ந ய . ன னே வய
- : , ஸ தி , ஸா க நி னி ஸ ஸா தி = தா நி ஸ நி த ப பா , ||
 . ப வ க ஐர த வ ன ₃
1. , ம பா , த-நி ஸா , த = த தி தா ப பா ம ||
 . நீ . ல வர னி . த ₃ னே
- பா , , ஸா , ஸ தி தா ப பா ம = ப ம நீ க ம நீ + ||
 நி , . தயா னா ந த ஹிர் . ட க . .
- து ஸா ப ம பா , ப த நி ஸா , த = தா பா தா நி ||
 நீ . ல வர னி த ₃

ஸா , , ரீ || ம த ப பா த || - ப ம ரீ க மா ரீ ||
 நி . . . த பா ன ந . த ஹா . ட க . .
 ஸா ரீ ஸா || பா , பா || = ப ம பா தா ரீ ||
 சே ல வ ர ரு ன ஜா ல || ந வ ம னி ||
 ஸா , ஸ ரீ || ப நி தா ப ம || = ரீ க ம ரீ ஸா ||
 மா ல ஸு ஹ ரு த னு . க ல ||

“பரவயசஞ்சயக”
 4

சுரணம

, , பா || பா பா , || = ப ம பா தா ரீ ||
 . கு ந த ஸ 3 ம ர .
 ஸா ; , || ப தா பா , || = ப ம ரீ க ம ரீ ||
 ப . . கே . . தா ஜி . 3
 4
 ரீ கா மா || மா தா பா || = ப ம ரீ க ம ||
 த ப வ க . ஜி . 3

- குனி 35.
 மூலகங்கைநதி—22-க் கரும்—ஹரி—(1 கடி)
 கை, சுதமவநியந், னை ஸ்நியமகைநிஸ
 பஜ்ஜிவி
 விஹ மானஸ ! ஸகா
 தேவ நித்யம் (விஹ)
 னைபஜ்ஜிவி
 வஹஸி கிதத மகைம்
 வத ஹ ஸஸாஹ (விஹ)
 வரளஹ
 கிளளகஃமூரகவேஹி தேஹம் ஹ
 வஜ்ஜதாஃம ஹி மஹ கைமேஹம்
 ப்ரஹம் கை கையவயநிதே விபு—
 பாவநததவீவரஹம் மூதகேதே
 கவத மஹ விபுமகேஹம் ஹ
 மவ ஹ மஹ ஸுத கைமேஹம்
 வவஸுமூதக மஹ கை ஹ
 ஹைமகவீகிததவயநிததமகிதாஹம்
 கைமேஹம் கை ஸததம், ஹைம ஸததம்
 கவதாஹஸமகே ஸததத கைமேஹம்
 ஸதததவயநிததமகிதாஹம்
 ஸதததத கை ஹைமகை
- குனி 35.
 மூதகைபரயி—22 ல ஜனயம்—ஆதி—(1 கடி)
 ஸகமபதிதஸ
 பல்லவி
 விஹ மானஸ ! ஸதத
 தேவே நித்யம் (விஹ)
 வஹஸி கிதத மமததம்
 பதத ஹ ஸஸாஹ (விஹ)
 சரணஹ
 1 க்ஷணபுருஷமகேவஹி தேஹம் ஹதத
 சஞ்சலததம் ஹி மஹ குரு மோஹம்
 பரணயம் குரு மாதகவசரிதே திதவய—
 பாவனததவீவரஹம் மூதகேதே
 கவத மஹ கிததயாஹைம, ஹத
 ஹைம மஹ ஸமத த்ரானுணபரபம்
 கைமேஹம் ஹததத மஹ குரு ஹைம
 கைமேஹம் திதவயநிததமகிதாஹம்
 கைமேஹம் குரு ஹததம், ஹைம ஸததம்
 கவதாஹஸமகே ஸததத கைமேஹம்
 ஸததததவயநிததமகிதாஹம்
 ஸதததத கை ஹைமகை

பலலவி

1. , * நி தா ஸ ஸா , நி நி தா ம மா , மா க க ரி ஸ , மா ம க மா , ||
 . வி ஹ ர மா . ன ஸ தா ₃ தே. வே , நி தய ம
2. , * நி தா ஸ ஸ க ரி ஸ நி தா ம மா , மா க க ரி ஸ , ஸ க ம க க ம த ம ||
 . வி ஹ ர மா ன ஸ தா ₃ தே வே , நி . . தய ம
3. மா * நி தா ஸ ஸ தா ஸ ₃ , ஸ நி தா ம மா , மா க க ரி ஸ , ம க ம நி த ஸ நி நி ||
 . வி ஹ ர மா ன ஸ தா ₃ தே வே , சி . தய ம
4. த ம * நி தா ஸ ஸ தா ரி ஸ ஸா நி தா ம மா , மா க க ரி ஸ , ஸ க ம க ம ர , ||
 . வி ஹ ர மா ன ஸ தா ₃ தே வே . நி தய ம

அனுபலவி

- 1 , * ஸ நீ த மா நீ தா ஸா ஸ நி , ஸா , , , , ஸா க ரி ||
 . வ ஹ ஸி கி மு த ம ம தா
- 2 ரி ஸ * ஸ நீ த மா நீ தா ஸா ஸ நி , ஸா , , , , ஸ நி த ம க ம ||
 . ம வ ஹ ஸி கி மு த ம ம தா
- 3 நி த * ஸ நீ த மா நீ தா ஸா ஸ க , ம க மா , க ரீ , ஸா ஸ நி த ம ||
 , ம வ ஹ ஸி கி மு த ம ம தா . ம . ப த ₃ ஸ ம ஸா .
- * க ம , வி ஹ ர மா ன ஸ ஸ தா ₃ தே வே ,

சுரணம்

- * மகா மர , மகரீ ஸா ஸா நி | ஸா ; , நி த | ஸா , நி ஸ கா ||
கருணா மரு . ரு ஸ தி . த ம லோ . க ம ஸா வம
- * மத் மர மர மகரீ ஸா | , நி நி ஸா க கா | க ம தர தா மர ||
கல உர தமஸ மம பேப . ஸ க த்ப ஜ . ஸோ . . கம .
- * ஸ நீ த மர நி தர ஸா ஸ நி | ஸா , , , ஸா க நி ||
ஸா ஸ ஜ ல த ஸ தரு . ரா . . . பம . .
- * ஸ நீ த மர நீ தர ஸா ஸ நி | ஸா ; ஸா , | , நி ஸ நி த் த ம க ம ||
ஸா ஸ ஜ ல த ஸ தரு . ரா . பம . பம .
- * ஸ நீ த மர நீ தர ஸா ஸ நி | ஸா , ஸா , | , ஸ நி ஸா , ||
ஸா ஸ ஜ ல த ஸ தரு . ரா . பம . நி . தப ம
- * ஸா ஸா , மர மக கா நி ஸா | ஸ நி ஸா , நீ த | மர , க ரி ஸ ம ||
ஸா வா த ம ஸா ப ஜ . பி . பம .

க ம *
“கிரிஸா மரணஸஸதா தேவே நிதபம”

மாமல ஜகதீஸ்வர மானஸாகாத
பலகலி
அனுபலகலி

மாமல ஜகதீஸ்வர மானஸாகாத
பலகலி
அனுபலகலி

மாமல ஜகதீஸ்வர மானஸாகாத
பலகலி
அனுபலகலி

மாமல ஜகதீஸ்வர மானஸாகாத
பலகலி
அனுபலகலி

1. வலஸாதித்யனாதித்யவருகதேஸவித சாரு
ஜலருஹமதிஹாசரசணயுகு மாம பரஹி
ஸ-ஸனிதமணிஹாசரேஸாதிசாருகதேஸ
கலய மம ருஸலம கமனிபேமாஹனாகு
தருணவித்யபுல தாகதிவிவயவா ஹன
ஸாணிஜ்ஜாதாஸுதேர ஸவதிகரபரிவருத
கருணாஸபிலய கீலமணிமல்லாநதக
பரிஸஸ மம ஹருதி பாகஜதீஸ்வரசன
நாசதிமுக்முனிதேகிபசரித கிதி-
வாநிதசாணககபாதக
ஸாஸாஸாபாடி ஹஜாஸமமேமாஹன திருபம
ஸுருசிரமருதஹாஸ ஸமாஸாசபாத

2. தருணவித்யபுல தாகதிவிவயவா ஹன
ஸாணிஜ்ஜாதாஸுதேர ஸவதிகரபரிவருத
கருணாஸபிலய கீலமணிமல்லாநதக
பரிஸஸ மம ஹருதி பாகஜதீஸ்வரசன
நாசதிமுக்முனிதேகிபசரித கிதி-
வாநிதசாணககபாதக
ஸாஸாஸாபாடி ஹஜாஸமமேமாஹன திருபம
ஸுருசிரமருதஹாஸ ஸமாஸாசபாத

3. நாசதிமுக்முனிதேகிபசரித கிதி-
வாநிதசாணககபாதக
ஸாஸாஸாபாடி ஹஜாஸமமேமாஹன திருபம
ஸுருசிரமருதஹாஸ ஸமாஸாசபாத

பலலவி

1. , * மா , த னா தா நீ பா , ம | க ரி னா ரி க மா | ப ம க ரி ன ரி க ர ||
 . மா ம வ ஐ க தி ம வ னா ஸா கா . . . ந த

2. , * மா , த னா க ரி னா த நி பா ம | க ரி னா ரி க மா | ப ம க ரி ன ரி க ர ||
 . மா ம வ ஐ க . தி ம வ னா ஸா கா . . . ந த

3. , * மா , த னா ரி க ம க க ரி னா த | ஸா நி நீ பா , ம கா | ப ம க ரி ன ரி க ர ||
 . மா ம வ ஐ . க . தி ம வ னா ஸா கா . . . ந த

4. , * மா , த னா த னா நி நீ பா ப ம க ரி | ஸா , , , , ||
 . மா ம வ . ஐ க தி . ம வ . கா . . . ந த

அனுபலலவி

1. , * மா த னா த னா ஸா நீ கா , ம கா ரி னா | , ஸா தா நீ பா ||
 . மா ம பு வ னா ரா த னா ஸா க ல பா த வி ந த

2. , * மா த னா ஸா நீ கா , க மா க க ர ம க | நி ஸா தா ஸா நி நீ பா ||
 . மா ம பு வ னா ரா த னா ஸா க ல பா த வி ந த

* மா , த னா த் தி ப ம தா ஸா | , த நீ ப ம ப ம க ரி ஸ ரி கா ||
 கா ம தா ந . ச னா ச க ம னீ ய த ரா பா வ க

‘ மாமவ ஜகஜீஸவ’
 3 3

சுதணம

* ப மா கா ரி ஸா , ரி கா கா | , மா , த னா | த நி பா ப ம க ரி ||
 வ ல ஸா னு த் து தி தே வ தி தே வ வி த சா ரு

* ம தா நி பா ம க க ரி ப ம க ரி | ஸா த் தி ப மா | த ர ஸா ரி கா ||
 ஜ ல ரு ஹ ம த் . ஹ ச ச ண ய க மா ம பா லி

7 . ஸ ஸ்ரீ த ம ணி ஹா ச | , ஸோ ரி சா | ரு க ந த ர ||
 க ல ய ம ம ரு ஸ ல ம | , க ம லீ ய | மோ ஹ னு க || “ மா ம வ ”

இதை அனுபலவி பேரல பாடவும்.

| | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|---------------|
| கருதி 40 | படிவபரிய—44 வது மேளம்—ஆதி (2 களை) | ஆ ஸித்தபமகரிஸ |
| பலலவி | | |
| மரமவரஸரித நிரஜா படிருஹ | | (மரமவ) |
| மா ரகேசடிமததரபஹதேதுஹ | | |
| ஆனாபலலவி | | |
| காமததரபக பரிமுத்திரேதப4 | | (மரமவ) |
| கேவலமேததநிவாஸ க4னாப4 | | |
| சுரணககள் | | |
| 1 ததததஸலிகஸயா மபுஜஜேததா | | |
| தினஜனாவன பூதசரண | | |
| வநததகாளிஹருததயா மபுஜஜிதா | | |
| வாஸவா திதகருததவ துதிபாதா | | (மரமவ) |
| 2 பா ததக கா தி4ஸமஸததிராஸ | | |
| ப4ருவலலி திரஜிதமரதஸராஸ | | |
| தேதுவகயனா ததருதமருதுதரஹாஸ | | |
| வைரிதிஷ்டுதததன ஸதருனாவாஸ | | (மரமவ) |
| 3 ஸாரததயிதா4முகுமேளகதிகஹார | | |
| ஸாரததபுணீஸவாநகதரஹார | | |
| பரி4ஸ மே ஹருதிரு ஜ4 தி4க்யுபி4ர | | |
| பககஜகாப4 ப4வாரணவபாச | | (மரமவ) |

| | | |
|------------------------|----------------------------|--------------|
| குதி 40 | வேபுர—மேலம் 44—ஆதி (2 களை) | ஊ ஸநியபகதரிஸ |
| புலவி | | |
| மமவாமுகுதிகிஜ்ஜுஜுதா | | (மமவ) |
| மாமகோசிமமவாமகேவ | | |
| ஊஸபுலவி | | |
| காமமலகை பகிதிகிதகே | | (மமவ) |
| கேவவமமமகரிவாஸ ஹாஸ | | |
| வாஸாஸகே | | |
| 1. கருதுகமயாஸுஜநேரு | | |
| கரினகருவாஸ, பூதவாஸ | | |
| வநகாசிஹுதயாஸுஜிதா | | |
| வாஸவாசிஹுதயாஸுஜிதா | | (மமவ) |
| 2. வாஸகருவாஸமயுநிஸு | | |
| பூவழிநிஜிதமா:ஸாஸ | CL | |
| கேவதனாஸுஜிதமா:ஸாஸ | | |
| வைவிநிசுஜகரு ஸதீஸவாஸ | | (மமவ) |
| 3. மாஸவாயுதப கருககிகாஸ | | |
| மாஸகாஸரிஸா நமாவிமாஸ | | |
| பரிவாஸ மே ஹு கருவாயுத | | |
| பககருகே வொஜுபவாஸ | | (மமவ) |

பல்லவி

1. , * ப த நீ தா த பா ப ம கா க ரி ரி னா | , ஸ ரீ க மா | பா த நி த ப ம க மா பா ||
 . மர . . . ம வா ஸ ரி த . நி . ாஜ ர பூ . . . கு ஹ

2 , ம * ப த நி னா , நீ , த ப ம க ம ப ம கா ரி ரி . னா | , ஸ ரி க ரி ன ரி க ர , | மர ப த நீ த ப த நி த ||
 மா ம வா ஸ ரி த நி . . ாஜ ர பூ கு ஹ .

1. நி த ப ம * பா , த நி த பா , ப ம கா ம பா | , பா , த நி த த ப | தா , நி னா , த நி னா ரி னா ||
 மர ர கோ டி ம தா ம தா . ப ஹ தே . . .

2 நி த ப ம * பா , த நி த பா , ப ம கா ம பா | ; பா , த நி த தா , நி | ஸா , நி நீ , ஸ ரி ஸ க் க ரி ரி னா ||
 மர ர கோ டி ம தா ம தா . ப ஹ . தே . . . ஹ . . .

“மாமவாஸாதி”

அனுபல்லவி

1. , * ஸா நி நி த தா த நி ன ரி க ரி னா | , நி ரி ஸா நீ த ப ம | பா , த நி த நீ ஸா ||
 கா ம . தா ய க . ப ரி மு தி . தே ப

2 ; * ஸா , ரி ஸ நி த தா , த நி ஸ ரி க ரி க ரி னா | , நி ரி ஸா ஸா நி த ப ம பா , த நி த நீ ஸா ||
 கா . ம தா ய க . . . ப ரி மு . . . தி . தே . . . ப

• ஸா, ரி கர வி ஸ சி கா, கர ப ம க ரி ஸா | , நி ஸா ரி ஸா | நி தா நி ஸா, த நி ஸா ரி ஸா ||
 கே வ ல மோ த நி வ ர ஸ க ர

• நி தபம •
 • ப •
 4

“மாமவாஸாஸித்”

சுதனம்

• பா, ப பா ப ம கா ரி க சி கா, சி ஸா | , ஸ நி தா நி ஸா | ஸா, ரி க ரி க ம பா ||
 ஸா ர த வி . . து மு க பெள க கி க ஹா . ர

• பா, த நி த பா ம பதநிதபமக ரி க ரி ஸா, | , ஸ ரி கர ம பா | ப த நி த ப மா ப த ப த பா, ||
 ஸா . ந த ப ணீ ஸ வ ர ந க ர வி ஆற . ர

• பரிஸ மே ஹருத் | , ஜலத்ருக | டிர ||
 3 4 3 8

• பனகஜநாப | , பவாணவ பா ர || ‘மாமவாஸாஸித்’
 4 4

இதை அனுபலலிபேபாஸப பாடவும்

ബിലഹരി—29-ൽ ജന്യം—ആലി (2 കി.)

സംഗ്രഹം

ജെ സനിയുപമശ്ശിസ

പ്രശ്നം

പരമി പത്മനാഭം ' ഭാമനീശം പരി

അനുമതി

ഭോധി സത പദഭക്തിം ദീനരക്ഷിക ! ഐശ്വര്യേ !

വാഹിനീശനന്ദിനീവഴിനാബ് ജന്മധൂകർ'

— **оценки**

11 വാരിവാങ്ങേ മകനാരു ' വികാശ

வாய்விடாது

சென்னை

330

2 കോൺക്രീറ്റിന്റെ ഗുണമെന്ത്!

ഭരണസംരംഭനം

കേരളം ! പരിമർശനം !

உயர்வாய்வுகள் - வாய்வுகள்

എ കൗതുകാടിസന്ദർശനം 'ദേവ'

ചണ്ഡികരിണവജ്ജനത്ത !

എന്നുവെച്ചപ്പോൾ അയാളുടെ കൈകൾ കമ്പിളിയിൽ മുക്കിയിരിക്കുകയായിരുന്നു. അയാൾക്ക് കൈകൾ കമ്പിളിയിൽ മുക്കിയിരിക്കുകയായിരുന്നു.

അതിനാൽ ഏകദേശം 1000 കോടി രൂപയാണ് ഇതിന്റെ വില.

பிலஹரி—29-ல ஜனாயம்—ஆதி (2 கண)

ஸ்ரீ கிருப்தஸ்

பலலாசி

பாணி பதமுநாபு, ' மாமனிதம் பரி (பாணி)

அனுபலக்ஷி

தேவரீதே பதப்புகழிம தீனபசூதக ! மொனரே !

வாஸுதேவ துணைபுலகதா !

சுரணங்கள்

11 வாரிவாஹுமேசககராதா ! விக்கச-

பாரிஜாதன் மகாபநேதர !

பாரதீஸ்வரங்கார்ப்பக்த:ஸனனுதிபத:!

(B. 2. 1. 1.)

2 கரடங்கஜித்ருதயஸல்

மேலும், கருத்துரைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பெரியவார்களே! மிகவும் தவறாமல்!

உதயசூரியன்

உயர்நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டிருக்கிறது. அதைப்பற்றி தலைவர் அவர்களிடம் விசாரிப்பேன்.

கா.ம.கா.ம.ப.யு.க. !

கண்ணாடி சூதாட்டக் கலாச்சாரம்

മുഖ്യമന്ത്രിമാർക്ക് അനുകൂലമായ പരിസ്ഥിതി സൃഷ്ടിക്കാൻ സർക്കാർ തയ്യാറാകണമെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

பா . ம
த . ம
ப . ப
ந . ப

[illegible]

பா, த ஸ நி த பா, த ப ம க
ரூ ம ப நி

மகபகஸு, விஸிதபதபமக
பப

நிஸநிக

பதநிஸநிதபதபமககநிஸநிஸநிதபதபமககநிஸநிஸநிதபதபமக
பா . ஸி . ப தம . நா ப
3 4

மகபதஸநிகநிஸநிதபதபமக
ஸம . ப ரி

நிஸநிக . பா , ரிகபபா தபமககநிஸநிஸநிதபதபமக
பா . . ஸி . ப . . தம . நா . . . ப
3 4

அனுபலலி

1. ககரி . ககரி , பதாஸநிதாஸநிஸநிஸநி
தே . ஸிதேபத . பகதி
3 4

ஸா , நிதபா , தபபம
கூ . . க . . ஸென . ரே .

2. ககரி . கா , பதாஸநிதபதபமககநிஸநிஸநி
தே ஸிதேபத . பகதி
3 4

பாநிஸநிதபதபமககநிஸநிஸநி
கூ . . க . . ஸென . ரே .

ப ம க வி
கர பா த ப ம க பா தா , ஸா ஸ நி நி த ஸா ஸா
தே . . ஹி தே . ப த . . . ப க தி
3 3 4

||
ஸா , ஸி ஸ ஸா நி த ப தா
கா க கு க ஸா . ரே

தா , க ரீ ஸா , ஸி ஸ ஸா நி த ப த நி ஸ ரீ ,
வா . ஹி ரீ ஸா ந ஸ தி . . . தி .
3 3

||
தா , நி த பா , த ப ம க
ம . து க ர
4

பி க
தா , க ரீ ஸ ரி க ரி ஸா நி த ப த ரி ஸ ரீ ,
வா ஹி ரீ ஸா ந ஸ தி . . . தி .
3 3

||
ம க ரி க ப த ஸ ரி க ரி ஸ நி த ப ம க
ம . . . து க ர
4

பி ஸ ரி க
"பாஹி பதமகாப"
3 4

- * பா , த பா ம க ரி க ர னி ஸா ஸா | ஸ நி த ர ஸா , ரி க ரி க ர | பா , த ப ம க ||
கா ம கேரடி , ஸு ந த ர || ராதேத தேத ||
- ப த ர ஸ நி த பா , த ப ம க ரீ , க | பா , ரி ரி க த ப ம க | க ரீ , ஸா , , ||
க ண டி த வி பு , த ஜ || ராதேத ||
- ஸாமஜபயதா || , , ஸகலஸு || ருணபூததே ||
- ஸாமோதம முனிஜன || , ஸகதத || கிரோததே || "பாஸி பதமாப" ||

இதை அனுபலகி பேரல, பாடவும

—•0 —

ചട്ടവകുപ്പ്—16-ആം ഭാഗം—1 (ക)

പ്രശ്നം

സംസ്ഥാന സർക്കാർ (സംസ്ഥാന)

பிரதிபாசம்

സംസ്ഥാന സർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം

உயிரினங்கள்

1. ഹാജരാക്കിത്തീർന്നതിനുള്ള സന്ദർഭം പരിപാലനം മുഖേനയായുള്ള മുഖേനയായുള്ള

[illegible]

കേരള 49

சகலவாகமம்—1வது மேளம்—ஆதி. (1 வீர)

പ്രശ്നം

(தொடரில்)
பாண்டிச்சேரி கோட்டைக்குள் சென்று
நவாபர் அமைச்சரின் பதவிக்குரிய

சாலைகளில்

தமிழ்நாடு மதுவிலக்குத் துறை

சென்னை

1. பஞ்சலேஸாபித்தமனுகமேதேவநகர-பேரநகர
பழிலைய முகஜ்ஜித்தகநகரீச
முரரகஸ்ஸமனன
கரலகலவரமபிபுன
மொபிடுலாகநருதேவபாமடுகலன
ஜலத்தசஸமநிபிபுலலனித பதிலவர
(ஸடுக)

சாருராஜிதம்தன மனோஹரல
யாநனாக்தபாலனலொல
கமலாஸனனனாத

வாரச் சேனைத் துடிக்கப் படியநாடு மாத் துவ
கம்படுகண்டுவசுகள னைதுடிக்கிலிந்த
கரிவாசு மன விதர சூரணமயி
(ஸோசாஜ)

3. வாசிரிஜா தத்தளமத்து ஹசருதி சநயன
வசபனனக்கு தனுக்குத் துத ஸயன
சிஹக்குடிபவாஹன
பாசிரிஜா ததுஷ்பலஸி தகசபடி
தேஹம சாருவனனமித் கிகரம
ஸாசாசுதிகரமருடலஸித் ஜலஜபத
(ஸோசாஜ)

வண்ணே நாயகனாய் மாயவ
கூங்குள வகைகூங்குவிவாசித -
கவிவரணமன விதர கமலமயி
(ஸோசாஜ)

3. வலிகாந்தைககைகைகைகைகை
வலவனாநைகைகைகைகை
விவாநாயிவவாஹ
வலிகாந்தைகூங்குவிவாசித
கைகைகைகைகைகைகைகை
கூங்குவிவாசித
(ஸோசாஜ)

அனுபலவி

1. ஸாஸநித்நீஸா, நீஸா | , நிகாநீஸா | ஸாஸநித்நீஸா ||
 த₄ ₄ த₄ மா, த₄ ம | னை ம₄ த₄ | பா, லக
2. ஸாஸஸநித்நீஸா, நீஸா நீஸா | , கமகநீஸாநி | நீஸநித்நீஸா ||
 த₄ ₄ த₄ , த₄ மா த₄ ம | னை ம₄ த₄ | பா லக
3. ஸநிஸநித்நீஸா, நீஸா நீஸா நீஸா | ஸநிகமகநீஸா | ஸாநிஸநித்நீஸா ||
 த₄ ₄ த₄ , த₄ மா த₄ ம | னை , ம₄ த₄ | பா . லக
1. நிஸா நீஸாநிஸநிதிதாபாபம | தபாமகநீ | காமாபாபா ||
 த₈ ₈ ஸலோ க₄ ப₄ வ₄ | பி₄ , தி₄ . வி₄ | நா ஸா
2. ஸநிகநீஸாஸநித்நீஸா, தபவ | கநிஸநிநீஸாநித் | ஸநித்நீஸா ||
 த₈ ₈ . ஸலோ . க₄ ப₄ வ₄ | பி₄ . தி₄ . வி₄ | நா . ஸா
- (‘ஸலோஜாப’)
₄
- சுரணம
- பா , பமமகபமகநிநீஸா- | , நிகமகநிஸா | ஸாஸநித்நீஸா ||
 சா . குரு . ப . வித் | ம₃ த₃ . ஸா₃ ம₃ | னை . ஹ₃ த₃

| | | | | |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|-------------------------------|--|
| கா க னி க ள் | , , , ம க ப ம
ஸ ர | ம க ி ஸா ஸ கி
க ட் | சி ஸா கி த நீ ஸ
பா , ல ன | |
| கா க னி க ள்
வே | , , , க ம ப
க ம | ம க ி ஸா ஸ கி
ல ஸ ன | ஸ கி ரி ஸ கி த நீ
ஸ ன னு த | |
| வா ,
வா | ஸ ரி க ள் , ம ப த
க ணே ந த ப ப
3 4 | கி ஸ கி த ப ப ம
க ள் . ஸ ன | பா , ப ப
மா த வ
4 | |
| ,
நீ தா நீ
க ம பு க
3 | , ஸா ி ஸா
ட வ ர
2 | , நி க ள் னி ஸா
கோ ஸ து ப
4 | ஸ ஸ கி த நீ ஸா
கி ஸ னி த | |
| ; நி ஸா ரி ஸா ஸ
க ளி வ ர ஸா .
3 | ஸ கி த ப ப பா
க ம ன | , ம க மா க ி
கி த ர டு | கா மா பா த நி
ஸ ல ம கி | |

“வஜ்ஜநப”
4

புதுவதி 22-ல் ஐயோ— ரூபகம்

சுருதி 43

புதுவதி 22-ல் ஐயோ— ரூபகம்

சுருதி 43

புதுவதி 22-ல் ஐயோ— ரூபகம்

சுருதி 43

புதுவதி 22-ல் ஐயோ— ரூபகம்

சுருதி 43

சுருதி 43

சுருதி 43

புதுவதி 22-ல் ஐயோ— ரூபகம்

சுருதி 43

புதுவதி 22-ல் ஐயோ— ரூபகம்

சுருதி 43

புதுவதி 22-ல் ஐயோ— ரூபகம்

சுருதி 43

புதுவதி 22-ல் ஐயோ— ரூபகம்

சுருதி 43

சுருதி 43

சுருதி 43

சுருதி 43

சுருதி 43

சுருதி 43

சுருதி 43

1. பா , , , || ஸ நிந் ||
 பா 4 வ யே கோ 3 ஸ
 = பா ப ம கா ஸி
 பா 4 ஸ ம
- சி தி ஸா
 பு 4 வ
 = ஸி , கா மா
 ன . தா ய
 || பா , மா
 பா ஸ ம ||
- 2 பா நி ப
 பா 4
 = ஸி ஸா , ,
 வ யே கோ 3
 || ப நி ஸ நி
 கோ 3 ஸா
 = ப ம ம க க ரி ஸா
 ப . பா 3 ஸ ம
- சி தி ஸா
 பு 4 வ
 = ஸி , கா மா
 ன . தா ய
 || பா , ஸ ம
 பா ஸ ம ||
3. பா ,
 பா 4
 = ஸி ஸா க ரி ஸா
 வ யே . .
 கோ 3
 || ப நி ஸ நி
 கோ 3 ஸா
 = ப ம க ம க ரி ஸா
 பா 3 ஸ ம
- சி தி ஸா
 பு 4 வ
 = ரி க ம க மா பா
 ன . தா ய
 || ம ப நி ப
 பா ஸ நி ப ம க ரி க ம
 ஸ ம .

அனுபல்லவி

- 1 ஸாநி = ஸா ஸா நீ நீ || கா = க நி நீ ஸா ;
ந வ ஐ ல த ௪ || நீ . ல ம
- நி ஸ நீ = ஸா ஸா நி ஸ தி பா || ப ம பா = நீ , ஸா ;
நீ திரோ க 3 கா ல ம
2. ஸ தி நீ = ஸா ஸா நீ நீ || நீ க ம க = க நி நீ ஸா ;
ந வ ஐ ல த ௪ || நீ . ல ம
- தி ஸாநி க = நீ ஸாநி ஸாநி ப || நி ம பா = நீ , ஸா ;
நீ திரோ க 3 கா ல ம
- மா பா = நீ ஸாநி கா || நீ க ம த = நி ஸாநி க நீ ,
பா . வ ன த ௪ ஸீ . ல ம
- நி க ம க = நி ஸாநி ஸாநி பா || ம ப நி ப = ஸாநி ப ம க நி க ம
ப . க ம ஸா ப ௪ ம ம ல ம . . .

“பாவையே”
௪

| | | | | |
|-----------------|-------------------------------|-------------------|---------------------------------|--|
| பா ,
கா | = ம க சீ கா மா
வி ய | பா ன நி
ப னா 2 | = ப ம க கி னா ,
ச ன க ம 3 | |
| ஸ ரி க ர
க ம | = ன நி பா நீ ஸா
ஸ . த ள 3 | ி ரி ,
ன | = ரி க கி க ரி ;
ச ன ம | |
| ஸ ரி கா
கா | = ரி க மா க ம பா
வி ந நி 3 | ம ப நீ
தி 3 | = பா ம ப ம க ரி
வ ய ி னி . ன | |
| ஸா ரி
கரு த | = நீ , ஸா ,
சா ன . | ரி கா
பா மு | = மா பா ,
தி 3 க ம | |
| ஸா லி த ம னி | ஸா | யோசிக்காரு 4 | க ந த ம 4 | |
| வ ஸ லி த ன | முக ஸா 2 | வ ந த ய பா த 3 | ஸ ரோஜ ம | |

“ பாவமே ”
4

இதை அனுபலலி போலப் பாடவும்

അസംഭവവി—ദി—ൽ ജന്യം—ആദി (2 കക്ഷ)

ആ സരിമപയസ അ സ്മിസപയരപെരീശാരിസ.

പല്ലവി

പാലയ മാധവ മാനിരം

മുദാ സദാ നിദാനമ (പാലയ)

അനുപല്ലവി

ഹമാലതലവലിലസീതമജ്ജ

ചാലിണ മദ തിലക

പന്നശരിവരവാഹന മോഹന

പന്തനാദ വേനതായനായക (പാലയ)

ചമണങ്ങൾ

1 ശ്രീകരയുഗ സന്ധിജസാമോ-

പരിമുദിത ചമണതല

മോലിമഹിപതനദളന

പാകരിപുവിനതഗുണ ഭീനശരണ യമുവര

ഭരണഭാസുര കിരീടശോഭിതവി.

ഭാവരീദ വദനാമുഖാപമ (പാലയ)

അണവേരി—-ല ജനപഥ—കൂടി (2 കക്ഷ)

കൂ. സിമപതല അ സിസപതഥമിദാരിസ. +

പലലി

പാലയ മാതൃവ മാമനിശ്രമ

സ്മരീ സതീദ ദിതീദനസമ (പാലയ)

അനുപലലി

പിരലതലപിലനിത മനുജു-

മുനിന മതീ തിലക

പദകദീദിവാവാരമുന മോമുന

പതീമനുപ4 പു4വനതരവ നരപക (പാലയ)

ക. രാജകള

1 ശ്രീകരയുജ്ജ്ഞിജ സാമോമരതീ-

പരിമനുദിതക. രാജകള

മോലിമുദിതപതനുതീദന

പാകരിപുവിനതഗുണ ദീനശരണ യമുവര

പിരലതലപിലനിത മനുജു-

പിരലതലപിലനിത മനുജു- (പാലയ)

2. நீலவடிவமுடைய கருவியைக் கையி-

யிற் கொண்டு

கருவியைப் பிடித்து

கருவியைப் பிடித்து கொண்டு

கருவியைப் பிடித்து கொண்டு

கருவியைப் பிடித்து கொண்டு

(பாபு)

3. கருவியைப் பிடித்து கொண்டு

கருவியைப் பிடித்து கொண்டு

கருவியைப் பிடித்து கொண்டு

கருவியைப் பிடித்து கொண்டு

கருவியைப் பிடித்து கொண்டு

கருவியைப் பிடித்து கொண்டு

(பாபு)

கருவியைப் பிடித்து கொண்டு

கருவியைப் பிடித்து கொண்டு

கருவியைப் பிடித்து கொண்டு

கருவியைப் பிடித்து கொண்டு

கருவியைப் பிடித்து கொண்டு

கருவியைப் பிடித்து கொண்டு

(பாபு)

3. கருவியைப் பிடித்து கொண்டு

கருவியைப் பிடித்து கொண்டு

கருவியைப் பிடித்து கொண்டு

கருவியைப் பிடித்து கொண்டு

கருவியைப் பிடித்து கொண்டு

கருவியைப் பிடித்து கொண்டு

(பாபு)

1. பா , தர பா மர த ப மா , நீ க ரி ⁺
பா . ல ய மா த வ மா ₄ மனி | ண , ப ம தர ஸ
ஸ ம மு தா ஸ
தா நி தர ப ஸ ம
தா நி தா ன ஸ ம
2. பா , த த தி தா பா மர த ப ப மா ரி க ரி ⁺
பா ல . . ய மா த வ மா ₄ மனி | ண , ப ம தர ஸ
ஸ ம மு . தா ஸ
தா நி தர ப ஸ ம
தா நி தா ன ஸ ம
3. பா , தர பா , நீ கி ஸா ப ப கி த ப ம ப த ப கி த ப ப மா ரி க ரி ⁺
பா . ல ய மா த வ மா ₄ மனி | ண , ம ப தா ஸ
ஸ ம மு தா ஸ
தா நி தி த ப ம க ரி ஸ ஸ ரி மா
4. பா , தர பா , நீ கி ஸா ப ப கி த ப மா த ப ப மா ரி க ரி ⁺
பா . ல ய மா த வ மா ₄ மனி | ண , , , ,
ஸ ம

அனுபலவி

1. பா , த ப ம ப த ஸ ஸ ஸ ஸ , ஸ ஸ
பா ல த ல ப ரி ல லி த ம லு லு ள ₂ | ஸ ஸ தி ஸ ப ப ப த ப த
ஹ ரி ண ம த தி ல
ம பா , , , ,
2. பா , ப கி த ப த ம ப த ஸ ஸ ஸ ஸ ரி கா ரீ ரி ஸ ⁺
பா ல த ல ப ரி ல லி த ம லு லு ள ₂ | ஸ ஸ தி ஸ ப ப பா
ஹ ரி ண ம த தி ல
த தி தா பா , த ப மா

பா த வர ஸ நி ஸ ⁺ம க க நி வர ஸ நி நி ஸ ஸ | ப த ஸ நி நி ஸ , ப த ப
ப ன ன க ர நி வ ர வர . ஹ ன மோ ஹ ன ப த ம . நா . ப பு வ
3

மா த ப ப மர க ரி ஸ ரி ம ⁺ ||
ன தர ய ர . ப க .

“பரலய மரத்தவ”
4

சரணம

பா , ப ப த ப ம ம த ப ப மர க ரி ஸ ⁺ | ரி க ரி ஸ ஸ ரி கி ஸ ஸ | ரி ம ரி மர ப த ப ,
ஸ்ரீ க ர பு க ஸ ர னி ஜ ஸ . மோ . த ப ரி ம ரு தி த ச ர . ன த . ல .
3

பா , த ஸா , ரி நி ஸா ப ப தா ப மர த ப ப ம ரீ க ரி ஸ ⁺ | ரி க ரி ரி ஸ ஸா , | , , ,
சே தி . ம ஹி ப த . ஸு த ன . ன .
3

-பாகரீபுவி ஸுதருண தீன
3

| ஸரண யதுவ | ர ||
3

பா ஸா ஸா ர கிரீட ஸோ பி த வி ⁴ | பரவ ரீ ஸ வ த ³ | ஸுமலா ஸுபம || “பரலய மரத்தவ”
4 4 3 4

இதை அனுபலலயிபேரலய பாடவும.
+ இகத அடையானம சதுஸ்ருதி ரிஷபத்தைக் குறுக்கும

குறி 4.5

உபாதி-8-ல் கரு-உபகம்

சுருதி 4.5

புரணம்-8-ல் ஜனயம்-ருபகம்

சுருதி 4.5

புரணம்-8-ல் ஜனயம்-ருபகம்

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

சுருதி 4.5

பலலகி

1. , கா
ர
= கா பக , பா
ம ரா . ம
|| பகா ,
பா .
= கா பக தா பா
ம ரா . ம
|| பகா ,
பா . .
3. , கி கா
ர
= கா பக தா ப
ம ரா . ம .
|| பக கத்
பா . .
கி கா
ர
= கா பக தா ப
ம ரா . ம .
|| கா த ப
பா . .

அதுபலலகி

- 1 , கா
கா
= கா பா , தா
ம கா ம
|| ஸா ,
ஸீ
2 , கா
கா
= கா பா , தா
ம கா , ம
|| ஸா ,
ஸீ .
3 , கா
கா
= கா பா , தா
ம கா ம
|| தா
ம
2

= த ப க ஸ ஸா
ஸா
ம= த ப க ஸ ஸா
ஸா
ம= த ப க ஸ ஸா
ஸா
ம= க ஸ ஸா ,
ஸா .= ஸா , ஸா
பகா
3= ஸா ஸா கி கி கி ஸ ஸா
பகா கக
3= ஸா தா தா பா
ஸா ஸா
2

| | | | | | | | |
|---------------|---|------------------------------|--|--------------------|---|------------------------------|--|
| பக
ஸே | = | கா பர , த ப
ம லேச ம | | கா பர
வினு | = | தா ஸா ஸா
த நரு ப ல | |
| ககரி
ரை | = | ஸாஸ ப தா பா
ம ம ல்லி த | | க ப த ஸ
கா | = | த ப ப க த ப க கி
நதி னீ ம | |
| ணி | | “ ராமராம பாஹி , | | | | | |
| | | சுரணம | | | | | |
| கா
பா | = | கா தா பர ,
வி துகள | | பா பர
ஸிக | = | பா பா பா தா
ஸ வ ன . | |
| பா ப க
ப த | = | கா கா தா பா
ம நா ப
4 | | ப க க ரி
ம . ரு | = | ரி ஸ ஸ ரி கச ,
த வ ன
3 | |
| ஸ ரி கா
ஸா | = | கா க கி க ரி ஸா
ல வை . ரி | | ஸா ஸா
கரு த | = | தா பர தச ,
ந வ ன . | |
| பா பா
ஸா | = | தா ஸா , , ரி
நத ஸா . . . | | கா கா
க ச
8 | = | த ப ப தா , பா
வ ன . | |
| | | நிலகாதா
8 | | ருணபவன
4 | | கனபவன
4 | |
| | | ஸாலபேத
4 3 | | கருதஜவன
4 3 | | பருதபவன
4 4 | |

“ ராமராமபாஹி ”

இதை அனுபலஸிதேபரல பசடவும,

குறி 46

தொழி—மேஜை—பூ—பூக்கொ

சூ நுகர்ப்பயனரின. அ : நுகர்ப்பயனரின.

புதுவி

புதுக்கூடு ' நடு நுகர்ப்பயனரின கருவாணி
(புதுக்கூடு)

நுகர்ப்புது

நுகர்ப்புது நுகர்ப்புது நுகர்ப்புது
(புதுக்கூடு)

புதுக்கூடு

1. புதுக்கூடு ' நடு நுகர்ப்பயனரின
நுகர்ப்புது நுகர்ப்புது நுகர்ப்புது
(புதுக்கூடு)2. நுகர்ப்புது நுகர்ப்புது நுகர்ப்புது
நுகர்ப்புது நுகர்ப்புது நுகர்ப்புது
(புதுக்கூடு)3. நுகர்ப்புது நுகர்ப்புது நுகர்ப்புது
நுகர்ப்புது நுகர்ப்புது நுகர்ப்புது
(புதுக்கூடு)

குறி 46

தொழி—மேஜை—பூ—பூக்கொ

சூ நுகர்ப்பயனரின. அ : நுகர்ப்பயனரின

புதுக்கூடு

புதுக்கூடு ' நடு நுகர்ப்பயனரின கருவாணி
(புதுக்கூடு)

அ நுகர்ப்புது

நுகர்ப்புது நுகர்ப்புது நுகர்ப்புது
(புதுக்கூடு)

சுருக்கங்கள்

1. புதுக்கூடு ' நடு நுகர்ப்பயனரின
நுகர்ப்புது நுகர்ப்புது நுகர்ப்புது
(புதுக்கூடு)2. நுகர்ப்புது நுகர்ப்புது நுகர்ப்புது
நுகர்ப்புது நுகர்ப்புது நுகர்ப்புது
(புதுக்கூடு)3. நுகர்ப்புது நுகர்ப்புது நுகர்ப்புது
நுகர்ப்புது நுகர்ப்புது நுகர்ப்புது
(புதுக்கூடு)

பலலி

1. ஸா , ஸா பக = ஸா , ஸா க ரி ஸா ||
பக க ஜா . க்ஷ த வ ||
2. ரி நி ஸா ம பக = ஸா ரி கா , ப ம ||
க ஜா க்ஷ க க ரீ ||
த வ ||
3. நீ ஸா ம பக = ஸா ரி கா , ம ப ம ||
க ஜா க்ஷ க க ரீ ||
த வ ||
4. ரி நி ஸா ம பக = ஸா ரி க தா க ப ம ||
க ஜா க்ஷ க க ரி ||
த வ ||
5. ரி க ம , ம ப ஹ = பா , ப க மா ||
தா க ர ப த நீ ||
4 வா . ||
6. ஸா நி ஸா பக = ஸா ரி க சி த த ப ம ||
க ஜா . க்ஷ . . ||
த வ ||
7. க ம த ம ப ஹ = ம த நி த த தி ஸா ||
தா க ர த டி ஸா ||
4 வா . ||

“பலலிக்ஷத்வ ஸேவா ம”

ஸா நி . .

அனுபலவி

1. , ப த
ஸ ந
= , நி தர பர த ம
க ர வ ல . || தர ,
ஸர .
2. , ப த
ஸ ந
= நீ ரி ஸ நி தா கி த ப மர
க ர வ ல || த பர த
ஸர .
3. , ப த
ஸ ந
= நீ ரி ஸ நி த ப ம
க ர வ . ல . || தர , நி
ஸர .
4. , ப த
ஸ ந
= நீ ஸா , ஸ நி
னு தோ கு || த சி ஸர
கு
5. த ம ப த
ஸ ந
= , சி ஸர நி ஸ நி தா கி
க ர . . . வ . || க ப மர தர
ஸர
6. ஸ நி க ரி
ஸ ந ,
= ஸர நி ஸ நி , த நி
னு தோ . . . கு || த நி ஸர நி ஸ
கு
7. ஸ நி
= , த சி ஸ நி த ப
ர ததே
8. ஸ நி
= நி ஸ ஸ நி ஸர ஸர
ஸ ந மு க
9. ஸ நி
= நி ரி ஸ நி த ம க ரி
ர ததே . . .

“பங்கஜாக்ஷ தவ ஜேவாம”

1. ப த = , நி தா பா த ம || பா தா = நீ ஸா , ,
ஸ்ரீ . த ர த வ பா து கா ம
2. த நி = ஸா , , ஸா நி || த நி ஸா = , த நி ஸா நி த ப
ஸ்ரீ . வ ஸா . வ ஹா அரி . . .
த ம பா = த நி ஸா நி ஸா நி தா நி || த ப மா ப த = , நி ஸா , ,
ஸ்ரீ . த ர . த . த . வ பா து கா . ம
3. த டி = ஸா , , ஸா நி || நி தா நி = நி ஸா நி த தா ,
ஸ்ரீ . வ ஸா . வ . ஹா அரி .
4. தா = தா கா க நி ஸா || நி ஸா நி த = நீ , ஸா ஸா
ஸ்ரீ . ஸா து தா . வ வகு ந தே வன ச
5. தா = தா நி ஸா நி கா ரி நி ஸா || நி ஸா நி த = நீ , ஸா ஸா
ஸ்ரீ . ஸா து தா . . ஸா வகு ந தே வன ச
6. தா = நி ஸா க ம க நி ஸா || நி ஸா நி த = நீ , ஸா ஸா
ஸ்ரீ . ஸா து தா . ஸா வகு ந தே வன ச
7. தா = நி ஸா ஸா நி த ப ப ம || க ம த நி = ஸா நி ஸா நி த மா ப ம க ரி
ஸ்ரீ . ஸா ஸா வகு ந பா . அரி .

“பங்கஜக்ஷத்வவேவாம”

பலலவி

1. பா , ப ம ம க ப ம க ரி னா க ம | பா , நி நி பா | ப ம க ரி னா க ம
பா ழி த ர க்ஷு பு | ரா ல ப | ஸ ந த த ம ||
2. பா , ம ம க ப ம ம க ரீ ஸா க ம | பா , நி ஸ நி பா | ப ம க ரி ஸா க ம
பா ழி த ர க்ஷு பு | ரா . ல ப | ஸ ந த த ம ||
3. பா , ம ம க ப ம ம க ரி னா க ம ர | க ம ப நி ஸ நி ப ம | ப ம க ரி னா க ம
பா ழி த ர க்ஷு பு | ரா ல ப | ஸ ந த த ம ||
1. ப நி ஸ நி பா ப ம ம க ப ம ம க ரீ | னா , , ரி ஸ | நி ப ம க ரி னா க ம
பா . வ ன . னா ச ரி . | த | ||
2. ப நி னா ரீ ஸ ரீ ப ப ம ம க ப ம ம க ரீ | னா , , | , , ; ,
பா | வ ன னா ச ரி | த | ||

அனுபலலவி

1. , பா , ரீ னா , னா கா | ரீ னா ஸ நி ப நி | நி னா , , க ரி
தே ழி மே தா | வ க ழை . | வர ம . ||
3. ஸ நி பா , ரீ னா , நி ஸ கா | ரீ னா ஸ நி க ரி | ரீ ஸ னா க ரி னா நி
தே ழி மே . தா | வ க ழை | வர ம . ||

വൈക്കം—29-ൽ 'ജന്യം—മാവു

അ സഗമപനിധനിസ അ സനിധപക്ഷമതമിസ.

പല്ലവി

സ്മരണക ' ശുഭചരിതംഖിലലോകനായക ' മാമവ (സ്മര)

അനുപല്ലവി

തരുണസാഹസഭനയന ' രചനീതരൂവിവസനയന ' (സ്മര)
തരവിനിരീരനീരദാഗ്ളത താരണനതളരിഭ ' (സ്മര)

പരണങ്ങൾ

- 1 പാപഭരണ ' സ്മരവിമരവാദനപ്രസിത '
 ശ്രീപദേ ! ജവനിയുഗയന ' ഭവതാപനാശനവഭരണ ! (സ്മര)
- 2 പാവനസ്മൃതന ! നിജപമ ' ഭാരതശിനയന '
 ഭേവഭേവ ' പുരാതനകലാവിഷയവിപരിവരിത ! (സ്മര)
- 3 പാലിതളവനസ്മൃത ' പരമപുരുഷ ' മരേ ' ,
 പാലമോലിത സ്മരഭിഗ്ളഗമഭ പദ്മനാഭ ഭഗവത ' , (സ്മര)

പെരുമാട—29-ൽ ജനപഥ—ശാപ

ആ ' ജനപഥിതമിൻ. +
 അ ഭക്തമകമകിനെ

പലലി

സ്ഥാജനക സൗപ്തസീതാജി²ലേലാകനവക മാമവ (സ്ഥാ)

ചതുപലലി

തരുണസാജനതരുവന തപസ്വിതൃസിഖസഞ്ജതപ്ര
 തരുണിഭിദിതദീപ്തിദീപ്തദൃക നദാതീജനതപ്രദീപ്തി
 (സ്ഥാ)

കടന്നുകടന്ന

- 1 പാപതൃഹ്വന സൗജ്വീമതപാടനപാണിത
 ശ്രീപദേ ! ജലന്ദ്വിഗ്ളഗമ പവകാപനാശനപ്രദത (സ്ഥാ)
- 2 പാവനസൗകൃഷ്ണ നിരൂപമ പദാശുശ്ശിതപഞ്ച
 ദേവീഭേതീവ പുരാതനമജ്ജിതദീപ്തിദീപ്തിപഞ്ച
 (സ്ഥാ)
- 3 പാലിതപുവനസ്മൃതപാപമപുരുഷ മൂലേ
 പദാശുശ്ശിത സൗജ്വീമതപാടനപാണിത
 ജ്വീനതൃത (സ്ഥാ)

ප්‍රශ්න

1.

| | | | | |
|--------|---|--------|--------|---|
| ஸார் | , | , சிபி | ஸ்திரீ | |
| தலைவர் | , | . | . | உ |

$$\begin{array}{r} 107 \\ 117 \\ 117 \\ + \end{array} \quad \begin{array}{r} 58 \\ 107 \\ 58 \\ = \end{array} \quad \begin{array}{r} 107 \\ 117 \\ 117 \\ + \end{array}$$
[illegible]

ஸம்மதமாக நித
பாடம் , மன
பாடம் , மன

$$= \frac{m \cdot \cdot \cdot m}{m \cdot \cdot \cdot m} + \frac{m \cdot \cdot \cdot m}{m \cdot \cdot \cdot m}$$

১৫
 ১৬
 ১৭
 ১৮
 ১৯
 ২০
 ২১
 ২২
 ২৩
 ২৪
 ২৫
 ২৬
 ২৭
 ২৮
 ২৯
 ৩০
 ৩১
 ৩২
 ৩৩
 ৩৪
 ৩৫
 ৩৬
 ৩৭
 ৩৮
 ৩৯
 ৪০
 ৪১
 ৪২
 ৪৩
 ৪৪
 ৪৫
 ৪৬
 ৪৭
 ৪৮
 ৪৯
 ৫০
 ৫১
 ৫২
 ৫৩
 ৫৪
 ৫৫
 ৫৬
 ৫৭
 ৫৮
 ৫৯
 ৬০
 ৬১
 ৬২
 ৬৩
 ৬৪
 ৬৫
 ৬৬
 ৬৭
 ৬৮
 ৬৯
 ৭০
 ৭১
 ৭২
 ৭৩
 ৭৪
 ৭৫
 ৭৬
 ৭৭
 ৭৮
 ৭৯
 ৮০
 ৮১
 ৮২
 ৮৩
 ৮৪
 ৮৫
 ৮৬
 ৮৭
 ৮৮
 ৮৯
 ৯০
 ৯১
 ৯২
 ৯৩
 ৯৪
 ৯৫
 ৯৬
 ৯৭
 ৯৮
 ৯৯
 ১০০

“அழகர் உமா கலியாண”

அனுபலவி

1. , மகமா தருண = பாநிதநீஸாஸ = கநிஸநிஸாஸந = ஸஸநிதபாபநி ||
- தநீ , , , நிஸநித + பமதபாபா , , , ||
2. , மகமா கருண = பாநிதநீஸாஸ = கநிஸநிஸாஸந = ஸஸநிதபாபநி + ||
- பா , , , பாமதபாநா + கபதபமா = கா , ஸஸா கா , ப ||
- + மாபா , , , பாமதபாநா + கபதபமா = கா , , , ||
- நீ , , , பாநிதநீஸாஸ = கநிஸநிஸாஸந = ஸஸநிதபாமர + ||
- பா , பா , பாஸ்நி = தபபா , மா + தபபா , மா = கமகநிஸாஸா ||
- கா , பா , பாநா , நத = தா , , , நித , தருக ||
- மா கா மா ஜனக = பாபாநீதாஸாபகநி = வா , , , , , , ||

சுரணம்

1. பா , , = , , பா ஸ நி || தா பா மா +
 பா , , வி த பு வ ன 4
 க ம த ப ம க = க ரி ம க ரி ஸ ஸா நீ || ஸா , , , க ஸ க ப
 பா , ம பு . ரு . ஷ ஹ ரே
 2. ம பா , , = , , பா நீ ஸ || நி த பா மா +
 பா , , வி த பு வ ன 4
 க ம ப த நி த = ம ப த ப ம க ரி க ரி ஸ நீ || ஸா , , , , ,
 பா ம பு ரு ஷ ஹ ரே , , , , ,
 , ம க மா = பா நி த நீ ஸா || க ரி ஸ தி ஸா +
 பா . ஸ ரோ , பி த ஸா , , , மரு . க ம த 3
 பா , பா = பா , பா ஸ நி || த ப பா , மா +
 ப த ம ரா . ப ஐ . 4 க ன 3 னு
 மர கா மா = பா பா நீ தா || ஸா , , , , , ,
 ஐ ன க ஸு ப ச ரி த

+ இரத அடையானம் பாதி மத்யமத்தையும்

கைகிகி திரதத்தையும் குறிகுகும

சமவயது—20 வ. = 28-ல

ஆ பருமனிலிசையயனி அ நியபகருவியிய

பலவி

கலையே பூகமவயயமபு (கலையே)

எனபலவி

கலையே சமவயதுபகருவியிய (கலையே)

பலவி

1 வயதுபகருவியிய—20 வ. = 28-ல
சமவயதுபகருவியிய (கலையே)

2 வயதுபகருவியிய—20 வ. = 28-ல
சமவயதுபகருவியிய (கலையே)

3 வயதுபகருவியிய—20 வ. = 28-ல
சமவயதுபகருவியிய (கலையே)

சமவயது—28-ல

ஆ பருமனிலிசையயனி அ நியபகருவியிய

பலவி

கலையே பூகமவயயமபு (கலையே)

எனபலவி

கலையே சமவயதுபகருவியிய (கலையே)

பலவி

1 வயதுபகருவியிய—20 வ. = 28-ல
சமவயதுபகருவியிய (கலையே)

2 வயதுபகருவியிய—20 வ. = 28-ல
சமவயதுபகருவியிய (கலையே)

3 வயதுபகருவியிய—20 வ. = 28-ல
சமவயதுபகருவியிய (கலையே)

65

i

८२

52

= ம ர ஸா னா || ஸ நி ரி ஸ = ஸ , டி த த் டி பர ||
 . ப ரு னா க

= , ஸ ஸா ஸ - ரி || , க ம = க , , , ||
 த் கி ப் ன

லு = ஸா , || , சா = ஸா₃

கிபு = லு₃ || கா = னே ||

‘கலயே’

இதை அனுபவலகிதோலப பாடலும்
 + இதை அலாடபாஸம் ஸா தா ஸ கரநா ததைக் குறிகூட

குறி 50

ஸாவரி—15-ல் ஜ்யோ—ஹி (கக)

ஹு ஸரிமபயஸ ஸ ஸரிமபகமரிஸ-

பலுவி

ஹுஹேநே ! ஸவுராமதே ! மவிநாஸகோவ ! வாகி
(ஹு ஹே)

ஹுஹேபலுவி

கஹோவஹேஸ்யுதஸத !
ஸுஹேதிநாஹேநிமய ! ஸுஹேதம் (ஹுஹே)

வரஹேஹே

1. கிரகமகி—ஹேமபவீவ !

கிரகி—நிநிர்சிககாஹேமபவீவ
ஹுஹேமகி—ஹேமபவீவ
ஹுஹேமகி—ஹேமபவீவ
ஹுஹேமகி—ஹேமபவீவ
ஹுஹேமகி—ஹேமபவீவ
ஹுஹேமகி—ஹேமபவீவ
ஹுஹேமகி—ஹேமபவீவ

2. வரஹேஹே ஹுஹே

ஹுஹேஹேஹே ஹுஹேஹே
ஹுஹேஹேஹே ஹுஹேஹே
ஹுஹேஹேஹே ஹுஹேஹே
ஹுஹேஹேஹே ஹுஹேஹே
ஹுஹேஹேஹே ஹுஹேஹே
ஹுஹேஹேஹே ஹுஹேஹே
ஹுஹேஹேஹே ஹுஹேஹே

குறி 50

ஸாவேரி—15-ல் ஜ்யோ—ஹி (2-கக)

ஹு ஸரிமபதஸ ஹு ஹேமபகரிஸ

பலுவி

ஹுஹேஹே ஹுஹேஹேஹே, மவிநாஸகோவ பாஹி
(ஹு ஹேஹே)

ஹுஹேபலுவி

ஹுஹேஹே ஹுஹேஹேஹேஹே
ஹுஹேஹேஹேஹேஹேஹேஹேஹேஹேஹே
(ஹுஹேஹே)

1. கிரகமகி—ஹேமபவீவ !

கிரகி—நிநிர்சிககாஹேமபவீவ
ஹுஹேமகி—ஹேமபவீவ
ஹுஹேமகி—ஹேமபவீவ
ஹுஹேமகி—ஹேமபவீவ
ஹுஹேமகி—ஹேமபவீவ
ஹுஹேமகி—ஹேமபவீவ
ஹுஹேமகி—ஹேமபவீவ

ஹுஹேஹேஹே ஹுஹேஹே
ஹுஹேஹேஹே ஹுஹேஹே
ஹுஹேஹேஹே ஹுஹேஹே
ஹுஹேஹேஹே ஹுஹேஹே
ஹுஹேஹேஹே ஹுஹேஹே
ஹுஹேஹேஹே ஹுஹேஹே
ஹுஹேஹேஹே ஹுஹேஹே

2. வரஹேஹே ஹுஹே

ஹுஹேஹேஹே ஹுஹேஹே
ஹுஹேஹேஹே ஹுஹேஹே
ஹுஹேஹேஹே ஹுஹேஹே
ஹுஹேஹேஹே ஹுஹேஹே
ஹுஹேஹேஹே ஹுஹேஹே
ஹுஹேஹேஹே ஹுஹேஹே
ஹுஹேஹேஹே ஹுஹேஹே

സമസകലീവിവിനവിഹര

ചണ്ഡപിംഹികരഭജനാരവാരം

3 വിമലമഹേഷധിഭൈരവനാന
പിജ്ഞവീയുസ്സപംഭലനാന

ഭതിതവീരയുചംഭസ്സംഹാന , ഭക്തിസ്തമംകവന

വിമതകംപനകരനാനഭഹന

വികടമുഷ്ടിമുർഖദിതഭഗവദന

കരവനാരമുലപിതനിശകന

കുഖിതകാരദേശസാരമന്ദനം

(ജ്ഞ)

(ജ്ഞ)

അടയകത്തുവീവിനവിഹര

കുണ്ഡലിമഹികരതൃണാനുവാദം

3

വിമലമഹേഷധിഭൈരവന

വിനരതകലീദയവംഭലനാന

തദ്യഥിതവീരയുചംഭസ്സംഹാന , തദ്യഥിതവീരകവന

വിമതകംപനകരനാനതദ്യഥിന

വികടമുഷ്ടിമുരഖദിതഭഗവദന

കുണ്ഡലിമഹികരതദ്യഥിന

കലീതമോദകലീദയവംഭലനാന (ജ്ഞ)

பலலகி

1. , ஸா ஸா த ஸ நி த ப த ப த ப த ப மா
 ஆ னு னே . . . ய . . . ர கு .
 | பர , த நி ப தா ம பர ,
 ரா . ம தா . .
 ||
 , , த த ப ம பர ம த ப தா
 த . . ம ஹி
2. , * த நி ஸா ஸ நி க நி ஸ நி தா தா பர த நி பர த ம
 ஆ னு னே . . . ய . . . ர கு .
 | த பர த ஸா நி ஸ நி தா தா
 ரா . . . ம . . . தா
 ||
 , ப த நி த ப ம த ப தா
 த . . ம . ஹி
3. , * த க நீ ஸ ஸா , ஸ நி க நி ஸ நி தா ப த நி த ப ம த ப தா
 ஆ னு னே . . . ய . . . ர கு .
 | ரி ம ப த ஸா , நி ஸ நி தா தா
 ரா . . . ம . . . தா
 ||
 , ப த நி த ப ம த ப தா
 த . . ம . ஹி
4. , * த க நீ ஸ ஸா நி க நி க நி ஸ நி தா நி த நி த ப ம த ப தா
 ஆ னு னே . . . ய . . . ர கு .
 | ரி ம ப த ப த ஸா நி ஸ நி தா தா
 ரா . . . ம . . . தா
 ||
 ம பர , ம தா , நி ஸ நி
 தா . . . த . . . ம . ஹி

* கனிகரி ஸாஸா, சிஸநி தூரி ஸரி |, ஸரி மப தரதபமா, பகா, நிகரி சிஸஸா ||
 தா னுபா, வபா, ஹி .

அனுபலலி

1. பா, பா, தமபாபா, மதபதா | ஸா, ரிஸதி தரதா | தபா தஸா, ரிஸஸா, ||
 குஞ்ஜ, ரவ தே . னபா தஸ . தவ .

2. பா, ததிபபா தமபா, ரிரிபாமதபதா | பதநிஸநி ததமதா |
 குஞ்ஜ, ரவ தே . னபா . யு . த

ஸா, ரிநிஸநி ததகதஸஸா, ||
 ஸ . . . தவ

3. * பதநிதகிதபமகா, ரிஸா, ரிஸா, ரிமபதபதா | பதகரிஸநி தரதமதா |
 கு . . . ரவ . . . தே . னபா . யு . த

ஸா ரிகரிஸநி தா, கரிநிஸஸா ||
 ஸ . தவ . ஸு

1 ஸரி கஸரிஸஸகதஸா, ரிஸநி தரதா, தம | பா தஸா, ரிஸநி தரதப |
 ருஜி தா . ம ர . மு னி . ஸவ

பா, ததபமபாமதபதா ||
 ஸ . ந . . . த . தம

ரேவகுபதி—15-ல ஜனபம்—ஆதி—(1 களை)

ஆ ஸரிகபத்ஸ
ஆ ஸதபகரிஸ.

பாஸ்ஸாஜி

ஸாமுஜிகநதம், பி.தி.ஹ்ண சிகனித்
ஸாமுஜிகநதம், பி.தி.ஹ்ண சிகனித்
(ஸாமுஜிகநதம்)

அனாபல்லிசு

பிரதமவிரிவாக்கத்தின் கீழ்
தாமதமாகியிருப்பதைத்
தாமதமாகியிருப்பதைத்
(சாரம்)

சு. ரமணி ரத்தனா

1 ஸாகிருபநிலயாஸிதவாரிதூகாய

ஸரலேயாகிவர நரதத் துமபிநுக் கிய
மரதே திநதூ முகாமனகள லீண கீண
பரதஜீஸ முகலினத து ஸுசரித
(ஸரம)

2. பாழுண்ணைக்கடிக் கிழிமேனுவறாலில்
—ஸனகா கிராமனிமறநாத்.

யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள தேவ கரகந்தையால்
காணப்பட்டிருக்கின்ற கருத்து:-

சுருஷி வாங்கியிருக்கிறார்கள்

3. கேரள, குமராவருதாழ்ப்புத்தகநிஜுவஷ்
—வஸுதேகுவவஸுதாமித-

கேரடஸ்தின் திருத்தன சிஜுனே பரஷ்
பாபா ராபி ஹா விபாவனஸ், ண

பதிமலை, ஸ்ரீஹேத்தபுரம் (ஸசம)

തേവയ്യി—15-ആ അമ്പം—ആള (1 കള)

അ സരിതപായൻ
അ സധാപനകീസ്

பிரதீப

സാമയേറ്റു കീറിപ്പോയ വികാരിയ-
സാമയേറ്റു പാതി പാതി വരെ ഹമേ

Station 1010

ഭീമലൈവിജ്ഞാലയം തന്ത്രികസീത
(നാമ)

உயிர் கொண்டு

1 സാമൂഹികവൽക്കരണത്തിന്റെ

സംഖ്യ യോതിവ : നാമങ്ങളും കേരള ശാമരദമുഖമണ്ണകളുണക്കണ ശക്തിമമുഖസന്നത സ്വപിത (സംഖ

2 അമൃതപ്പെടുക കവിതമനോഹരിവ
—സനകാലികമനിയെ—

താഴെപ്പറയുന്നവർക്ക് കർമ്മശേഷി

(സംഗ്രഹം)

3 ശോപകമാരവീരാംഗീരതരനിജവേഷം
—വന്ദ്യഭവസ്വതാമിത

കോവേഴ്സത്തിന് പത്തു നിജാനുപേക്ഷ

പത്തനംതിട്ട ശാസ്താക്കുട്ടി

க ப க நீ ஸா ஸ த் பா பாத ப | காகர தா பா | பகத பகரிநீ
கா . ம பா . டவர ப | ஜல வித் | மருனு பக
3 2

“ஸாமஜேந்தர”
3

சுசுணம

கக , காகா , தா பா | பாகர தா பா | பகத பகரிநீ
கே 3 பகுமர சவரு தத புத் | த ர நி ஜ
3 4

பாதாத பபா , பாதா வஸு | ஸாதாத பாதா | பாகா பா தா
வே வஸு தே 3 வஸு தா மித்
3

வா , வாத , பாகா பா | பா , தா பா | பகத பகரிநீ
கே 3 பவர . தனித் | பித் தன |
3

காதக பபகரி | , , , , , , | , , , , , , |
போ ஷ

பாபாபரிவா | கிரவஜ | ஸாமண ||

பதமாரபா 8 | னாகத் | பயவா 4 | , ஜாமஜேந்தர”
4

இதை அனுபலலி பேரவ பாதவம்

— 0 —

குறி 52.

கவுழனி—65. வது மேனம்—சாபு

ம, நலிமவயநர், ன நயிமவகநிஸ

வழி

பரிபாணி மறதி பமபுகை ' மூ-

வசீமநாசீ ' மூமே ' (பரிபாணி)

நைவழி

மகனாநைமனளிஸககதேவம'

மகககககககக! மனமகககககககக! (பரிபாணி)

பரணை

1 பூரிதஸுமனககககக! பரிபாணிபரிபாணிபரிபாணி

நாசீமநாசீபரிபாணிபரிபாணிபரிபாணிபரிபாணி

பரிபாணி

பரிபாணிபரிபாணிபரிபாணிபரிபாணி

பரிபாணி

பரிபாணிபரிபாணிபரிபாணிபரிபாணி

பரிபாணி

பரிபாணிபரிபாணிபரிபாணிபரிபாணி

பரிபாணி

பரிபாணிபரிபாணிபரிபாணிபரிபாணி

பரிபாணி

பரிபாணி

குறி 52

கவுழனி—65. வது மேனம்—சாபு

ம, நலிமவயநர், ன நயிமவகநிஸ

பரிபாணி

பரிபாணிபரிபாணிபரிபாணிபரிபாணி

பரிபாணிபரிபாணிபரிபாணிபரிபாணி

பரிபாணி

பரிபாணிபரிபாணிபரிபாணிபரிபாணி

பரிபாணிபரிபாணிபரிபாணிபரிபாணி

பரிபாணி

1 பூரிதஸுமனககககக! பரிபாணிபரிபாணிபரிபாணி

நாசீமநாசீபரிபாணிபரிபாணிபரிபாணிபரிபாணி

பரிபாணி

பரிபாணிபரிபாணிபரிபாணிபரிபாணி

பரிபாணி

பரிபாணிபரிபாணிபரிபாணிபரிபாணி

பரிபாணி

பரிபாணிபரிபாணிபரிபாணிபரிபாணி

பரிபாணி

பரிபாணிபரிபாணிபரிபாணிபரிபாணி

பரிபாணி

பரிபாணி

புல்லலவீதல்லாம னாவீஜபாத துநதிதகாமபரி
 ஜன-
 ஜலதுரிதவிசாம ஸுமிதித்தெனரபமுக்குணவீம
 ஜயஜய (பரிபாஷி)

3. ஜைவகஜுபீஷ்ட-தர்பக நாத் திரமய திருத்
 மரகனக்யஸாயக
 பாவனதர லோகநாயக வைரீபனனக்யஸாயக
 மரத்துன வினாயக
 பூஷுதகலனலேசல ஸுக்ரத்யுபரவ புத்தஜனபாஸ
 திஜ்ஜன-
 பாலன வித்திருத்தஸால ஸுபிஷதாணிஜாதகேல
 ஜய ஜய (பரிபாஷி)

ஹவவநிதவலம 'ஸஸிஜபாட ' தநஜிதகம '
 பரிஜந
 தவததிதவிம ' ஸுவிதிததெரதுதவனுளிம '
 ஜய ஜய (பரிபாஷி)
 3. ஸுவகஜுநாஷீஷ்டயக ' நவம ' கிறத ' யுதமரீஷ்ம
 ஸாயக '
 ஹவநதம ' ஷோகநாயக ' வைவிபநமஸகவர
 கந்தந விநாயக '
 ஸுக்ரவநலோவ ' ஸுவிமரவ ' ஸுயஜநபாவ
 நிஜஜந-
 ஹவநவியுதமல ' ஸுமலிவநகனிஜாதகேல '
 ஜய ஜய (பரிபாஷி)

பொருள்

$$1. \quad \begin{array}{c} \text{பா} \\ \text{பா} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{கா} \\ \text{கா} \end{array} = \begin{array}{c} \text{பா} \\ \text{பா} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{கா} \\ \text{கா} \end{array} = \begin{array}{c} \text{பா} \\ \text{பா} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{கா} \\ \text{கா} \end{array}$$
$$\begin{array}{c} \text{பா ப ம} \\ \text{ப ப ம} \\ = \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{பா நி கு து ப பா ,} \\ \text{ம பு .} \\ = \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{ப த ப பா ,} \\ \text{ரு ஷ்} \\ = \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{ப ம கா ர மா} \\ \text{தி .} \\ = \end{array}$$
$$\frac{P}{P} = \frac{P}{P}, \quad \text{அல்லது}$$

பதவிஸ்தபம், பதப்பா, பமகாமா
= ம. . பு கு.ஷ் = பமகாமா

$$= \frac{L_R + S_{LD} L_R L_D C_R}{L_D R_R} .$$
$$Q_{\alpha\beta} = \frac{1}{2} \left(\frac{\partial \phi}{\partial x^\alpha} \frac{\partial \phi}{\partial x^\beta} - \frac{1}{2} \left(\frac{\partial \phi}{\partial x^\alpha} \right)^2 \right)$$

சுருஷா

$$= \frac{\text{த ப ப } , \text{ ப } }{(000) 9}$$

1. ப ம = பா நி த த ப பா
ப ண வ க ட . . .
2. த நி ஸா த நி ஸா நி = த ப பா , பா
பா க 3
- ப ம = ப த நி ஸ நி த ப ம
ப ண வ க . . . ட
1. ஸா நீ = கா நீ ஸா ,
ப ம க த கா ர
- பா பா நி ஸ = ஸ ஸ நீ த ப பா ம
ம க கு ண
2. ஸா நீ = கா நீ ஸ ஸா ,
ம த க த கா ர
- தா கா நீ = நீ தா ம த நி நி
ம க கு ண
- க ரி . .
- பா , நீ ,
ப ய 4
- ப த ப பா க
த - த , 5
- ப தா நீ ,
ப ய 4
- ஸ் ரி ஸ ஸா த
மு . க .
- ப த ப பா ,
ட ல . 3
- ஸ் ரி ஸ ஸா த
மு க .
- ஸா , த நீ த ப பா = ப ம கா ர நி த ப ம
ட . ல 3

“பரிபாஷா மரமயி”

| | | | | |
|--------------------|------------------------------|-----------------------|-----------------------------|--|
| பா , பா
கா . பி | = பா , பா ,
பி . த . | பா பா , க
ஸா . த . | = பா , பா ,
ஐ . ன . | |
| பா , பா
கா . | = பா நி த த பா ,
பி . த . | பா த பா
ப . பி . | = பா ம கா கா மா
பி . ன ண | |
| பா தா
பி . து | = பா , த பா கா
பி . க . | கா நி னா
பி . த | = னா , நி னா
பி . | |
| க கா ,
த . | = , , பா கா
பி . | பா ,
பி . | = , , , , ,
பி | |
| பா பா
கா | = த பா , பா ,
பி . த | பா பா கா
பி . | = மா , பா ,
பி . த | |
| பா , பா
கா . | = பா நி த த பா
பி . பி . | தா , நி ,
த | = ஸா , ஸா ,
பி . பி . | |
| பா நி
கா . | = கா பா ,
பி . த . | பா நி ஸா த
ப . பா | = த ஸா நி த பா மா
பா . | |

| | | | | | | | |
|--------------------------------|---|------------------------------|--|--------------------------|---|----------------------------------|--|
| பா பா நி ஸ
ஹ . . | = | ஃ ஸ ஸ நி த பா :
தி . ப . | | ப த ப பா ,
ஸ ன . . | = | ப ம க ர க ம ர நி
ஹ . . த . . | |
| கா , கா
வா ரி | = | கா மா க ர மா
தா நி ப
4 | | பா , மா
தே . ஹ
3 | = | பா தா தா பா
தா தி பா
3 | |
| பா மா பா
வா . க
3 | = | தா பா தா
தி ப ப வ
4 | | ஃ நி தா ப ம
மே . ஹ | = | பா தா நி ஸா
நி ரு ப ம | |
| ஸா நி ஃ
சூ . ரி
4 | = | நி ஃ கா
தி மி ர ன | | மா கா நி
மு . ஹ | = | ஃ நி தா நி
தி ன கா
3 | |
| ஸா , நி ரி
பா . கி .
4 3 | = | நி தா பா மா
ஸா க க
2 3 | | கா ஃ நி த ப பா
வா ஹ . | = | ப த ப ப ம க க ம
ஹ . ப . ஹ ப . | |

“பரிபாஹி மாமஹி”

ക്ലാസ് 53.

സൈന്ധവി—23-ൽ അന്യം—ആപകം

☞ **ധനീസമിഗമപധനി** **അ** **നിയമശിപതി.**

പ്രശ്നം

പാലി അക്ഷരം ശ്രീപദ്മനാഭ മുരഗത പതി- (പാലി)

അനുബന്ധം

ഭക്ഷി കേ കവ സ്വപാഠ മോഹനഗണിഖത (പാശ്ചി)

പ്രമുഖങ്ങൾ

- | | | |
|----|---|--------|
| 1. | പടനത്തുരുമ്പേവടങ്ങളുനിപുണ
മുട്ടത്തുറത്തു മുടിത്തുറത്തു | (പാലി) |
| 2 | സന്തപ്തസുഗന്ധസുഗന്ധസുഗന്ധ
ശാരദവീര്യമുഖ വിരചയ മേ കശലം | (പാലി) |
| 3 | കാമത്തുരു കവിരകമുഖങ്ങളുരു
കമനീയതമകീർത്ത മമ ഘടി പരിഖസ | (പാലി) |

53

பாடகர்: 22-லு ஜன யம—சூபகம்

ஆ தந்நிஸரிகமபதநி ஆ நிதபமகரிஸநி

ප්‍රකාශන

பரஸ்மி மஹனிஸம் பூபத்யகாபடி முகாஜே பரி-
(பரஸ்மி)

அனாதலி

தேர்வூறி மே தவ ஸௌபா ம மோ ஹனஞ்ஞனிவப
(பரஹி)

சுஜயா நாயகர்

1. பதில்துணை பட்டவரே கட்டுள்ளன திரு
மருதுதலை உரை முதிர்க்குமரனை
(பாணி)
2. ஸதகூனல்திருபுரணை நனவந்த
பாத்திவிதுமுகுவிசய மே குபுலம்
(பாணி)
3. காமனுனக ருநகமல்துனதயன
கமனிபதமகிரதேத மம ஹருதி பரிலல
(பாணி)

பலலவி

1 பா , = மா ம கா ரி ஸா || ஸ ரி க ரி ஸ நி த்ர ஸ தி ஸை ||
பா ஸி மர ம னி ஸம ஸி .

, ரி = கா ஸ ரீ க மா || ப த் நி த ப ம க ரி ஸ ரி க ம ||
ப த்ம நா ப் மு ரா தே . . ப . ரி .

2 பா , = த ப ம ப ம க ரீ || கா ப ம க ரி ஸ தி த் தி ரீ ||
பா ஸி மர ம னி ஸம . . ஸி .

, ரி ம = க ரி ஸ ரி க ம பா || தா நி த் பா த் ப மா ப ம க ரி ஸ ரி க ம ||
ப த்₃ ம 'நா ப் மு₄ ரா . . . ரோ ப . ரி .

பா , = த ப ம ப ம க ரீ || ஸா , , , , ||
பா ஸி மர ம னி ஸம

அனுபலலவி

1 மா , = ம க ரீ க ஸ ரீ || கா , ஸ நி க ||
தே₃ ஸி மே . த வ ஸே ம . . .

2 மா , = பா த் ப ம க ரி ஸ ரீ || க மா க , , ; ||
தே₃ ஸி மே . த வ ஸே வர ம வர ம . .

மர , = பா தநீ தா || பா ம க
மோ ஹ ன ரூ ன ி க
ப
ப ம க ரி க ஸ ரி க
ப
ப

3. மர , = பா த ப ம க ரி ஸ ரீ || க ம ர க
தே ஹி . மே த வ ஸே
3
த வ

மர , = பா தநீ தா || ப த ப ம
மோ ஹ ன ரூ ன நி . . ல
ப
ப ம க ரி ஸ ரி க ம
ப
ப

“பாஹி மாமனிஸாம”

சுரணம

1. ரி ம க ரி = ஸா தி த நீ ஸா || ரி க ரி க
கா ம று ன க ரு கி
ப
ப

2. ரி க மர ப ம = சு ரி ஸ தி த தி ஸா || ரீ க ம
கா ம . ஐ . ன . க ரு . கி
ப
ப

| | | | | | | | | | |
|---------|---|-------------|-----------------|--|---------------------|---|------------------------------|--------|--|
| மக
க | = | நீ
னீ | ,
காஸ
யதம | | கமா
க
இ
ர | = | ம
பா
தேத் | ,
; | |
| ம
ம | = | பா
வருதி | பதநீதா
.ப | | பதப
ரி
ம
ல | = | பம
க
ரி
ஸ
க
ம | | |

“பாஷிமாமனிஸம”

— 0 —

ஆ.சி.ரி.—8-ல் ஐ.யம்—ஆதி (1-கல்)

ஆ : ஸமகமபயநீஸ, ஸ ஸநியபமகமகாரிஸ.

பலிவி

பன்னேருகைய நிகபமதூள வஸ்யா-
கமலவர பரலய

புரானுணமநயனுமபுலுநாபு ஹேச (பன்ன)

அனுபலலி

கினனரிவமலிநஸபவன-
கிண்புர மயுளந ஸுரவர-
ஸுநதாஷ்லிஸு விகஸிதமலிஜ-
ஸாஸஸமந ஐதனீருகையக

(பன்ன)

சுரணங்கன

1. மொனினீரோகருநுபுயாமபுலுவிஹிதநீவாஸ
குரவிநுபுயாமபுலுவிஹிதநீவாஸ

மொனினீரோகருநுபுயாமபுலுவிஹிதநீவாஸ
குரவிநுபுயாமபுலுவிஹிதநீவாஸ

மொனினீரோகருநுபுயாமபுலுவிஹிதநீவாஸ
குரவிநுபுயாமபுலுவிஹிதநீவாஸ

மொனினீரோகருநுபுயாமபுலுவிஹிதநீவாஸ
குரவிநுபுயாமபுலுவிஹிதநீவாஸ

(பன்ன)

ஆ.சி.ரி.—8-ல் ஐ.யம்—ஆதி (1 கல்)

ஆ : ஸமகமபதீஸ, ஆ ஸநியபமகமகாரிஸ

பலலி

பன்னேருகைய நிகபமதூள வஸ்யா-
கமலவர பரலய

புரானுணமநயனுமபுலுநாபு ஹேச (பன்ன)

அனுபலலி

கினனரிவமலிநஸபவன-
கிண்புர மயுளந ஸுரவர-
ஸுநதாஷ்லிஸு விகஸிதமலிஜ-
ஸாஸஸமந ஐதனீருகையக

(பன்ன)

சுரணங்கன

1. மொனினீரோகருநுபுயாமபுலுவிஹிதநீவாஸ
குரவிநுபுயாமபுலுவிஹிதநீவாஸ

மொனினீரோகருநுபுயாமபுலுவிஹிதநீவாஸ
குரவிநுபுயாமபுலுவிஹிதநீவாஸ

மொனினீரோகருநுபுயாமபுலுவிஹிதநீவாஸ
குரவிநுபுயாமபுலுவிஹிதநீவாஸ

மொனினீரோகருநுபுயாமபுலுவிஹிதநீவாஸ
குரவிநுபுயாமபுலுவிஹிதநீவாஸ

(பன்ன)

2

நததுகாபுத்துவிவார்த்தன-ஓர ருபுஜரல
புருஷேந்தம சமுகபுருஷ
நாததுதி பரிணதபுஜஹ வித்யுமபுளில்
கமலாஸனமததுவர
மந்ததுதேராததுதணசண மருதுபுரஷண
நததுகூரபதனயாமிதவிசம
நததனீயதம மந்திதவிமலதிஜ-
நாமதேத்ய கருணலய ஜபஜய
(பனன)

3

சாருபுமபுபுலருசிரததாதத டெளளே
பததுபததிஜமதனால
நீலஜலதேதரபமதேசபபு முராரே
விஹதூதிபவாதன
மராதேகாடிம கத்தலஸிதவன-
மால பீதவஸனருண கௌஸதுபி-
ஹாத கணண கிராஜிததமபம,
ஹரிததத்யுஸஜனபரிவாரித
(பனன)

2

நாககாயுயரிவாரிதமூலிபுஜல
புருஷேந்தம ஹுகஜே-
நாரொலிவரிணதவஹுவிபுஜலிவ
கமலாஸனமததவ
மநரொலாரணயளபுஜஸன
நநரொலாரணயளபுஜஸன
நநரொலாரணயளபுஜஸன
நாமதேத்ய கருணலய ஜபஜய
(பனன)

மாணவிஸயமலதவிரகராமல கௌரே
பலபாதிஜநாமகஸால
நீலஜலதேதரபமதேசபபு முராரே
விஹதூதிபவாதன
மராதேகாடிம கத்தலஸிதவன-
மால பீதவஸனருண கௌஸதுபி-
ஹாத கணண கிராஜிததமபம,
ஹரிததத்யுஸஜனபரிவாரித
(பனன)

ப தா ப தா நீ , ஸா ஸா ஸா
 பி ன ன நீ நி வ ளு
 நீ ஸா ஸா நீ ஸா நீ ஸா
 கீ ர ததி பூ ர ம து
 ப தா ப தா நீ , ஸா ஸா ஸா
 கி ன . ன நீ . நி வ ளு
 ஸா நி ஸா ஸா நி ஸா ம க க ரி நீ ஸா
 கீ ர ததி பூ ர ம து
 பா த ப த நி ஸா , ஸா ஸா ஸா ஸா
 ஸ ன ன தா ன கரி . பு க .
 பா , தா நி ஸா நீ நி த நி த பா
 ஸா ஸா ன ன ன ஜ

|| ஸா , ஸா ஸா நி | ஸா , ஸா ஸா
 கீ த ஸா
 || நீ , ஸா ஸா நி | நீ நி த நி த பா
 ஸா . த ன
 || ஸா , ஸா ஸா நி | ஸா , ஸா ஸா
 கீ த ஸா
 || நீ ஸா ஸா ஸா ஸா நி | நீ நி த நி த பா
 ஸா . த ன
 || , ஸா ஸா ஸா ஸா நி | நீ நி த நி த பா
 ஸா . கி க ஸா த
 || ம பா , த த ப ப ம | க ம க ரி ஸா
 க தா ப

| | | | |
|--|--|---|--|
| சு. மா. க. மா. பா. , பா. பா. , த. பா. , த.
மெள. னி. லோ. க. ஹரு. த. ₃ | மா. பா. , ப. த. த. பா. ம.
பா. ம. பு. ங். ₃ | மா. பா. த. ப. ம. க. மா.
கி. லி. ₃ | |
| பா. , ந. நி. தா. பா. , ப. நி. த. ப.
வா. . னா. . கு. . கு. | மா. பா. த. ப. ம. பா.
அ. ந. த. ₃ | மா. ப. ம. ம. க. மா. பா.
தா. ₃ | |
| பா. , க. நி. னா. நீ. த. நி. கா. , பா.
மா. . னா. . ய. னா. . ம. | பா. த. நி. த. ப. ப. ம.
ரோ. ர. கி. ₃ | கா. ம. ப. ம. , ப. ம. க. நி.
தா. ₃ | |
| ப. ம. க. நி. ஸா. , , னா. நி. னா.
ஹா. . ஸா. . யா. . | மா. மா. க. மா. பா.
னா. க. த. ₃ | த. நி. தா. பா. ப. ம.
போ. னா. ₃ | |
| தா. னா. வா. ச. னா. ம.
பா. னா. தி. னா. பரி. ₃ | தா. ஹா.
பா. லா. ₃ | தா. ஹா.
க. லா. ப. க. ₃ | |
| மா. னா. னா. த. பா. ம.
மா. னா. தி. ப. ம. ₄ | மா. னா. த.
வா. னி. த. ₄ | மா. னா. த.
க. லா. ப. ₄ | |
| மா. னா. தி. தி. மி.
மா. னா. தி. தி. ₄ | மா. னா. தி.
செ. னா. தி. ₄ | மா. னா. தி.
செ. னா. தி. ₄ | |

இதை அனுபலலி போலப் பாடவும்

| | |
|--|-----------|
| ഈ സമരപരിസരം ഉത്തരവിവരിക--8-ൽ ജനം--വാപ്പം | അ സനിവരസ |
| സാമോദം ചിന്തയാമി സരസീകാഹാരം | പല്ലവി |
| ചാമീകരസദൃശചെലവരാജിതകിം | അനുപല്ലവി |
| ചരണങ്ങൾ | |
| 1 മുരളിമുഖകലമഹിമാരനാശനം
നിരവതരതരണനികരവാരിപീഠം
ഭിരിതസമവിരോധം പൂരിതനരകാരം
ചാമീകരസദൃശം ഭിവിഭൂതിതരണം | (സാമോദം) |
| 2 സാമജപരിവൃദ്ധസന്തോഷവിജ്ഞാനം
താമസബാധവതഹിനാംഗുരയനം
സമഭവനചാലം സാഹസികഗണകാലം
ഹിമകരവണ്യചാലം കമനീയതാലീലം | (സാമോദം) |
| 3 സ്കന്ദനഗരീരശോഭായമാനഗേഹം
മഹാനിനികരചാരമാനസാബ്ജമരഭം
ഹനകരുണാനിവാസം ഹണാരാജതല്ലിവാസം
ഹനസമുദേശം മാനനീയമുദിഹാസം | (സാമോദം) |

| | |
|--|-----------|
| ഈ സമരപരിസരം ഉത്തരവിവരിക--8-ൽ ജനം--വാപ്പം | അ സനിവരസ |
| സാമോദം ചിന്തയാമി സരസീകാഹാരം | പല്ലവി |
| ചാമീകരസദൃശചെലവരാജിതകിം | അനുപല്ലവി |
| ചരണങ്ങൾ | |
| 1 മുരളിമുഖകലമഹിമാരനാശനം
നിരവതരതരണനികരവാരിപീഠം
ഭിരിതസമവിരോധം പൂരിതനരകാരം
ചാമീകരസദൃശം ഭിവിഭൂതിതരണം | (സാമോദം) |
| 2 സാമജപരിവൃദ്ധസന്തോഷവിജ്ഞാനം
താമസബാധവതഹിനാംഗുരയനം
സമഭവനചാലം സാഹസികഗണകാലം
ഹിമകരവണ്യചാലം കമനീയതാലീലം | (സാമോദം) |
| 3 സ്കന്ദനഗരീരശോഭായമാനഗേഹം
മഹാനിനികരചാരമാനസാബ്ജമരഭം
ഹനകരുണാനിവാസം ഹണാരാജതല്ലിവാസം
ഹനസമുദേശം മാനനീയമുദിഹാസം | (സാമോദം) |

பல்லவி

- 1 : நீ ஸா = கா , மா , பர , ப ம = பர , நீ ; ||
 ஸா , ஸா , மேர , த ம , தி ந த
 ஸா ஸா , தி = நி ஸா நி பா , ம கா , ப ம = ம ந ப ம ம க கா , ஸ ||
 ஸா , ஸா , ஸீ . ரு . ஹ . ப ம = நா $\frac{ப ம}{4}$.
 2 : ஸா ஸா = கா , மா , பா , ப ம = பா நீ ப தி ஸா ||
 ஸா , ஸா , மேர , த ம , தி ந த
 ப ஸா நி ஸா ப = ப தி ஸா நி ப ம பா , ம கா , ப ம = க ம ப தி ப ம க ஸா ||
 ஸா , ஸா , ஸீ . ரு . ஹ $\frac{ப ம}{4}$ நா ப ம
 3. ஸா ஸா , = கா , மா , ப நி தி பர ம = க கா ஸ க ம பா ||
 ஸா , ஸா , மேர , த ம , தி ந த
 க ம ப நி ஸா க = தி ஸா நி பா , ம க ம ப நி ஸா நி = ப ம க ம ப ம க ஸா ||
 ஸா , ஸா , ஸீ . ரு . ஹ $\frac{ப ம}{4}$ நா ப ம . .
 க நி ஸா , = கா , மா , ப நி பா = ப ஸா நி ஸா ; ||
 ஸா , ஸா , மேர , த ம , தி ந த

1. , பா , = தீ , பா தீ || ஸ்ர , ஸ நி , ஸர , ஸர , ||
சா . மீ . க . ஸ .

2. , பா , = தீ , பா தீ || ஸர , ஸர , ஸர , ஸர , ||
சா . மீ . க . ஸ .

3. , பா தி ப = ப நி ஸ நி ப ம க ம || ப தி ஸர ஸ நி , ம
சா மீ க . ஸ . ஸ .

க மா க ஸர = ஸா , நி ஸர , ப || ப தி ஸ நி ப ம , ம
சே . . ல . . ஸ . ஸ .

“ஸரேமாத்ம திகதயாமி”

சுதனம

; பா , = பா , மர , க || க ஸர க மர , ம பா ; ||
ஸ்யா ன ர ஸ . . ஸ . ஸ .

, பா நி ப = ப தி ஸ நி பர , ம || ம க ப ம க ஸ , ம
ஸா . . பா . . ஸ . . ஸ . . ஸ . .

சுமபம = ககாஸா, பிஸ
மௌ. னி. . . நி.

$$\begin{aligned} \text{, } \cos \frac{\pi}{2} \sin \pi &= \cos \pi, \quad \sin \pi \\ \text{. } \sin \pi &= \sin \pi. \end{aligned}$$

பாபா = பாநிபநிபநி
கனக . ௫ .

புதுச்சேரி நகராட்சி நிர்வாகம்

$\frac{1}{2} \log 2 = \log 1$

புதுப் பதிவுச் சான்று = நிர்ணயிப்பு, க

“ஸரமோதம சிந்தையாமி”

- சுருதி 56
- நாடுவரி—15-ல் ஜனபம்—ரூபகம் (2-கோ) அ ஸிதபமகரின.
- பலலவி
- பாஷி மரம் பூரீபதீமனாப் பகதவதனை (பாஷி)
- பாவததரபதீரன
- அனுபலலவி
- வாஷிஸ்ஸபனமே தேதீஷி காமிதமகிஷம (பாஷி)
- சுணககன
- வாசுணததரபதீரன த னுருகிஷிஷுனரிதரதிவா
- வாணவததிபுமன
- சுருகிபூசககணவிஷிதபூஜபூகிஷிவாசுண
- பூரிகருபாஜலதேத
- காசுதீரதிமுனிமேனுவாசுஜகருதநிலய
- தேசுததாபதரபதீரன ருததீமுருநாசுதீன (பாஷி)
- தேவாலதரவனமால பரிஜனவாசுதரணலோபநீய-
- புரஜ
- கீலருதநாசுஜிதகிருபமதரபூகிஷிஷிஷ காலகால-
- தேவப
- கையலவதேணபதீரன நாசுதீரனநயன
- புரலதலகிநிதிதிதபூசககதர ஜனாநதீன (பாஷி)
- பூமிபுரதரனாஜிதீவிதமதாநிதிதிஷுத
- பூரணமேமாதீரப
- தேமமேமாதீரவனகததருததீரஜலருதகிஷி
- காமபலவாதர தேரபகாமினீதீரதி
- மாமனவாசுதீரதேவ ஸயானததரபுரவாண
- (பாஷி)
- சுருதி 56
- நாடுவரி—15-ல் ஜனபம்—ரூபகம் (2-கோ) அ ஸிதபமகரின.
- பலலவி
- பாஷி மரம் பூரீபதீமனாப் பகதவதனை (பாஷி)
- பாவததரபதீரன
- அனுபலலவி
- வாஷிஸ்ஸபனமே தேதீஷி காமிதமகிஷம (பாஷி)
- சுணககன
- வாசுணததரபதீரன த னுருகிஷிஷுனரிதரதிவா
- வாணவததிபுமன
- சுருகிபூசககணவிஷிதபூஜபூகிஷிவாசுண
- பூரிகருபாஜலதேத
- காசுதீரதிமுனிமேனுவாசுஜகருதநிலய
- தேசுததாபதரபதீரன ருததீமுருநாசுதீன (பாஷி)
- தேவாலதரவனமால பரிஜனவாசுதரணலோபநீய-
- புரஜ
- கீலருதநாசுஜிதகிருபமதரபூகிஷிஷிஷ காலகால-
- தேவப
- கையலவதேணபதீரன நாசுதீரனநயன
- புரலதலகிநிதிதிதபூசககதர ஜனாநதீன (பாஷி)
- பூமிபுரதரனாஜிதீவிதமதாநிதிதிஷுத
- பூரணமேமாதீரப
- தேமமேமாதீரவனகததருததீரஜலருதகிஷி
- காமபலவாதர தேரபகாமினீதீரதி
- மாமனவாசுதீரதேவ ஸயானததரபுரவாண
- (பாஷி)

பலகை

$$1. \frac{\text{பா} \cdot \text{பா}}{\text{பா}} = \frac{\text{த ப ம க கா , ரி ரீ}}{\text{ஒமி . . ம ம ம பூரீ}} \quad || \quad , \text{கா} \quad ||$$

$$= \frac{\text{த ப ம க கா , ரி ரீ}}{\text{த ப ம க கா . . ம ம ம பூரீ}} \quad ||$$

$$; \text{ஸ ரி} \quad || \quad \text{ப த ரி ஸ} \quad ||$$

$$\frac{\text{ப .}}{4} = \frac{\text{, ம ம ர பா ப ம}}{\text{க த வ த ஸ ல}} \quad ||$$

$$= \frac{\text{ப த ரி ஸ}}{\text{பா வ ன}} \quad ||$$

$$2. \frac{\text{பா பா த நி}}{\text{பா}} = \frac{\text{த ப ம க கா , ரி ரீ}}{\text{ஒமி . . ம ம ம பூரீ}} \quad || \quad , \text{கா , ரி} \quad ||$$

$$= \frac{\text{, ம பா பா த நி த ப ம ர}}{\text{க த வ த ஸ ல}} \quad || \quad \text{ப த ரி ஸ} \quad ||$$

$$= \frac{\text{ப .}}{4} = \frac{\text{ப த ரி ஸ}}{\text{பா வ ன}} \quad ||$$

$$\frac{\text{பா பா த நி}}{\text{பா}} = \frac{\text{த ப ம க கா , ரி ரீ}}{\text{ஒமி . . ம ம ம பூரீ}} \quad || \quad , \text{கா} \quad ||$$

$$= \frac{\text{த ப ம க கா , ரி ரீ}}{\text{த ப ம க கா . . ம ம ம பூரீ}} \quad ||$$

அனுபலகை

$$1 \quad ; \quad \text{கா} \quad || \quad \text{த ப} \quad ||$$

$$= \frac{\text{கா நி த த ர த ப ம ர}}{\text{ஒமி னீ , ம .}} \quad ||$$

$$= \frac{\text{த ப ம ர கா , ரி ரீ}}{\text{த ப ம ர கா . . ம ம ம பூரீ}} \quad ||$$

2. தனி வா. = ஸா,நிஸ் நிதாபத நித பமா || , த ப
ஒறி வீ . ஸா. = தா வ்ர ஸா ,
ய ன மே . ||
3. , த நி வா = ஸா , சி ஸ நிதா , ப த நித || நித ப ம த ப
ஒறி வீ . ஸா. = தா நி ஸா ,
ய ன மே . ||
- வா . நி க ஸ = ரீ ஸ ஸா , நி த தா || , ஸ ரி
தே . ஒறி . கா மி த ம ப ப த நி ப த ம
3 2

“பாஷி மரம”

சுரணம

- பா , த ம = க ஸ ரி ரி ஸா ரி க ரி ஸ || ரி ஸ கி த் தா
கா த தா ப ய ஹ ர த ஸ ரு தி
3 4 = ஸ ரி ம ம பா ப ம த ப தா
வி ஹ ஸி த ர தி வ . 3
- பா த நி த ப = , ப ப ம த ப தா , பா , , ,
வா ஸ வா . தி ஸ ம ன . 4
||
- ஸா ரி ம = , பா ப ப ம ப த நி த நி ப
சா . ரு கே பூ ர க க ன ன வி ஹ ஸி த
3 4 3 3

புதுநிலை நிதித் திட்டம் = தர பர த ப மர கர , ரி || 2 .
 கூ. . ரி கரு பர ஜ ம . தே || 4

$$\begin{array}{r} \text{பா ப ம த } \\ \hline \text{கா ர தா } \end{array} = \frac{\text{ப க நி ஸ தா ,}}{\text{ப க நி ஸ தி து }} = \frac{\text{பா த ம து பா த நு கரு வர நி இ }}{\text{பா த ம து பா த நு கரு வர நி இ }}$$
$$\frac{\text{ஸா, நிகரி}}{\text{கோ.}} = \frac{\text{ஸா, நிஷிதரபாநநிதபமா}}{\text{தா ப தரய ஹ.}} = \frac{\text{பதநிஸநிதபத}}{\text{சூ. த. மு.}} = \frac{\text{பமகநிஸி}}{\text{குளா.}} = \frac{\text{மபபாதம}}{\text{ந.}} //$$

“ 1977 年 ”

1. ; * ம பா ம ஞ ர மா , பா , பர , ம ப ம க ரி ||
 ஐ வ ஐ ய ப த ம ரா ப மு
2. கர * ம பா ம க மா க ம ப த பா , ப த ர நி னா ப மு ||
 ஐ வ ஐ ய ப . த ம ரா ப மு ஸ நி த ப ப ம க ரி ரா ரே
3. கர * ம பா ம க மா க ம பா ம ப தா , ப த நீ த நி னா ப மு ||
 ஐ வ ஐ ய ப த ம ரா ப மு ஸ நி த ப ப ம க ரி ரா ரே
4. கர * ம பா ம க மா க ம பா ம ப தா , ப த நி னா ரி க ம க ||
 ஐ வ ஐ . ய ப த ம ரா ப மு க ரி ஸ நி த ப ம க ரா . ரே
5. ரிக * ப மா க ரி ஸ தி தா நீ னா , ஸ ரி க ம பா ம த ப ப ம க ரி னா ||
 ஐ வ ஐ க தி . ஸ ரா க ரி ம த ப ப ம க ரி னா . ரே
6. ரிக * ம பா ம க மா க ம பா ம ப தா , ப த நி னா ரி க ம க ||
 ஐ வ ஐ . ய ப . த ம ரா ப மு க ரி ஸ நி த ப ம க ரா ரே
7. ரிக * ம பா ம க ரி ஸ கி ஸ த நீ , ஸா , ரே . ||
 ஐ வ ஐ க தி . ஸா , ரே . ||

||

|| ஸநி கரீ
கவினரு
||

|| , ஸநி கரீ
கவினரு
||

|| பதரபதரீ , ஸாஸா
நபனவிநிகதித்
||

1.

||

|| கநிகநிஸ்திஸா
கி . ர . த . ன
||

|| , ஸநி கமக
நவினரு
||

|| பதரபதரீ , ஸாஸா
நபனவிநிகதித்
||

2.

||

|| கநிகநிஸ்திஸா
கி . ர . த . ன
||

|| ஸாஸரீ கமக
கவினரு
||

|| பதரபதரீ , ஸாஸா
நபனவிநிகதித்
||

3.

||

|| பமபமகநிகா
ஸ . வி . த
||

|| , ஸநி தபா
நபனவிநிகதித்
||

|| பதரபதரீ , ஸாஸா
நபனவிநிகதித்
||

4.

||

|| பமபமகநிகா
ஸ . வி . த
||

|| , ஸநி தபா
நபனவிநிகதித்
||

|| பதரபதரீ , ஸாஸா
நபனவிநிகதித்
||

5.

“ஜயஜய பதமகாப”

||

1. , * ப பர த பர ; ப ம க கி கர | , ம ப ப ம மா கர | ம க க கி ண ணி ண ணி ||
 . ப ச ம ப க த் . தி . வர | க ர கர . ம | ப்ர ர . ண

2. க ம * ப பர த ப த நீ த் ப ப ம க கி | கர ம த் ப ம க கி | ப ம க கி ண ணி ண ணி ||
 . . ப ச ம ப க த் தி வர | க ச கர . ம | ப்ர . . ச . ண

3. , * பி த்ர ணி ண ணி கர மர கர | , க ம ப த் பர | ப ம க கி க ம பர ||
 . ப கி ல ஸ ம ம ஹருதி² | ப்ர . ர ண சந | த்ர² ண

; வரவருதி மராத்நாண³ | , வாமகருத் | லக்ஷதீப³ ||

; பூரிமனேகரு மஹ | , பரமுதித் | கருபரவாண || “ஐய ஐய”

இதை அனபலலகிபேபாலப பாடவும

1. பரகமம் = மந்திரம்

[illegible]

3. சிவகாமபாபா. மாதா தாயுதம்.

பர
பர
4

[illegible]

பு
பு
4

கமக
பர

== மரதூதம்
மயரு.

|| ததிஸ்ஸி ||
ஷம

| பா | ம | மகபமகரி | பரிஸரா |
|----|---|---------|--------|
| பா | . | வ | தம |
| 4 | . | ப. | . |

அனுபலலி

1. தத் முர = தரத் மாத்
விநா த₃ || தீ ஸா
வி வரு
2. தித் த முர = தரத் மாத்
விநா த₃ || த நி ஸா
வி வரு
3. ஸ தித் த முர = தரத் மாத்
விநா த₃ || த நி ஸா
வி வரு
4. ஸ நிநி ஸ ப.ர = நிநி தர மாத்
விநா த₃ || பா ;
ப வரு
5. கத் முர = தரத் மாத்
விநா த₃ || த நி ஸா
வி வரு
6. ஸ நி க ம ப.ர = க நி ஸ நித் ம
விநா த₃ || பர ;
ப வரு

“பாமபுகுஷம்”

சாணம

1. ; ஸ நி தே. = கர நி ஸ நி க
விநா த₃ . . || மர மர
வ ஸு தே₃ ;
மர வா

| | | | | |
|------------------------------------|----------------------------------|-----------------|-------------------------------------|--|
| மர மக
திரு ₃ | = மர தர மர
வய பு ண | மர மக
ய நி . | = ப மக நிகரி
ச . ய ம | |
| உ. ஸகிஸரி
. . தே ₃ . | = கரகிஸரிக
வ டி . . | மர மர
வ ண | = மர , மர ;
தே ₃ வர . | |
| மர மக
திரு ₃ | = மர ஸநித்ம
வய பு ண . | பர மக
ய நி . | = ப மக நிகரி
ச . . ய ம | |
| 3. ஸகிஸகி
. . தே ₃ | = கரகிஸரிக
வ டி . . . | மர மர
வ ண | = மர , மர ;
தே ₃ வர . | |
| மர மக
திரு ₃ | = மர ஸநித்ம
வய பு ண . | பர மக
ய நி . | = ப மக நிகர
ச ய ம அ | |
| மர மக
ம ர | = ம ப மக
வ . ண | ஸகிஸர
நி த | = ஸகித்கிஸர
த ம கி | |
| ஸகிஸர
த ம அம | = ரீகமபம
பு தர ₃ . | கமகரி
கரு . | = ரீஸர ,
திம . | |
| , தர
. பர | = , த் த ம தர
. வ ண . த | தநிஸர
ர ணி | = ஸகிஸகிஸ
த . ன . யே | |

||

= தநிஸநிஸா
வி . . . லம

|| திததம
தி . த .

= , நிஸநிஸதி
தவி .

ஸதிஸ
பாக

||

= நினா ,
பக ம

|| அநிநா
தா . .

= ஸாகநிஸா
காபிஷா—

ஸத்பு
வேவ

||

= பபமகநிஸ
ஸா . ம .

|| பா .
பா .

= கநிஸதிதம
த . ம . ன .

ஸநிகம
வித .

“பாபா”

நிக .

— 0 —

ബഹുമാനപ്പെട്ട മന്ത്രിമാർ—

സംസ്ഥാനസഭയിൽ

പ്രതി

വിനയത്തോടെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നു

(എസ്)

അതായത്

അതായത്

(എസ്)

പ്രതി

1. നീലഗിരിയിലെ
2. കോട്ടയം

കൂട്ടി 59

പ്രതി 59

കൂട്ടി 59

കൂട്ടി 59

കൂട്ടി 59

കൂട്ടി 59

(എസ്)

കൂട്ടി 59

കൂട്ടി 59

(എസ്)

കൂട്ടി 59

1. കൂട്ടി 59
2. കൂട്ടി 59

(എസ്)

കൂട്ടി 59

சாமயத்திலுள்ள துதிநு
சாம யாதுநகைகை விவரண
சாமயாபிவமனோபை சுதமன
சாமயோபவமனோபை சுதமன

(நினை)

3. மானவாழ்வுபெயர் மனவா-
பாளிமோகை கோமகதலல
வெளமனாபிவோபை துதநகை
வாளிமனாபிவோபை துதநகை
வாளிமனாபிவோபை துதநகை
வாளிமனாபிவோபை துதநகை

(நினை)

திரமயாழ்வுபெயர் மனவா-
திரமயாழ்வுபெயர் மனவா-
திரமயாழ்வுபெயர் மனவா-
திரமயாழ்வுபெயர் மனவா-

(நினை)

3. பரிணாபிவோபை மனவா-
பரிணாபிவோபை மனவா-
பரிணாபிவோபை மனவா-
பரிணாபிவோபை மனவா-

(நினை)

பலலளி

| | | | |
|---|---|--|--------------------------------------|
| 2 | க நி ஸா க ம ப ம கா ம கா
ண . ம . த் து த் | | ஸா நீ ஸா ,
ல ய மா ம |
| 3 | க நி ஸா க ம ப த் தி த் ப ம கா ப ம மா கா
ரீ . ண . ம . த் து த் | | ஸா நீ ஸா ,
ல ய மா ம |
| 4 | கா ஸா க ம ப த் தி னி த் க ப பா
ரீ . ண . ம . த் து த் | | ஸா தி ஸா ,
ல ய மா ம |
| 5 | ஸ நி ஸ ம க ம ப நீ ஸ ஸ நி த் ப த் ப பா
ரீ . . ண ம த் து த் | | ஸா ஸா ஸ நி ரி ஸ
ல ய மா ம யி |
| 6 | பா ஸ தி னை ம க ம பா தி த் ஸா ஸ
பேரணு ர பா . ல ன லோ ல ர மா த் வ | | த ப ம கா ரி ஸ தி
வா ரி லா த் மு க |
| 7 | ஸா , ம க ம ப நீ ஸ் னை த் ப த் ப பா
ரீ . . ண ம த் து த் | | ஸா நீ ஸா ,
ல ய மா ம |

1. ம க ம பா , ப நி த தி ஸா ஸா
கோ . ணீ ப த

2. ம க ம பா , ப தி க நி ஸா ஸா
கோ . ணீ ப த

ம க ம பா ஸா நி ஸா நி த ப ம
கா ம கா ண ச ஸா ஸா மா கா வ ஹ த

1. நி ஸா க ம ப மா கா
நி ல வா நி த

2. நி ஸா நி ஸா ர மா த ஸா மா கா
நி வா நி த

| ; தி நி ஸ ஸா ,
ஹ . தா

| , தி ஸா க ரி நி ஸ ஸா
ஹ . தா

| மா ஸா ஸா நி தி க த ம
ப தமா ஸா ப ப வ

“நீணமதநுநு”

சுதண்டம்

| , ர மா ப தி க
ஸா ம ரு தி

| , ர மா ப தி
ஸா ம ரு தி

| ஸ ஸா நி த ப ம பா
கோ . ணீ ப த

| ஸ ஸா நி த ப ம பா
கோ . ணீ ப த

| ப த பா ம கா ரி ஸா தி
கோ . ணீ ப த

| ப ம கா ப மா கா
வி ல ஸி த

| ப ம கா ப மா கா
வி ல ஸி த

| | | |
|--|--|--|
| $ \begin{array}{c} + \\ 3 \text{ க ம ப த ம ப ம ம க ரி ஸா ஸ நி} \\ 2 \text{ கீ இ ஸா க ர} \\ 3 \end{array} $ | $ \begin{array}{c} \text{ ப ர ஸ ம ர க ம ர} \\ \text{ம ம ஹ ரு தி} \\ 3 \end{array} $ | $ \begin{array}{c} \text{ ப ர ஸ நி த ப ப ர} \\ \text{ப ரி ல ஸ} \\ \end{array} $ |
| $ \begin{array}{c} 3 \text{ ம க ர ம ப ர ப ரி த நி ஸ ர ஸ ர} \\ 2 \text{ ப ர ல லே ர . ச ன} \\ 3 \end{array} $ | $ \begin{array}{c} , \text{ ஸ ர ஸ ஸ ர} \\ . . \text{ ஸ ஸ ஸு த} \end{array} $ | $ \begin{array}{c} \text{ ஸ ஸ நி த ப ம ப ர} \\ \text{க ர . ஹ ச . ன} \\ \end{array} $ |
| $ \begin{array}{c} + + \\ 3 \text{ த ஸா ஸா நி ஸ ரி நி தி த ப ம} \\ \text{சே ல ப ன ன . க} \\ 3 \end{array} $ | $ \begin{array}{c} \text{ ப த ரி ஸ நி த த ம} \\ \text{ர ஹ . பு} \end{array} $ | $ \begin{array}{c} \text{ ம ர ப த ப ர ம ர க ர} \\ \text{ர ல ப} \\ \end{array} $ |
| $ \begin{array}{c} + \\ 3 \text{ ஸ ம க ம ப ம ப ர நி த நி ஸ ஸ ஸ} \\ \text{க ர னி யே ர க ம த ர ப ஹ ஸா ர ட ன} \\ 3 \end{array} $ | $ \begin{array}{c} \text{ தி ரி ஸா நி த ப ப} \\ \text{க ம ஸ வ ரி த ஸ} \\ 3 \end{array} $ | $ \begin{array}{c} + + \\ \text{ ம த ம ப க ம க ரி} \\ \text{மீ ர ஸ ஹ ப ஹ ப} \\ \end{array} $ |

“பீணமததத”
3

+ இலக அடையாளம் பரதிமதயமதததயம, ஐகசிவிநிஷரததததததயம குல்கரும

സൂര്യൻ കേന്ദ്രം—ആദി

ആ സമീപം നിൽക്കുന്ന സമീപം നിൽക്കുന്ന സമീപം നിൽക്കുന്ന

പലവി

സാക്ഷരവ സമീപം നിൽക്കുന്ന

(സാക്ഷര)

സകലസംസ്കാര വേദം

അനുപലവി

വാദമതസംസ്കാരസമീപം നിൽക്കുന്ന

(സാക്ഷര)

പലവികളെക്കൊണ്ടു

പലവികളെക്കൊണ്ടു

1 ഗോപാലിത കൗതുകകൃതികൾ

കുറവിലെത്തിക്കുന്ന യജുർവേദം

ഭീമ ജലധാരാ മധുരവെള്ളം

ഭീമജനനത്തിൽനിന്നു

2 സാക്ഷരവേദസംസ്കാരസമീപം നിൽക്കുന്ന

സാക്ഷരവേദസംസ്കാരസമീപം നിൽക്കുന്ന

3 കൗതുകകൃതികൾ

കൗതുകകൃതികൾ

കൗതുകകൃതികൾ

കൗതുകകൃതികൾ

കൗതുകകൃതികൾ

കൗതുകകൃതികൾ

സൂര്യൻ കേന്ദ്രം—ആദി

ആ സമീപം നിൽക്കുന്ന സമീപം നിൽക്കുന്ന സമീപം നിൽക്കുന്ന

പലവി

സാക്ഷരവ സമീപം നിൽക്കുന്ന

(സാക്ഷര)

സകലസംസ്കാര വേദം

അനുപലവി

വാദമതസംസ്കാരസമീപം നിൽക്കുന്ന

(സാക്ഷര)

പലവികളെക്കൊണ്ടു

പലവികളെക്കൊണ്ടു

1 ഗോപാലിത കൗതുകകൃതികൾ

കുറവിലെത്തിക്കുന്ന യജുർവേദം

ഭീമ ജലധാരാ മധുരവെള്ളം

(സാക്ഷര)

ഭീമജനനത്തിൽനിന്നു

2 സാക്ഷരവേദസംസ്കാരസമീപം നിൽക്കുന്ന

സാക്ഷരവേദസംസ്കാരസമീപം നിൽക്കുന്ന

(സാക്ഷര)

3 കൗതുകകൃതികൾ

കൗതുകകൃതികൾ

കൗതുകകൃതികൾ

കൗതുകകൃതികൾ

കൗതുകകൃതികൾ

കൗതുകകൃതികൾ

കൗതുകകൃതികൾ

1. பா , னா , தி நீ தி , ன் பா ப ம பா ப னா
 னா , க் , ம வ . ஸ த .

நீ , , ம க ரி ம ரி னா நீ
 வா . ஸ க . ல . ஸா

2. வா நி நீ ஸ ஸ தி நீ தி த பா ப ரி நீ மா
 னா . த , ம வ ஸ த

நீ ; , , ரி ம ரி ஸ தி ஸ நீ
 ன ஸ க . ல ஸா

3. வா தி ஸ ரி ஸ நீ தி த டா ப ம பா ரி ஸ
 ஸா த த . ம வ ஸ த .

நீ ; , , ம ரீ ம ஸ ரீ ன
 ன .

1 பா , , பா பா ப நி தி ம பா
 டா . த த ல . ந . த

| நீ தா பா த ப ம
 னி ஜ த் ன

| மா பா ப னா தி த
 ஐ ன ப வ

| ப ஸ தி க பா க ப ம
 னி ஐ த் த் ள

| மா பா நி ம பா
 ஐ ன ப . வ

| த் தா பா த ப ம
 னி ஜ த் ன

| ஸா , , , ,

அனுபலகி

| , ம பா நி நீ
 ஸா த மு னி

| மா ம க பா மா
 ஸா த ய

| பா நி ம பா நீ
 ப ய . ஹ த

| மா ம க பா மா
 ஸா . ந ய

| நீ ஸா நீ ம க
 ப ய ஹ த

| மா ம க பா மா
 ஸா த ய

| , , , ,

| ஸா ஸ நி ஸா ஸா
 ஸ மு த ய

||

|| ஸாஸநிஸாநி
ஸமுத்ப

||

|| , நிரிமாபநி
மா த்வ

“ஸாததமவ”
3

சுரணம

||

|| மகபமநிநி
திரி. வச

||

|| , ஸாநிமாபபா
பதுகுல

||

|| தவசன

|| “ஸாததமவ”
4

ஸநிநி, தபாபாபநிநிமபா
பா... த்தல. ந த்

நிநிமா மகநிஸா, ஸநிநிஸா
ப... நாம. நா. ப த்

மா, , மகமாபமபாநித்
கோ ப. ஸித் - க த்

, நிமா மகநிநிமஸாநி
கு நக. வி ல ஸித்

திபஜலத
3

|| , ஸமமது
4

தினஜனத்தி
3

|| ஸாபக
4

இதை அனுபலஸி பேரலாபாடகம்

നാഗനാമകൃതി—15-ൽ ജന്യം—ആളി (2 കളി)
 ഈ നിസ്തരിതപഥനി
 ഈ നിയമമനുസരിച്ചു

പല്ലവി

ജാതീയ പഞ്ചമശൃംഗ
 നിഗമാഗമവല്ലു പരിപാലയ മഃ
 (ജഗദീശ)

പരമേശ്വര

1 യോഗിജനമുദയോബ്ജസദനാഭദൃത-
 നാഗമുദയ പരിപാലയമഃ
 (ജഗദീശ)

2 പാദവിനതവേദവേദജനപണ
 സാധുസവിത പരിപാലയ മഃ
 (ജഗദീശ)

3 പരമേശ്വരപവന പരമേശ്വരീസുപ്ത-
 പരമ പരിപാലയ മഃ
 (ജഗദീശ)

4 ഗിരിജാസുരയകവലയശരശാ-
 ക്കുണ്ഡാവാസ പരിപാലയ മഃ
 (ജഗദീശ)

5 ജലജനരവേണമിനജനരത-
 വിഖ്യാതക പരിപാലയമഃ
 (ജഗദീശ)

കൂടി 61

സാദനാമകൃതി—15-ൽ ജന്യം—കൂടി (2 കളി)
 കിരീടമപദി.
 അ നിഗമനം

പരമേശ്വര

ജഗദീശ പരമേശ്വരനാ-
 മകുണ്ഡമേവേദപരിപാലയമഃ
 (ജഗദീശ)

കുണ്ഡല

1 യോഗിജനമുദയോബ്ജസദനാഭദൃത-
 സാധുസവിത പരിപാലയ മഃ
 (ജഗദീശ)

2 പാദവിനതവേദവേദജനപണ
 സാദനാമകൃതി പരിപാലയ മഃ
 (ജഗദീശ)

3 പരമേശ്വരപവന പരമേശ്വരീസുപ്ത-
 പരമ പരിപാലയ മഃ
 (ജഗദീശ)

4 ഗിരിജാസുരയകവലയശരശാ-
 ക്കുണ്ഡാവാസ പരിപാലയ മഃ
 (ജഗദീശ)

5 ജലജനരവേണമിനജനരത-
 വിഖ്യാതക പരിപാലയമഃ
 (ജഗദീശ)

1 : * ஸ நிகரி மா மா , மா ப ம கா | , க ம பா , ம | க ம க ரி ன ரி ப ம க ரி ||
 . ஜ க தி 3 3 ஸ ப லுச 3 ன . .

2 க ரி ன ரி . ரி நீ ரீ , க மா மா , மா ப ம கா | , க ம பா த ரி த பா ம | க க ம ப ம க ரி ரீ ||
 . ஜ க தி 3 3 ஸ ப லுச 3 ன . .

3 : * ஸ ரி ன ர , ஸ ரி கி ஸ ரி ப ம கா | ; க ம பா , த த பா ம | க ம க ரி கி ரி ப ம க ரி ||
 . நி க மா . க ம 3 3 லே த ப 3 . ப ரி பா 3 ல . ப மா . .

ஸ ன ர கி . ரி நீ ரீ , க மா ம க ப ம கா , ப ம க ரி | ரீ , க ரி ஸ தி | ஸ . . . ||
 ம ஜ க தி 3 3 ஸ .

சரணம்

1 , , * மா க மா பா பா ; த பா | , , பா த பா | பா பா , த பா ||
 . யோ கு ஜா 3 த ஹருத் 3 . . யா ப ங் கை 3 த ஹருத் 3 3 4

2. ; க ப . ம ர த ப ம க மா பா பா , த பா | : , பா த பா | பா , த த ரி த ர , ப ப பா ||
 . யோ . கி 3 லா . த ஹருத் 3 . . யா ப ங் கை 3 த த பு த 3 4

த ப மர

மர பரதபமகமர

பா , பா , த பா

; , பா த யா

பா , த த நி தா , ப ப பா

258

யோ

இ

ஜா த ஹருத

. . . பாபஜஸ

த . . . தபுத

.

மா , ம க மா , த ப தா

; ப ப த பா ம

க க ம ப ம ப ம க ர ப ம க ரி

நா க

ஸ்ர . ஷ . ண

. ப ரி . பா

ஸ . பா . மா . .

க ரி ணி

• ஜகதீஸ்

ம

3 3

—20—

குறி 62.

தொழில்—மேல் 8—வாழ்.

இரு சந்திரன்மையின்

புது

செவ்வெண் 200 பாவ சந்திரன்மையின்

சந்திரன்மையின்

வாய்ப்பு

செவ்வெண் 200 பாவ சந்திரன்மையின்

சந்திரன்மையின்

1. கனகசபை

வாய்ப்பு

செவ்வெண் 200 பாவ சந்திரன்மையின்

சந்திரன்மையின்

2. கனகசபை

வாய்ப்பு

செவ்வெண் 200 பாவ சந்திரன்மையின்

சந்திரன்மையின்

3. கனகசபை

வாய்ப்பு

செவ்வெண் 200 பாவ சந்திரன்மையின்

சந்திரன்மையின்

செவ்வெண் 200 பாவ சந்திரன்மையின்

குறி 62.

தொழில்—மேல் 8—வாழ்.

இரு சந்திரன்மையின்

புது

செவ்வெண் 200 பாவ சந்திரன்மையின்

சந்திரன்மையின்

சந்திரன்மையின்

1. கனகசபை

வாய்ப்பு

செவ்வெண் 200 பாவ சந்திரன்மையின்

சந்திரன்மையின்

2. கனகசபை

வாய்ப்பு

செவ்வெண் 200 பாவ சந்திரன்மையின்

சந்திரன்மையின்

3. கனகசபை

வாய்ப்பு

செவ்வெண் 200 பாவ சந்திரன்மையின்

சந்திரன்மையின்

செவ்வெண் 200 பாவ சந்திரன்மையின்

சந்திரன்மையின்

செவ்வெண் 200 பாவ சந்திரன்மையின்

சந்திரன்மையின்

- 1 , , ஸு நி தே₃ = கா ஶீ ஶா ஶா ஶா , நி = ஸ நி கர நீ , ம
||
- 2 , , ஸு கி = கர , மர , || = மா கா ஶீ ஶா ||
||
- 3 நி நி ஶா , = த ப ப ம கர , நி || ஶா , = நி ஶா நி த நீ , ம
||
- 4 , , ஸு நி = கர , மர , || , ; , = ரி க மா ப ம க ரி ஶா க ரி ||
||
- 5 நி கி ஶு கி க ம = பா த ப மா ப ம கா , நி || ஶா , = ரி ஶா நி த நீ ; ம
||
- 6 , , ஸு நி = ப ம கர மர , || பா க மர , = மா த ப கா
||
- 7 , , த நி த = தா , ம மா ப க || ஶா நி நி ஶா
||

கா ; ; கரி || ஸா
தேச 4
= ஸா கரி ஸா

4 ரி ழி ஸரி க ம
.. தே. 3
= பரதபமாபமகா,ரி || ரி ஸா
வ தே. 3
= ரி ஸநி தி
மா . . . ம

; ; ஸரி
.. பா .
= ப ம கர மா . || பரக மா ;
.. ப ஸா. ம .

ப த நி ஸா த
பா 4
= த நி ஸநி நி தத ம || ம ப கரி ஸரி
வ தே. 3
= க ம நி த த ப ப ம
ப க . . .

கா , ,
தேச 4
= கரி ஸநி த நி ஸரி || க ம த நி ஸா ரி ஸ
.. . .
= நி த ப ம க ரி ஸா க ரி
.. . .

ரி ழி
..
“தேவதேவ”
3

அனுபலவி

1. ஸா
.. பா
= நி த ப மா || த ப க மா
வ .. த ம
= நி தா தா , நி || ஸா ஸா ; நி
ப நி .. க ச . .
= மா த ப தா ;
ஹ த .
= ஸா , ஸா ,
ப . த
3

2. ஸா : = நி ஸ்நீ , த ப ம || த ப ர க மா = மா க ப தா
பா : . வ ன . த ம ஹி த
- பா , த = நீ தா தா , தி || ஸா ஸா , ஸா ,
பா பா நி ப க ர த 3
3. ஸா , த = த நி ஸ நி நி ஸா நி || தி த ஸ்நி த = த மா , ட ம க ம ||
பா : . வ . ன . த ம ஹி த
- க க ம த ம = ம த நி த த நி ஸா || ஸ நி நி ஸ நி த = த நி ஸ நி ஸா ,
. பா . ப . . நி . க . த . த 3
1. தா , = த கா நி ஸா || ஸா நி ஸா நி = தி த தா த நி ஸா
னே : . வ . . க பா ப . . த 4
- நி ஸ நி நி ஸ = ஸா நி நி தா மா || ம க க த மா = மா ப க க நி ஸ
. ஸ்நீ . . ம ன . ஸ தி . கே . வ
2. தா , = நி ஸ நி கா நி நி ஸ || ஸா நி ஸா நி = நி த தா த நி ஸா
னே : . வ . . க பா ப . . த 4

நாமகாஸ்யம்—20-ல்—அந்யம்—அந் (1 கங்)

எந்நிஸநிமவயநி அந்நியபமகலிஸநி

பலபலி

சுருதி 63 மூலமாக அமவ அமவகாஸ்யம் (அம)

சுருதி 63

நாமகாஸ்யம்—20-ல்—அந்யம்—அந் (1 கங்)

பலபலி

சுருதி 63 மூலமாக அமவ அமவகாஸ்யம் (அம)

சுருதி 63 மூலமாக அமவ அமவகாஸ்யம் (அம)

சுருதி 63 மூலமாக அமவ அமவகாஸ்யம் (அம)

சுருதி 63 மூலமாக அமவ அமவகாஸ்யம் (அம)

சுருதி 63 மூலமாக அமவ அமவகாஸ்யம் (அம)

சுருதி 63 மூலமாக அமவ அமவகாஸ்யம் (அம)

சுருதி 63 மூலமாக அமவ அமவகாஸ்யம் (அம)

சுருதி 63 மூலமாக அமவ அமவகாஸ்யம் (அம)

சுருதி 63 மூலமாக அமவ அமவகாஸ்யம் (அம)

பலபலி

சுருதி 63 மூலமாக அமவ அமவகாஸ்யம் (அம)

சுருதி 63

சுருதி 63 மூலமாக அமவ அமவகாஸ்யம் (அம)

சுருதி 63

சுருதி 63 மூலமாக அமவ அமவகாஸ்யம் (அம)

சுருதி 63 மூலமாக அமவ அமவகாஸ்யம் (அம)

சுருதி 63 மூலமாக அமவ அமவகாஸ்யம் (அம)

சுருதி 63 மூலமாக அமவ அமவகாஸ்யம் (அம)

பலலகி

*, பா பா ப ம கா ரீ ஸா | , ரீ நி ஸா | ரீ கா மா பா ||
 , ஜ க தீ . ஸா தீ . ஸா மண . ம ன

*, ப த பா ப ம க ரி ஸ ரி ப ம க ரி | ஸா , , , , | ; , , , , ||
 , ஜ ல லா பா மென . ரோ

அனுபலகி

*, ப த நீ தா பா த ம ப தா | நீ தா பா , | , , கி த ப மா ||
 , கா க போ . க ஸா ப ன

*, மா , மா ப த நீ த ப மா | , க மா க ம ப | , ம ப ம க ரி ஸ ரி ||
 , கா . க வி . ம . த . த . : மென . ரோ

*, ————— 4 ஜகதிஸாபதி 3 3

சரணம

*, பா பா ம க ப ம க ரி ரீ க ஸா | ; ரி நி ஸா ; , ரி க ம பா ; ||
 , ஸா ர ஸி ஜா ஸா . ன . : ம . க . 2

* ப ப ப ம க ரி னை நீ ப ம க ரி | ஸா : , , | , , , , ,
 ரி ர ஸா . . , க த ச் ச . ண

* ப த நீ த ப டி த ப ம ப ர ப த | நீ தா ப ர , | , , தி த ப மா ||
 க ரு ண . . , , , ச ண . ப ரி த
 ட

* மா மா , ப , த நீ த ப ம | , க மா க ம ப | , ம ப ம க ரி னை ||
 க ட ர . சா . . ரி சா . ண .

“ஐகதிஸபி”
 38

— 0 : —

കൃതി 64

മോഹനം—29-ൽ ജന്മം—ആരി (1 കള)

ആ സരിഗവധസ

അ സനപമരിസ

പല്ലവി

മോഹനം നവ വപുരതി മരമര '
 മാരകേ ഹരി വിവസുതു നമയിക-
 മോദകാംണരംബുജനാഭ ! വിരോ !

(മോഹനം)

അനുപല്ലവി

ഭേഹരാജിതവരമരിവരന !
 ഭരമാവദനാംബുജമധുകര !
 വാഹിനീശയീം ! മരാനകാ !
 സേവകംഖിലദശാകനിവാണ !

(മോഹനം)

ചമണങ്ങൾ

1. പാവനസുഖരിത ! പങ്കജസുനതന !
 ശ്രീവിജിതഃനേ ! ശീതകഃവദന !
 ഭോ ! മധുരകടംഖനവനദാവ ! പദ്മകാജീയമർഭന !
 ഭേവദനജവിദ്യായരഃപുവിത !
 ഭീതജനനികഃകല്പികജേമാ !

(മോഹനം)

കൃതി 64

മോഹനം—29-ൽ ജന്മം—ആരി (1 കള)

ഈ സരിഗവതസ

എ ഖതപകരിസ.

പല്ലവി

മോഹനം നവ വപുരതി മരമര '
 മാരകേ ഹരിതൃ ഹിരണ്യതാ നമതിക-
 മോതീകാശനാഥമധുജനാഭ ! ഹിരേപാ (മോഹനം)

അനുപല്ലവി

മോഹനം നവ വപുരതി മരമര '
 മോതീകാശനാഥമധുജനാഭ !
 വാഹിനീശയീം ! മരാനകാ !
 സേവകംഖിലദശാകനിവാണ !

(മോഹനം)

ചമണങ്ങൾ

1. പാവനസുഖരിത ! പങ്കജസുനതന !
 ശ്രീവിജിതമതാസന ! ശീതകഃവതീന
 മോതീകാശനാഥമധുജനാഭ !
 മോതീകാശനാഥമധുജനാഭ !
 മോതീകാശനാഥമധുജനാഭ !
 മോതീകാശനാഥമധുജനാഭ !

(മോഹനം)

2. தேர்ப்பதிவஹயுத கோமனத்மஹை
கோபஹதஸகடகோரத்திஜ
துத்தபாப ஹருதஸாவசாசாதாப பூலதேவ-
ஸதேஹாதீச
பூப்பதிலகதாமரதமஜஸுக்ஷ
பூமீவீகிந்தபத்தநாமந யதூவா (மோஹனம்)
- 3 நீலஸூஷ்ம பூவதேனப கசநிதக்ருதஸஸ
நிஹதயேஸுபாஸ கனகநிபட்சுல
கீனஸாதிஸித்தநிதில மதுதராலபநாமல
காலவிமத தேவாதிப்பஸனஸுத
காமஜனக ககிதேதீரஹசணபா (மோஹனம்)

2. தோபநிவமயுத ! கோஹதமஸ !
கோபஹதககேவாரலிதி !
முதபாப ! மூதஸுபாபாபாப ! வவவ-
ஸஹை !
பூபதிலகதாமரதமஜஸுக்ஷ
மேவிவிநிதநாமந ! மதுவா ! (மோஹனம்)
- 3 நீலஸூஷ்ம ! பூவதேனப !
நிஹதயேஸுபாப ! கனகநிபட்சுல
கீனஸாதிஸித்தநிதில ! மதுதராலபநாமல !
காலவிமத தேவாதிப்பஸனஸுத
காமஜனக ! ககிதேதீரஹசணபா ! (மோஹனம்)

1. கர , , தர பா , கர பா || கர கரீ கர || ரீ ஸா ஸ த் ||
 மேர ஹ ன ம த வ வ பு ர பி மு ஹ ர . ||
 ஸா , ரீ க ப க ரீ ஸ ஸா ரீ || ஸா ஸா தர ஸா || தர தர புர தர ||
 மர . ம . கே . ஹ கு தி 3 வி ல ஸ தா || ஸ ம தி க 4 ||
- ஸா , ரீ தர ஸா ரீ கர ரீ || கர , தர பா || கர ரீ ஸா ரீ ||
 மேர . த் கர . பு ர ண 3 ம ம பு ஜ 3 ' நா ப வி 4 ||
- கர , , , ; , ; , ; || க ப த ரி ஸ ஸ த ப || ப க த ப க ரி ஸ ரி ||
 மேர 4 ||
2. கர ; ; க ப பா த் ஸ த ப ப க த ப || ப க க ரி ரீ க ப || க ரி ஸா ரீ தர ||
 மேர ஹ . ன . ம . . த . வ . வ பு ர பி மு ஹ ர ||
- ஸ ரி கர , த ப க ரீ ஸ ஸா ரி க || ரி ஸா ஸா தர ஸா || தர தர பா தர ||
 மர . . . ம . கே . . ஹ கு தி 3 வி . . . ல ஸ தா || ஸ ம தி க 4 ||
- ஸ ரி தர , தர ஸா ரீ கர ரீ || க ப த ஸ தர பா || ப க த ப க ரி ஸ ரி ||
 மேர . . . த் . கர . ர ண 3 ம ம . பு ஜ 4 நா . ப . வி . 4 ||

||
 வர , சிகா கா த ப க ரி ஸரி | க ப த ஸ தா பா | கர த ப க ரி ஸா
 பர . வ ன ஸா ச ரி த ப ன க ஜ னா க ய ன

||
 ஸா , சிகா ரீ | ரிக பா பா பா
 பரீ ஸரீ த க ர வ த ன₃

||
 கர , நா , பக | ப த ஸ த ஸா ஸ்
 தே . மது ஐக ட ப க ன வ ன தா , படு கா னி ய மா த ன₃

||
 தா த் த க ரி ஸா ஸ த ரி ஸ தா ப த | ப த ஸ த ஸ த ப ச | த ப க ப க ரி ஸ ரி
 தே வ த ன ஐ வி த பா த ர ஸே வி த தீ ன ஜ ன நி க ர க ல ப க பூ₄ ரு ஹ

“மோஹனம்”

ക്രമി 65

കുറേപ്രവൃത്തി—28-ൽ അന്യം—കുറേ

ആ : സമീപത്തിലുണ്ട്

അഭിപ്രായം

കേരള സർവ്വകലാശാല

മലയാളം മലയാളം മലയാളം (മലയാളം)

അദ്ധ്യായം

വംനീയ ഗൗനീയ വംസവാദ്യമേധവി-

വഞ്ചിപ്പള്ളിതലം പട്തനം
(പോലീസ്)

உயரகல்பம்

1. ഷീനവാണിയിൽ അമ്മയിപ്പടവപിതൃമണ്ഡി.

സംഗ്രഹം

നാമങ്ങളിലെ മൂന്നി ചിഹ്നങ്ങൾക്കു വിശദീകരണങ്ങൾ.

അടങ്കലുകൾ

സ്കൗണ്ടിംഗ് സൂത്രന നന്ദി പ്രമുഖ ശോഭനാത്ഥ

സേവിതം

ഗുരുവായൂർ സെമിനാരിയൽ

ഭാഷാഭിരുചി പദ്ധതിയനുസരിച്ച്
(ഭാഷാഭിരുചി)

பலலகி

- 1 ஸா , மா , பா , தா பா
பேர 4 இ 3 தா 3
த நி த நி த ப மா மா
பு ரு கு ஸ ல
2. ஸா , மா , பா , தா பா
பேர 4 இ 3 தா 3
பா ஸ நி த ப மா
பு ரு கு . ம . ல
3. ஸா , மா , பா , தா பா
பேர 4 இ 3 தா 3
நி நி ப தா த ப மா
பு ரு கு ஸ . ல
- மா மா மா ஸா மா
பு ரு ஷம ஸா
- ஸா , மா , பா , தா பா
பேர 4 இ 3 தா 3
த நி த நி த ப மா மா
பு ரு கு ஸ ல
- த நி தா , மா
யி ன ம
- ப த ப மா மா ,
யி . ன ம . .
- நி தா , மா
யி ன ம
- பா , த ப மா மா ;
யி . . ன ம . .
- ஸா நி , மா
யி ன ம
- ப த ப மா மா ,
யி . ன ம . .
- த ப தா தா
க ல
- த ப ப மா மா
த ப ப மா மா

“பேரகிதாஸாபினம்”
4 3 3

| | | | | | | | |
|-----------------------|---|-------------------------------|--|---------------------------|---|----------------------------|--|
| தா
வா | = | பு த நி த பா
இ . , ரா
2 | | பு த ப த
கௌ . .
3 | = | ப ம மா தா
நி . ரா | |
| நீ
வா | = | ஸா நீ ;
ஸ வா
1 | | தி த ப ம
தய . ம .
3 | = | தா ஸா வா
த ப ரி | |
| 1
ஸா
வா | = | ஸா மா வா
ரா பி
4 | | நீ ;
வ ந | = | தி த தா ஸா
இ . த
3 | |
| ஸா
ப
தம
3 | = | நி த த ப மா
ப . தம
3 | | பா , த
நா . . | = | ப ம மா ;
ப ம .
4 | |
| 2.
ஸா
வா | = | ஸா மா ஸா
ரா . பி
4 | | ஸ தி நி த
வ ந . | = | த ப மா கா
இ . த
3 | |
| ஸா மா
ப
தம
3 | = | ஸா , ஸ த
ப . தம .
3 | | ஸ தி தி த
நா . . | = | த ப ப ம மா ;
ப ம .
4 | |

“பேரகிதந்தராவினம்”
4 8 3

| | | | | | | | | |
|-------------------|----------|------------------------|---------------------|--|----------------------|---|------------------------------|--|
| {C1 மா
க | மா
வி | = | மா ஸா ஸா
த து து | | ஸ தி நி த
ஸ த | = | தர ஸா ஸா
பா . அரி | |
| தா
ப 4 | ஸா
ஜ | = | மா , பா
ன . து | | பா பா
கு ண | = | தர ப ம மா மா
வி ஒறி . . த | |
| நீ தா
ஸு ல | = | நீ பா ,
ஸி தா | = | | ப த நி த
கா . . | = | பா மா பா
ர ம ஒறி | |
| ப ம மா
த ம . | = | , , , , | = | | ப த நி த
. . . . | = | தா தா தி த ப ம
. | |
| நீ தா
க லு | = | த நி பா ப த
ஷ ஹ ர | = | | மா மா
ப ரி | = | பா தா ;
ஸ ரோ . | |
| நி த பா
ஜவ . ல | = | ஸ நி நி த பா
ப தம 3 | = | | பா தா நி த
நீ . | = | ப ம மா மா
ரா தா 2 தி 3 | |
| ஸா ,
க ண 2 | = | மா பா ,
டி தா 3 | = | | பா தா நி த
ரோ . . | = | ப த நி த ப ம
ஷ . கு 3 ரி | |

| | | | | | |
|------------------|---------|----------------------------|--------------------|-------------------------------------|--|
| பா
தம | ,
. | = , , , ,
. | நி த ஸா | = ஸ நி த ர தி த பா த ப | |
| மா
க | மா
ல | = பா , தர
யோ த ப
3 4 | த நி த தி
வா ன | = த ப மா மா
வி . த ம | |
| ஸ நி தி த
தேவ | ,
. | = தர பா ,
தர தரி .
3 | ம ப ம ம
கூ . . | = ஸா மா மா
ட வ ர | |
| பா
ம | மா
ல | = தா பா நீ
பா . ச | நி த த ப
லே . க | = மா நி தி த த
தர வி . து .
3 | |
| ஸா
தம | ,
. | = , , , ,
. | ஸ தி தி த
. | = தா ஸா ;
. | |
| | | கலதமன
2 8 | வளுதி மராத் | மா கவித | |
| | | காளுசனக் | மானலனி | தம பதம
3 | |
| | | | | தரபம
4 | |

“போகிதர”
4 3 3

இதை அனுபலலவிபோலப பாடவும்.

குறி 66

கயூனி—65 மது மேல்—ஆதி (2 க்கு)

சலிதவயரிசு பழவி ன ஸ்நியபமகனிசு.

பழவி

ஸவே ஸ்யோநகரேகம் 'ஸவே ஸவே' (ஸவே)

ஸபபழவி

தாவகம் பரணாஷ்டகம் பவதாபவாமிநிபேபாத

மாரண

பேவகாஷகிசுவயம் நவபுஷிபிநிஹதநிமாநு

நிமினம்

பேவபேவகவிமாமகபகஷ்டிபுதராமகநிகாமகதலோ

ஜப

பேவ கவபேவநிவகஸ்யவிசுயேபுரேகவகிதமாரணம்

கம் (ஸவே)

பாஸாஸாஸ

ஸாஸம் ஸுததேவி தப வபாஸகவதே கவி-

தாஸம் விமநிசு அஹிபகமவயிஸுவதே மம கி-

தாஸம் ஸுதவிபகமவயிஸுவதே மம கி-

ஸாஸம் ஸுதவிபகமவயிஸுவதே மம கி-

பேவகாமிநிபேபாதம் நவ பவ நவ கவிமாரணபவ

நாஸகாமிபதேஹிஸுதே கவிமாரண விகோஸுதம்

மபு-

ஸுதம ஸாஸாஸம் தப பாஸகமவயிஸுவதம்

கவிமாரண

ஹிஸுவதே கவிமாரண விகோஸுதம்

மம கி- (ஸவே)

குறி 66

கயூனி—65-வது மேளம்—ஆதி (2 க்கு)
அ ஸிதபமகனிசு-

பலவி

ஸவே ஸபாநகரேகம் 'ஸவே ஸவே' (ஸவே)

அஸபலவி

தாவகம் சாஸாஸம் பவதாபவாமிநிபேபாத-

மாரண

தேவகாமிநிபேபாதம் நவ பவ நவ கவிமாரணபவ

மாரண

தேவகாமிநிபேபாதம் நவ பவ நவ கவிமாரணபவ

மாரண

தேவ கமலபவ் விகோஸுதே கவிமாரணபவ

மாரண (ஸவே)

சாஸாஸம்

ஸாஸம் ஸாஸம் தவ வபு தவ வபு கவி-

தாஸம் கவிமாரணபவதே கவிமாரணபவ

மம கி-

தாஸம் ஸுதவிபகமவயிஸுவதே கவிமாரணபவ

தாஸம் ஸுதவிபகமவயிஸுவதே கவிமாரணபவ

தேவகாமிநிபேபாதம் நவ பவ நவ கவிமாரணபவ

தாஸம் ஸுதவிபகமவயிஸுவதே கவிமாரணபவ

தாஸம் ஸுதவிபகமவயிஸுவதே கவிமாரணபவ

தாஸம் ஸுதவிபகமவயிஸுவதே கவிமாரணபவ

தாஸம் ஸுதவிபகமவயிஸுவதே கவிமாரணபவ

தாஸம் ஸுதவிபகமவயிஸுவதே கவிமாரணபவ

தாஸம் ஸுதவிபகமவயிஸுவதே கவிமாரணபவ

தாஸம் ஸுதவிபகமவயிஸுவதே கவிமாரணபவ

தாஸம் ஸுதவிபகமவயிஸுவதே கவிமாரணபவ

பலகை

$$1. \frac{\text{ஸா, நி த ப பா, க த பா, த ப ம கா நீ ஸ ஸ}}{\text{வே. வே. ஸயா ன ந து}} \frac{\text{கே ராவ ர}}{\text{கே ராவ ர}} \quad | \quad \frac{\text{ரி ஸ ரீ, க ம}}{\text{வே வே ஐ க}} \frac{\text{க ம}}{\text{ஐ க}}$$

||

$$\frac{\text{பா ம க ம ப த நி}}{\text{தி}} \frac{\text{ராவ ர}}{\text{தி}}$$

$$2. \frac{\text{ஸ கி ரி ஸ ஸ நி நி த பா, ம கா நி த பா, த ப ம கா நீ ஸ ஸ}}{\text{வே ஸயா ன ந து}} \frac{\text{கே ராவ ர}}{\text{கே ராவ ர}} \quad | \quad \frac{\text{ரி ஸ ரீ, க ம}}{\text{வே வே ஐ க}} \frac{\text{க ம}}{\text{ஐ க}}$$

||

$$\frac{\text{த ப பா, ப ம க ம ப த நி}}{\text{தி}} \frac{\text{ராவ ர}}{\text{தி}}$$

$$3. \frac{\text{ஸ கி ரி ஸ நி த ஸ நி த ப பா ம க ம ப த நி ஸ நி த ப ம கா நீ, க ரி ஸ ஸ ராவ ர}}{\text{வே ஸயா ன ந து}} \frac{\text{கே ராவ ர}}{\text{கே ராவ ர}} \quad | \quad \frac{\text{ரி ஸ ரீ, க ம}}{\text{வே வே ஐ க}} \frac{\text{க ம}}{\text{ஐ க}}$$

||

$$\frac{\text{த ப பா, ப ம க ம ப த நி}}{\text{தி}} \frac{\text{ராவ ர}}{\text{தி}}$$

அனுபலலி

1. ஸா, நி த ப பா, பா ப த ப பா, க ம பா ப ம
தா வ க ம . . ச ர . னா . . ம பு ஜ ம ப வ
க ப ம ப த ப த நி
தர ப வா . ரி நி தி₄

ஸா, ஸ ஸ நி த ப த நீ
பேர த மர் . . ந த

2. ஸ நி தா, ஸ த் த ப பா, ப த நீ ஸ நி த ப பா, , க ம பா த ப
தா . வ க ம . ச ர னா ம பு ஜ ம ப வ
க ப ம ப த ப த நி
தர ப வா . ரி நி தி₄

ஸா, ரி ஸ ஸ நி த ப த நீ
பேர த மர் ந த

ஸ த நி ஸா ஸ ஸா க ரி ஸா நி ரி ஸ ஸா த நி ஸ
தே . வ ரா கி தி ஸ ல ய ம ந கே₂ ந து₃

நி த ப ம க ம ப த
மர் ன ஸ தி மி ர ம

நி த ம க ரி ஸ த ம க ரி ஸ சி தி த திரி | ரி ஸ க ரி ம க ப ம
தே வ தே₃ . வ ரு ளி யாக ரு ர ப க க ஜ தி வ ய த ரா க் க மி₈

த ப ம ப த நி ஸ ஸ
னாக க த ரே . ஜவ ஸ

நித நிஸகநிமகநிலாநிதகநி
 தேவகமலபவநீலகண்டவிபு
 3 4 3

பபாககபாமதபதநி
 மாநநதா.கர
 3

“வேவே”

சுரணம

பர,கமபர,,பாபாநநி
 பூநீகரேபூநீநய
 3 4

பப,,கமபர,,மபதப
 லா,,கரேவிகனித
 3 4

தா,நிஸ,,வாஸநிதபபாம
 தாகரே,,சதிநிஹ
 4 3

நிஸவா,நநிநிணகநீ,,கரமா
 வா,,கரேரே,,கரமுண
 4 3

பரபமகாமகிமபமத
 மதுகரகுலகம
 4

தபபர,பமதபமக
 இஞசலவிகுண
 3 4

மதபகமபதப
 மதஹசவதனஸா
 3 3

ககதிதமகரிஸக
 நதமுகநனிநதி
 2 3

பதநீஸநிதாஸநிதபபர,
 பா,கரே
 3 4

ஸாதிதபாபபமபா, பதபபாகமப | கபமபதபகதி ||
 நா கலோ கனமஸே. ஷமந திச நா தவா ரிகுஹ ||
 8 2 4

ஸதஸதிஸாநிஸகரிஸதிஸதநிஸ | ஸாஸநிநிதபப ||
 வே. கபயோந் திவீ சிகுலா பித யோகபவா திபி ||
 4 3 4 4

நிதமககரிணதமககரிஸமிகிதநிஸ | ரிஸகரிமகபம ||
 மர குருகிமபஹுனா பரிபா. ஹிஸ தா கவிதாநகக ||
 3 3 3

நிதஸநிநிஸகரிமககரிஸநிதநிஸ | கரிஸணதிதபம ||
 ஸகருணமிஹய திவிசிகரிஸகத மகராமனசநித ||
 3 4 4

“கேவே”

பலலி

- 1 , ரி ம
ஸம ௪
= பா , தா பா || ப ம த ப
மர . வ ஸ ப . த₃
= ம ரி க க ரி ன ி
ம ர ப₄
- ம ரீ , ம ரீ ம
ச
= ஸ ரீ ஸ ர ஸா , || , ,
ஸ ம
= ப ம ரி க க ரி ன ி
வ தா₃
- 2 தி ஸ ரி ம
ஸம ௪
= பா , த நி பா || ம ப த ப
மர ஸ ப த₃
= ம ரி க க ரி ன ி ப
ம ரா . ப₄
- ம ரீ ம ரீ ம
ச
= ரு ரீ , ஸ ர ஸா , || ரி ம ப த
ஸ ம
= நி ப ம ரி க க ரி ன ி
தா₈
- 3 தி ஸ ரி ம
ஸம ௪
= ப த நி ஸ ரி ன தி ஸ || த ப ம ப
மர . ஸ . ஸ . ப த₃
= த நி த் ப த ப ம ரி
ம ரா . ப₄
- ம ரீ , ம ரீ ம
ச
= ஸ ரீ , ஸ ர ஸா , || ரி ஸ நி ன
ஸ ம
= த ப ம ரி க க ரி ன ி
தா₃
- 4 தி ஸ ரி ம
ஸம ௪
= பா , த நி பா || ப ம த ப
மர ஸ ப . த₃
= ம ரி க க ரி ன ி ப
ம ரா . ப₄

||

$$= \frac{\text{ம நீ , ம நீ ம}}{\text{ச . ச .}} , \quad || , ,$$

$$= , , , ,$$

அனுபலலி

||

$$= \frac{\text{பா த ப ம ப தா}}{\text{ண வா}} || \frac{\text{த நி ஸா}}{\text{ரு ஹ}}$$

$$= , \text{ நி நீ ஸா } ,$$

$$\text{ம த } _3$$

1.

க நி
அரு

||

$$= \frac{\text{பா த ப ம ப தா}}{\text{ண வா}} , \text{ நி } || \frac{\text{த நி ஸா}}{\text{ரு ஹ}}$$

$$= , \text{ நி நீ ஸ நி ஸ த ப }$$

$$\text{ம } _3$$

2.

த நி
அரு

||

$$= \frac{\text{பா ப ம த ப ம சி}}{\text{ண வா}} || \frac{\text{ம ப த நி}}{\text{ரு ஹ}}$$

$$= \text{ஸ நி நீ ஸ நி ஸ த ப }$$

$$\text{ம } _3$$

3.

ம ப த நி
அரு

||

$$= \frac{\text{பா ப ம த ப ம சி}}{\text{ண வா}} || \frac{\text{ம ப த நி}}{\text{ரு , ஹ}}$$

$$= \text{ஸா நீ } \frac{\text{ம ஸா நீ ஸா}}{\text{ம } _3} \text{ த } _3$$

4.

ம ப த நி
அரு

||

$$= \frac{\text{ஸ நி நீ ஸா தா பா}}{\text{ண , ச ண}} || \frac{\text{ம ப த ப}}{\text{ம . .}}$$

$$= \text{ம சி ம நீ ம ஸா நீ ஸ } _3$$

ஸ நி நீ
ஹ ர

ந. , த சி || ம ப த நி || ஸ ரீ , ம ஸ ரீ ஸ
அரு ம 3

ரீ , ம ரீ , ம || நி ஸ நி ஸ || த ப த ப ம சி க க
ஹ 3 ம ல ம

ரி ஸ “ஸமதமரனஸ”

சுதனம

ரி ம || ப ம த ப || ப ம ம ரி க க ரி ஸ
ப த க ர 3 க ரு த

நி ஸ ரி ஸ || , சி ம || ப ர த ர ப ம ர
ஸ ஸ ன ம க ர னி ப

ப த || த ப ம ப || த நி ப ர த ப ம ரி
ப னி 2 க ர 3 சி . த ஸ . ப 4

க க ரி ஸ || ரீ , ம ரீ , ம || ஸ ரீ ஸ , ,
க ட ன ம . .

மநி ப ம
ஜ ல
ப ம த ப
க ல

= பர த த ப ம ப த
ஜா தி வி .

= ம ரி க க ரி ஸ ரீ
ஸி த ம தி

, ப ரு த ர வ ன
3 3

ச ண ம அ க
4

|| நி ஸ் தி ஸ
த . .

|| ரீ ரீ , ப
க ம .

|| வி ச தி த ||

|| ஸ ம ன ம ||

“ஸ்மசமரணை”

இதை அனுபவணிகேபரல பரடவும

—:0—

കൂടെ ൧൭

ആനന്ദഭട്രഹ്വി-20-ൽ അന്യം-എളുപ്പം (2 കൂട്ടം)

അ : സതതിതലപനസ

പ്രശ്നം

പാൽക്കരയിൽ പുറം വയലിൽ പാവനങ്ങൾ ചിത്രം

(b) (5) DPP

അനുബന്ധം

ദേഹിതവാങ്മൂലി പത്തൊമ്പതിം തമ
 ബീനതാപമാലേവ പുറന്തക

(b)

പിതൃഭാവം

I. ഫലനയനനലഭീകൃത മേധ
 പംണിവിരജിതകാണ്ഡഗന്ധ
 കാലചാരവവിഭ നീലപകഞ്ജവിരചരണ
 ശൈലസുതമുഖവകുരുധുകര
 സാമജചമ്മളകൃല ജനനത
 നീലകണ്ഠ നിപുചനഗാ മുഖ
 നീലകണ്ഠ ജഗദീശാ ജനജ

(b)(5) DPP

2 നാഗവേണ്യവിളക്ക് കണ്മാര
നാലേഴുകുസനകാലിനിക്കേവിത
ഛായയത്തേക്കാകുന്ന ചലവേഗത്തിലു

கருவி 68.

ஆனந்தபாசனி—20-வ ஜனாயம் - ஆதி (2 களை)
ஆ. ஸகரிகமபதபல, ஆ. ஸாதிகமகரின.

புனைபெயர்

பா.பிரதீபன்-புதுச்சேரி மாண்புமிகு பா.வந்தரசினி
(பா.இலி)

அ. நாராயணன்

தேதி: 2019.08.14
 இடம்: திருச்சி
 (பாணி)

(பாஷி)

ச. ரமணிபுகளா

1. பராலகபனவலபீகருத் மனமத்²
பரணிவிசாஜித்ருங்ககிபராலவத்²
சாலமஹத் வவா²தீநிரும கஞ்ஞஞசிசசண
ஸரஸல²தர முகப்பினகஜமது²கர
ஸரமஜ்ஜசாமது²கல ஜகீனனுத்
நீலகண்ட² சிப்புனனகரிஸமுதீப-
நீலகண்ட² ஜகீநீரவா ஜயஜய (ப
2. நாகிவரேணயவிபூ²விதகநத்²ர
நாதீரமுகஸனக²நீ²கீ²ஷ்வித
பரகரி²தீ²ய²ரு²த²லாகயனபதீ²வயரு²ண
தீவ

(பூர்வா)

2. நாகர்கோட்டை நகராட்சிக்குரிய பகுதிகளில் உள்ள காலனித்துவ கட்டிடங்களை அகற்று, இவற்றின் இடத்தில் குடியிருப்பவர்களுக்குரிய குடியிருப்பதற்குரிய இடங்களை அமைப்பதற்கு நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படுமா?

கீவான்

வரகாதிப்பாநினைவாகித் தலைப்படிபத்
வாரிண்துள்ளிப்பிடிநதையுக்கிவவய
சுருக்கியிநிசுதித்தபிழைலாத்த
சரணத்தகடுவிவரவாணமே ஹலாவா

62

காமித்வரதோபகரமித்பு4ஐபில
கலபாணகிரிவாகராமுகனிஸித்
பீ4மப4வஜலதி4தராக னுசகீணபீ4கரஸுசதம்மன
டுனாமகலரவதிதேஸாகீச
கத்தஜனேஸாகதிமிசணமுதூரபதி3டுனஸவா
சரமணீயகநிகேத வருஷாஸன
சரஜமரஜலாக- ஸனாகர ஸந்ததம
(பரநி)

[illegible]

ചീമ വേജലയ്ക്കിന്റേതാകുന്നു എന്നതിനോടുകൂടി പലരും
സോമകുലം ബാണന്മാരുമായി
നന്മയെ നന്നാക്കിയിരിക്കുന്നു എന്നു
അവർക്കു തന്നെ തോന്നുന്നു
അതുകൊണ്ട് പലരും അതിനെ

അപരഗതം: വാങ്ങിയതിനുള്ള

നന്മയെക്കുറിച്ച് സമയം കഴിഞ്ഞു

ജനതാദളം

കാണുന്നതിനായി ശ്രമിക്കുക

$$\frac{\text{பர, பர நி ப பர, ம ம க ப ம ம க ரி க ர ம ர}}{\text{பர ஓந் . . த . ச . . . க்ஷு-பு}} \quad | \quad \frac{\text{பர, க க ம பர த ப}}{\text{சர ஸ வ .}}$$

$$\frac{\text{ம க ப ம க ரி தி ஸ க ம}}{\text{மர. . ம யி.}}$$

$$\frac{\text{பர ப நி பர ஸ நீ நீ ப பர, ம ம ப த ப ப ம ம க ரி க ர, மர.}}{\text{பர, ஓந் . . த . ச . . . க்ஷு-பு}} \quad | \quad \frac{\text{பர, க க ம ப நி த ப}}{\text{சர, ஸ வ}}$$

$$\frac{\text{ம க ப ம ம க ரி தி ஸ க ம}}{\text{மர. . ம யி}}$$

$$\frac{\text{பர நி ப ப ஸ ஸ ரி ஸ நி த பா ப த் பர ஸ நி தி த் பர, ம ப க ரி}}{\text{பர ஓந் . . . த ச . . . க்ஷு-பு}} \quad + \quad \frac{\text{க ம பர, க க ம பர த ப}}{\text{சர . . ஸ வ .}}$$

$$\frac{\text{ம க மர ட, ம ம க ரி ஸ ர ஸ ர}}{\text{மர . . ம யி}}$$

$$\frac{\text{ஸா, க ரி நி நீ, ஸா மர ப ம க ரி ரி ஸ ஸர, க ரி க ர ரி ஸா,}}{\text{பா வ ன, த ச . . க ரி த}}$$

பா ப நி பா பா , ம மா பா ஸா ஸா , நி நீ
தே புவி த வா ன கரி ப
3 4

+
ஸா , நி நி ஸ நி த பா ப பா
தி ம ம ம

பா ப நி பா பா , ம மா பா ஸா ஸா , நி நீ
தே புவி த வா ன கரி ப
3 4

+
ஸா , நி நி ஸ நி த பா ப பா
தி ம . . ம ம

பா ப நி பா பா , ம மா பா ஸா க ஸ நி நீ
தே புவி . த வா ன கரி . ப
3 4

ம க ப ம க நி ஸா ஸா
தி ம . . ம ம

+
பா ஸா ஸா ஸா , நி நி ஸ நி த பா பா , நி த நீ ப
தி . ன த யா . ப ய
3 3

ப ம கா நி , நி ன க
தா . த த

ஸா ஸ ம க நி ஸா ஸா
தே யா ஓ 3

||

ஸா , க நி கா நி ஸா ஸா
தே யா . ஓ 3

||

ஸா க நி கச கா
தே யா . ஓ 3

||

பா த பா கா மா ப க பா , த
தே வ பு .

||

பா நி ஸ ஸா ஸா, நி நி ஸ ரீ க ரீ ந் ஸ ரீ ஸ நி த பா, நி த நி ப | பா த பா ம பா த பா, த
 தி, ன த். 3 பா ப ர | தே வ 4

ப ம க ரீ நி நி ஸா க ம ||
 ரா த் க .

“பாஸி”

சரணம

பா ம க ரி னை க ரி கி நி னை க ரி க மா த ப ப க மா | பா ப நி பா மா த ப ம க ரீ
 க வ ரே னாய வி 3 னு வி த் க ர க . 4 ரா த் 3 ஸா

||
 நி னை க ரி க ம ப ப
 கா தி நி ஷே . நி த் 3

பா, ஸ நி த பா, நி த் ப “ம க மா” பா ம த ப ம ம க ரீ க ம | பா . க . தே . . ய ப நு த லோ க ந ய ன ப த்
 1 3 4 4 3

பா, க ம பா த ப மா ப ம க ரி னை நி ||
 ப வ ய . கு 3 னா 4

||
 ஸ ரி ப ம க ரி ஸ க ரி க ரி னா
 நி வா ஸ .

பல்வி

1. ; ஸா , = ம1 , க மர ,
ப ன ன . . க .
3

ஸா = ி தா பா , ம
பா ள்வி .

2. ஸா நி ஸா , = மர , க மர ,
ம ப ன ன . . க .
3

; க ம ப த = நி ஸா நி த ப மர
பா ள்வி .
ஸா நி ஸா , = கா , மர ,
ம ப ன ன . . க .
3

1. ; தா , = தா மா கா ,
ப ன ன . . க .
3

; ஸா . நி = ஸா ஸா ,
பா . ப . ளி .

2. ; தா = தா மா கா ,
ப ன ன . . க .
3

|| பா , த ப ம
ம . வ .

= கர , , ,
ன

|| க ம ப த ம ப
ம .

= க மர க ப ம க ரி
ம .

|| பா த ப ம த
ம .

= ப ம பா கா ,
ன . ,

|| க ம பா த ப மர ப ம
ம .

= க மர க ப ம க ரி
ம .

|| ம தா த ப ம
ம .

= கா , ,
ன .

அனுபலவி

|| ி ன்ர , நி
ம . வ .

= ஸா ி ஸ ஸா
ன .

|| ஸா ி தா
மேக .

= தா மா தா ி
ச . ன .

|| ி ன்ர ஸ நி
ம . . .

= ஸா க ரி ி ஸ ஸா
ப . ன .

பக்துவராளி—01-வது மேளம்—ஆதி (1 களை)

ஆ ஸரிகமபதக்ஷிஸ அ ஸதிதபமகரிஸ-

பல்லவி

ஸரஸாசூத பரிபாலய மாபயி
 னைத்தம கருணயா ஜகதீஸர
 அனுபல்லவி

(ஸரஸாசூத)

நீரஜாஸத்தகாஜனகா புகமேசக
 நீரத்யாபுகரிநாசக பப்யநாச
 சாணனகள

(ஸரஸாசூத)

1 பாத்யபா ஸைம தேதுவதிகாய ஹேச

பாபாடேனாமமேனாஹா-

பதாலதேதுஸாவிலா தமருகுகததில
 ஸா துதாசாகிணந நிருபமபுல பதல-

ஸேரத்யாபுகாஜனகரிசநத்யனாசகசிகித
 பேராத்யாபுகாஜனகரிசநத்யனாசகசிகித

(ஸரஸாசூத)

2. பாத்யாபுகாஜனகரிசநத்யனாசகசிகித

வினாகேதுஸாவாஹன

பூணகாம கந்தேதுஸாவாஹன

பேராத்யாபுகாஜனகரிசநத்யனாசகசிகித
 ஸா துதாசாகிணந நிருபமபுல பதல-

(ஸரஸாசூத)

3 பாத்யாபுகாஜனகரிசநத்யனாசகசிகித

வினாகேதுஸாவாஹன

பேராத்யாபுகாஜனகரிசநத்யனாசகசிகித
 ஸா துதாசாகிணந நிருபமபுல பதல-

(ஸரஸாசூத)

குதி 70.

வறுவாஜி—மேஜம் 51-ஆலி (1 கடி)

ஹ ருநிபவபமரிஸ

பஜிவி

ஸாரணகக்ஷ / பரிபாலய மமலி
 ஸாரணகக்ஷ / பரிபாலய மமலி

(ஸாரணகக்ஷ)

ஸாரணகக்ஷ

நிராஜாஸுதாஜனகரிசநத்யனாசகசிகித
 நிராஜாஸுதாஜனகரிசநத்யனாசகசிகித

(ஸாரணகக்ஷ)

பாரணகக்ஷ

1. பாரணகக்ஷ / பரிபாலய மமலி

வினாகேதுஸாவாஹன

பேராத்யாபுகாஜனகரிசநத்யனாசகசிகித
 ஸா துதாசாகிணந நிருபமபுல பதல-

(ஸாரணகக்ஷ)

2. பாரணகக்ஷ / பரிபாலய மமலி

வினாகேதுஸாவாஹன

பேராத்யாபுகாஜனகரிசநத்யனாசகசிகித
 ஸா துதாசாகிணந நிருபமபுல பதல-

(ஸாரணகக்ஷ)

3. பாரணகக்ஷ / பரிபாலய மமலி

வினாகேதுஸாவாஹன

பேராத்யாபுகாஜனகரிசநத்யனாசகசிகித
 ஸா துதாசாகிணந நிருபமபுல பதல-

(ஸாரணகக்ஷ)

1. இ. த. ப. , தா. ப. ,
2. இ. த. ப. , தா. ப. ,

உதிர்த்து, ஸாதிதபா, நாத்தமதர, தா, நே, ஸா, ஸுதி

[illegible]

3. விஸிஸ்பிதிவிஸிதபமர்தமா⁰ | லீ , நிகநீக
லீ . ர ஜா வாத் . ஜன கா க
⁴

[illegible]

"ON THE OTHER HAND,"

071009 R-5

பா , தா பா , பா பா பா ப ம ப ம ப த பா ப ம
பி ம ஸே வய த ம ம க த ள் கா ம ரீ கா ம ர

புலவையி.

1. ஸா, , நி ஸா நி தா தா த நி பா +
 ப்ரீ . . . கு மா ர
 || மா பா ப ம கா மா || பா, ம த ப தா, ம
 || த க ரா க . . . யே ||
2. ஸா, நி ஸா நி ஸா நி ஸா நி தா த நி பா +
 ப்ரீ . . . கு மா ர
 || மா பா, த ப ம பா ப ம கா || மா த ப தா, ப
 || த க ரா க . . . யே ||
3. ஸா, நி ஸா நி ம நி ஸா நி ஸா நி ஸா நி பா +
 ப்ரீ . . . கு மா ர
 || மா பா, த ப ம பா ப ம கா || , ம பா, த ப ம பா ப ம கா
 || த க ரா க . . . யே ||
4. ஸா, நி ஸா நி ஸா நி ஸா நி ஸா நி ஸா நி ஸா நி பா +
 ப்ரீ . . . கு மா ர
 || மா பா தா, ப
 || ல யே ||
5. ஸா, நி ஸா நி ஸா நி ஸா நி ஸா நி ஸா நி ஸா நி பா +
 ப்ரீ . . . கு மா ர
 || மா பா தா, ப
 || ல யே ||

ஸா நி ஸா நி ம நி ம பா ப நி ப நி ஸா நி ||
 ல யே

1. ஸா, ரீ கர ம க க க க க க க
ந த த ஸு த . த . வ

| ஸா
ஜ
| ஸா ஸ தி
ஸ ன ம

ஸா, க ரி சி ஸ ஸா ஸ கி நீ, ஸா ஸா தி
இ ந து . கு . லே . ஜ க .

| ஸா, ரி
தி .
| கர, ரி ரி ப ம க
. . . ஸ . . .

2. ரி ஸ ஸா, ஸா க ரி கர க ப ம மர க க ஸ ரி க ம க
ந த . த . ஸு த . த . வ . . .

| ரி ஸ
. ஜ
| ஸா ஸா, தி
ஸ ன ம .

ஸா ரி க ரி க ம க ரி ஸ ஸா ஸா தி ரி ஸா ஸா தி நீ; ஸா ஸா தி
இ ந து . . கு . . . லே . . . ஜ க .

| ஸா, ரி
தி . . .
| கர, ஸ ரீ
. . . ஸ

1. , கர, ம பர பா ப ம ப மர க க ரி ரீ கர ம ப
. ந ஸ த வ . தி . ஜ . க . .

| ம க ரீ
த .
| ஸா ஸ தி
கி ஸ ம

ஸா, ரி க ம க ரி ஸ ஸா, த ப ப ம
இ ந தி . . ரா . . த . ஜே .

| க ரி
. .
| க ரி ஸா தி
ஸ . .

2. கா, ம பா பா ம ப ம மா க க க ன ி கா ம ப
 ம ந த ய . . . தி . . . ஐ க .
 8 8

ஸா ஸா ப ம ம க க க க க ரி ஸ ஸா, ; ஸ த பா ம ப மா
 இ ன தி . . . ரா . . . த . . . ரே .
 8 4

“நததணுத”
 8

அனுபலவி

1. ஸா, பா ப ம ம க க க க
 ம ந த ம ந த ம
 8 8

2. ஸா, த ப ப ம த ப ப ம க கா ம ரி கா
 ம ந த . ம ந . த . . . ம . . . னு
 8 8

1. மா, த ப ப ம ம க க க ரி ரீ
 மா ம ஸ ல . க . னே . பி
 4

2. ர ரீ, ; கா மா ம த பா ப ப ம க கா, ஸ
 மா ம . . . ஸ ல க . . . னே . . . பி . .
 4

| ம க ரி க | நி ன ஸா ஸா, தி |
 த . . . ல ம .
 8

| க ர ம தி | ரி ப ம ம க க ரி ன ி |
 ஸ
 8

| மா கர் | பா பா ஜ தி |
 8

| மா கர் | பா பா ஜ தி |
 8

| க ர ம ப | ம க ரி ன ி |
 தே . . . னா .
 8

| ஸ ரி க ம | க ம கா |
 தே . . . ன
 8

ஸா லி காக மகா கா , லி லி
க ந த ரூ . ப ப

| காம ப
ம . . .

| க லி லா லா , லி
லா ம . லா .

|| 812

ஸா லா த ப பா , ப ம கா ம ப கா
ந த ம லா . லா . பா .

| க ம லி
.

| க லி லா லி
லா

||

“நந்தனாத”
8

சாணகயீச அனுபலலி பேரஸப பாடலும

விவரம்—29 க் கரு—புர

இரு பரிசுயம் இரண்டு பரிசுயம்

புது

புது இரண்டு பரிசுயம் (புது)

இரண்டு பரிசுயம்

புது இரண்டு பரிசுயம் (புது)

புது

1 மருவியுள்ள மருவியுள்ள

புது இரண்டு பரிசுயம்

புது இரண்டு பரிசுயம்

புது இரண்டு பரிசுயம் (புது)

2. மருவியுள்ள மருவியுள்ள

புது இரண்டு பரிசுயம்

புது இரண்டு பரிசுயம்

புது இரண்டு பரிசுயம் (புது)

3. மருவியுள்ள மருவியுள்ள

புது இரண்டு பரிசுயம்

புது இரண்டு பரிசுயம்

புது இரண்டு பரிசுயம் (புது)

புது இரண்டு பரிசுயம்—புது

இரு பரிசுயம் இரண்டு பரிசுயம்

புது

புது இரண்டு பரிசுயம் (புது)

புது

புது இரண்டு பரிசுயம் (புது)

புது

1 மருவியுள்ள மருவியுள்ள

புது இரண்டு பரிசுயம்

புது இரண்டு பரிசுயம்

புது இரண்டு பரிசுயம் (புது)

2. மருவியுள்ள மருவியுள்ள

புது இரண்டு பரிசுயம்

புது இரண்டு பரிசுயம்

புது இரண்டு பரிசுயம் (புது)

3. மருவியுள்ள மருவியுள்ள

புது இரண்டு பரிசுயம்

புது இரண்டு பரிசுயம்

புது இரண்டு பரிசுயம் (புது)

1. ஸ்ர , நி = த பா , ம க ரீ || நிகர நி ஸ ஸா
ஸ்ர , ந . த . . த ம [ப.ஜா .
= ஸா , ஸ நி தா ||
ஸ்ர , கர , பர , ; ம க ரீ கர பா ||
ஸயா , ஸா , ந தா , ; ம க ரீ கர பா ||
= ம க ரீ கர பா ||
2. தா ஸா , நி = த பா , ம க ரீ || க ப ம ம க ரி
ஸ்ர , ந . த . . த ம . ப . ஜா . .
= ஸா , ஸ நி தா ||
ஸ்ர , கர பா , ; பர தா பா ||
ஸயா , . . ஸா , ந தா , ; ப ப ம க ரி ஸ ரி க ||
= ப ப ம க ரி ஸ ரி க ||
- 3 ப த ஸ ரி க ரி = ஸ நி த ப ம க ரி க || க த ப ம க ரி
ஸ்ர , . . த . . த ம . ப . ஜா .
= ஸா , ஸ நி தா ||
ஸ்ர , கர பா , ; பர தா பா ||
ஸயா , . . ஸா , ந தா , ; ப ப ம க ரி ஸ ரி க ||
= ப ப ம க ரி ஸ ரி க ||

அனுபல்லவி

1. , , கா கி
= பா , தா , ஸா , = ஸ நி தா பா ,
நதி தா , தா , தா , ய க ம
2. , பா த ப ம க
= பா , தா , ஸா , = ஸ நி தா பா தா
கி , தா , தா , ய . க ம
3. பா பா த ம ம க
= பா , தா , ஸா , = ஸ நி தா ப த நி த
கி , தா , தா , ய . க ம . .
4. ப , த ப ப ம க
= பா , தா , ஸா , = ஸ நி த ப தா ,
கி , தா , தா , ய க ம
5. ஸா , , நி
= ஸ நி தா பா , ப த நி ப த ப = ப ப ம க ரி ஸா கி
கி , ம . யா , கா , ம
6. பா ப ப ம க
= பா , தா , ஸா , = ஸ நி த ப தா ,
கி , தா , தா , ய . க ம
7. த க ரி ,
= ஸ நி தா பா தா , க நி ஸ நி த ப = த ப ம க ரி ஸா கி
கி , ம . யா , கா

“ஸந்ததம”

புத்த

*10

| | | | | |
|-------------------------|---------------------------------|------------------------------|---|--|
| ஊ ,
பு | = ரீ கர பா ,
நி தி ம ம | தா நி பா
பு . ஐ | = <u>பா த ப ம க க ரி கர</u>
நா . . . ப ம | |
| ,
கூழீ | = கர ரி க த ப ம க
ர வர . . | க ரி கர
ரி தி | = பா ; பா ய ம | |
| கர பா த ரி
தி ன . | = ஸ ஸா நி த ப ம க
பா . ஸ ன . | க ரி கர ,
து . ரீ | = ரீ கர பா , ன ம | |
| க த ப ப ம ம
தே . . . | = ம க ரீ ஸா ,
னு க . | ஸ ஸ கி கி த் த
கா . . | = ஸா , ஸ . | |
| ,
கா , ஸ | = ரீ கர பா ,
ன த . | ப த் தி த த ப
லோ . . க . | = ம க ரி க பா ,
து ரி த் . | |
| ம க பா த ரி
கா | = ஸ ஸா , ஸா ;
ன . ன . | ஸா ஸ நி தி த் த
க ன . . . | = ஸா , ஸா ,
தர , வ ம | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|---|---|-------------|---|---------------------------------------|---|--|-----------------------------|---|---------------------------------|--|
| ஸர
ஸே | ; | ; | நி
ம . . | = | ஸ நி தா பா
ம . . ண | ; | | பா தா பா
மர . . | = | ப ப ம க ரி ஸ ரி க
ஸய ம . . . | |
| 2. ப த ஸ நி தா
ணவு . | | | | = | கா ரீ ரீ க ம கர , ம
ன . வர | | | க ரி ஸ ணா ,
வி . . த . | = | ஸ நி த ப தா ,
தி கு த ம | |
| த க ரீ
ஸோ . | , | | | = | ஸ நி தா பா தா
ம . ஸ | | | க ரி ஸ நி த ப
மர | = | த ப ம க ரி ஸ ரி க
ஸய ம . . . | |
| ப த
.. | | | | | | | | | | | |

“ஸந்ததம்”

+இதத அனடபரனம ஸகரிதி நிஷாதததைக ரூபிகரூம.

— 0 —

சுரு. 74.

நீலாம்பரி—20-ல் ஜனாயம்—ஆதி (1 க்கு)

+

+

ஸமதமபயினை ஸாதிபதித்தபமகரிகளை.

ഗ്രാമപഞ്ചായത്ത്

விமல்கமலகவினலணிதருகிரகயன! யதுநிநதக்துன'

ஆய்வு

பாமலமணி கீதிகுனிஸ்! மதனனனக! (விமல)

-2-
-3-

ஸமரசநிலைநிபநிகசஸமணபர!

(അഭിപ്രായം)

உள்ளுறை

1. நகராதிபாவஸ்துதீரயக்! லோகேஸாமருதமருது3

புரட்சி

சரடேகந்நூர்தர்புநிவதநுபாரிதபோடுகளக4பரமமன

படுதம்' (விமல)

2 மாண்புமிகு க4ரபவமைப்பலாதக3நிகேதன!

பூங்குடி

கேரபரலவந்த! கமலரவ! சுந்தரதயஜவலரகீபர

அதிக்க' (விமல)

2. அரசிந்திரேந்திரன்கே2லன்! காந்ணயாகர!

1. **THE STATE OF TEXAS,**

வேலாபிராமி தபால்வனகரம், ஹைதராபாத்

சென்னை, 15.05.2019

(continued)

അധി 74

നീലാംബരി—29-ൽ ജന്യം—ജ്വലി (1 കി.)

+

+

അ : സമഗ്രപനിസ്.
അ : സനിപനിധനീപമകരിത്ത്.

പ്രശ്നം

വിമലകുമ്പളലിനെപ്പറ്റിയതാണ് 'കുമാരന' എന്ന പുസ്തകം

മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ സിനിമ 'വീരവതാരം' (1913)

അനുബന്ധം

സമരവടുവരിപ്പുന്നിക്രമശൈലി

ബഹുജനങ്ങൾ പ്രജാധർമ്മങ്ങൾ പര

ചർച്ച

1 നോഡീകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നു! പ്രവർത്തനം തുടരുക!

தமிழ்நாட்டில் பழங்காலத்திலிருந்து வளர்ந்திருக்கின்ற

1010

ഉപപ്രദേശാധിപതിയുടെ ഉപദേശപ്രകാരം

ஆயிரம் ஆண்டுகள் காலமாக, இவ்வாறு

1000

3. 'കുളിനികടകൃതവേലന' കാരണാകുമ ! മാരകസന !

പോലീസിന്റെ അനുമതിയില്ലാതെ! പോലീസിന്റെ അനുമതിയില്ലാതെ!

1. 100%

(வகை)

| | | | | |
|----|---|--------------------|------------------------------|--------------------------------|
| 1. | ஸாஸாஸநிஸாஸமகாமகமா
விமல.கமலத்த ₃ | ,கமாபபப
.லவிதரு | | மமகாநி ₃ |
| | காமபமா, , , , , | | மககாஸா | |
| | ன. ம.ல.கமலத்த ₃ | | . | |
| 2. | ஸா,ககஸஸநிஸாஸமகாமகமா
விம.ல.கமலத்த ₃ | | மகாகரிபப
இரநய | |
| | பபமகமா, , , மகமா
யது ₃ | | கரிபபமககஸ
ஜய.ஜய. | |
| 3. | ஸா,ககஸஸநிஸாஸமகாமகமா
விம.ல.கமலத்த ₃ | | மகமாபா,நிபாபா
ல.வித.ரு. | மமகாகரி ₃
இ.ரந.ய |
| | கா,மபாத்தபபமா, , , மகமா
ன. . . ய.து ₃ | | பநிநிபபமமா
ஜய.ஜ.ய | |
| | ;மகாமபாபாஸநிபாபா
பாமலமலித.இ ₃ | | மமகாகரி ₃
தனஜன | |

[illegible]

அனுபவம்

[illegible]

“அரிமல்கமல” பலலவியின கடைசி ணைக்கிழைப் பாடி நூறுததவம

OT 1000 R-3

1. $\frac{\text{மாபா}}{\text{மா}} + \text{பா} = \text{மாபாபா}$, $\text{மாபாபா} + \text{நி} = \text{நிபாபா}$, $\text{நிபாபா} + \text{கரி} = \text{நிபாபாபகரி}$

2. $\frac{\text{மாபா}}{\text{மா}} + \text{பா} = \text{மாபாபா}$, $\text{மாபாபா} + \text{நி} = \text{நிபாபா}$, $\text{நிபாபா} + \text{கரி} = \text{நிபாபாபகரி}$

3 கா , மர ப த ப ம மர க ம க ம பா பா ; | பா ப ம பா ஸ நி | பா நி ப ப ம மர ம க ||
கா . கர நி 4 | ஸவ ர ஸு க 2 | தர 3 வ . க

மர ப நி பா ப ப ம மர க ரீ , | க ரி கர மர கர | ரி கர ஸ ஸர ஸர ||
கே கே . ஸர மரு த மரு து 3 | பா . 4 ஒ ன

ஸர , , ஸர , , ஸர , | , நி ஸர ஸ தர | நீ நி ஸ ஸ நி பா பா ||
ரர . கே . . ந்து 3 | தபு 3 நி வ த 3 | னு . ஸரி த

ம க மர பா த நி தா நி ப பா , ம | மா ப நி ப ப ம க | க ரி ரீ ரி ப ம க ||
ஸர . கௌ . . க 4 | பா ஸ ம ன | ப ப டு த ம

“ கிமலகமல ” பலலகிவின கண்டி ஸங்கநியைப பாடி நிறுத்தவும.

+ இரத அஸைபாளம ஸகரிநி நிஷாத்ததைக குறிகரும.

1. பா , ப ம மா ,
ஜ . வ
= க ம க ரி க ரி னா || கி ரி னை கி னா
ஜ . வ , கு .
= னா , தி கி னை
||
2. பா த ப ம மா , க
ஜ . வ
= , , , , || , , , ,
= ப ம க ம ரி க ம
||
3. பா த ப ம மா , க
ஜ . வ
= க மா ரி க ரி னா || னை கி ரி னை கி னை
ஜ . வ , கு .
= னா , தி கி னை
||
4. பா த ப ம மா ,
ஜ . வ
= , , , , || , , , ,
= ப ம க ம ரி க ம ப
||
5. த நீ த ப மா ,
ஜ . வ
= ம க ரி ரி ப ம பா || ம ப ம க ம ரி
ஜ . வ , கு .
= க ரி னா னை கி ரி
||
6. பா த ப ம மா ,
ஜ . வ
= , , , , || , , , ,
= ப ம க ம ரி க ம ப
||
7. த நீ த ப மா ,
ஜ . வ
= தா , நி னா , பா ரீ || ரி க மா ப ம க ம
ஜ . வ , கு .
= ரி க ரி னா னை கி ரி
||

3. , ப த ப த = ம ப ம தா , || த நி னா , = னா , னா , ||
க . ய ன னி . த க . ம ல .

, நீ னா = நி க மா , க நீ நி நி || ன நி நி ன் , = தா த ப த ன நி த பா ||
நா ம தா த . னி த . , ம . ல . .

பா மா தா = நீ , னா னா || நீ னா நீ || னா னா னா ||
ம பி த பா ன கு நு ம லு நி த தா ம னி

தா த நி ன நி = நி னா த நி த பா || த ப மா ம க = க மா சி ரி க ம ப ||
ம ப வி பூ ல ன ம னு கு னே த த ம

~ ~ ~

“ஜப ஜப” பல்லவின கவடகி னாகதிபைப பாடி துததவும

சுரணம

L பா , த = ப மா ப ம க ம ரி || ரி க கி னா = னா , நி ரி , ||
ஸா கே . த பு ர பூ 4

ஸா , , = , , தீ னா || ரி ரி ; = ரி கா ஸ ரீ கா ||
ப . , , ப ன் க ஐ , நா . ப . 4

மர பா தா நி த
ஸர

= ப ம மர ப ம க ம ரி
கே த .

|| ரி க க ரி ஸர
பு ர

= ஸர , தி ரி ,
பு₄ .

||

ஸர , ,
ப

= , , கீ ஸர
ப க

|| ரி க ரி ,
க ஜ .

= ரி க ரி ரி கர ஸ
கர . ப .
4

||

, ரி கர
ஸ ம

= மர பா பா த ப மர
த₈ ர

|| ம க க மர ரி
ஸ்ரி த .

= க ரி ஸர ஸ தி ரி
கே

||

ஸர , ஸ தி
ப

= தா கீ த ப மர
.

|| தா கீ ,
.

= ஸ ரி ஸர ஸர ,
.

||

, கர - கர

| யக - தர ப

| , கர - மர கர

| தபுத - ருப
8 4

||

ஸ்ரீக - தாகி
2

| ஸேவய - மமபர

| மரக - ஸபஸ்ரப₄

| மாஸ - தினமன₃ || "ஜய ஜய",

இதை அனுபலகி போலப் பரடவும

மே-லகை—மேகம் 29 - மலபு

சு : ஸரிமயமரிகள் ஸ ஸ்ரிமயமரிகள்

வழி

கைவலைய மலவாரைவகைமரகை ஸகை (கை)

ஸைவழி

முகிவ மனிரவமரகை மலவாரைவகைமரகை (கை)

மலவாரை

1. மிகைமலவாரைவகைமரகைமலவாரைவகைமரகை (கை)

2. மிகைமலவாரைவகைமரகைமலவாரைவகைமரகை (கை)

3. மிகைமலவாரைவகைமரகைமலவாரைவகைமரகை (கை)

மலவாரைவகைமரகைமலவாரைவகைமரகை

சு : ஸரிமயமரிகள் ஸ ஸ்ரிமயமரிகள்

வழி

கைவலைய மலவாரைவகைமரகைமலவாரைவகை (கை)

ஸைவழி

முகிவ மனிரவமரகை மலவாரைவகைமரகை (கை)

மலவாரை

1. மிகைமலவாரைவகைமரகைமலவாரைவகைமரகை (கை)

2. மிகைமலவாரைவகைமரகைமலவாரைவகைமரகை (கை)

3. மிகைமலவாரைவகைமரகைமலவாரைவகைமரகை (கை)

பலலி

| | | | | | | | |
|---------------------|---|-----------------------------|--|-------------------------|---|----------------------|--|
| மர ,
பக
4 | = | ப ம கர மர ,
த ப | | பர ,
ரர . | = | மர பர தர
ப . ண | |
| மர ,
மர | = | ஸ நி தர பர ,
ம | | மர தர பர
வர | = | மர கர ஸர
வர த , | |
| கர மர ,
ப .
4 | = | பர த ப ம க மர ,
கத . , ப | | பர ,
ரர | = | மர பர தர நி
ப ண | |
| ஸ நி க ம க ரி
மர | = | ஸ நி தர பர ,
ம . | | ப ம த பர ம
வர . | = | கர ம ப ம க ,
வர த | |
| ம ரி கர மர
ப . | = | ப தர ப ப ப ம க
தம
3 | | வர , ம க ரி
ப .
4 | = | வர , த நி ,
ஸ . த | |
| வர ,
தம . | = | , , , ,
. | | ம ம க ரி ஸ நி
. | = | த ப ம த ப ம க வ
. | |

“பகதபரபண”

அனுபலலி

||

1. ; , ஸா மு

= ஸா நி தா பா , கதி த₃ || ப ம த ப ம க = மா , பா ;

||

; மா பா
: ஸா ப

= ப த நீ ஸா , ன கரு || ஸா நி ஸ ஸா த = நீ , ஸா ;

||

2 ; ஸா ,
மு= தா நி ஸா நி தா பா , கதி . . த₃ || ப ம த ப ம க = மா , பா ,

||

; மா பா
: ஸா ப

= த நி ஸா ஸா கரு || ஸா நி ஸ ஸா த = நீ , ஸா ,

||

; ஸா , நி
: மேச .

= ஸா நி கா ம க நீ ஸா ஹ . . ன . || ஸா நி ஸ ஸா த = தா பா தா நீ

||

; ஸா ஸா க நி
ம த₃ .

= ஸா நி தா பா , ன . ஸா || ப ம த பா ம = கா ம ப ம க

("பகதபாபண")
4

கா .

கா , , ம பா , பா , = ப ம த பா ம = கா , ப ம மா ரி ||
 நீ . ர ஜா கு ண

கா , , கா , = , , ப பா , = , , ப ப ம க ||
 ண . . தே . 3 வே . ஸ . ஸ

2. ம ரி கா , ம மா , பா , = ப ம த பா ம = கா , ப ம மா ரி ||
 நீ ர ஜா கு ண

கா , , கா மா = , , பா , = கை நி தா பா , ||
 ண . . தே 3 வே . ஸ

மா க ம ப த ப ப ப ம க = ப கா ம க ரி = ஸ ஸர த் நீ , ||
 . . வா . ர ண . . ப வ . 4 வ ம

கா , , = , , , = , , , ||
 ண
 , , கோப 4 | வரணவ | ; தாக | மதுவா 4 ||
 , , கோமளா | னகாவருத் 3 | வத்தக 3 3 | ருடாணை 3 ||
 "பகத்பராவண" 4

பலலையி

1. கரீகரமரபாபாதமபத
சகுருகுலதிஸகம
| நீதரபா ,
யி'பஜா
| , மபகா , நிஸா
||
||
2. ககரிஸநிநிதபககநிநிஸநிதப
ச.கு.கு.லதி.ல.கம
| மபத்திஸா ,
யி'ப.ஜா
| பாமபகா , நிஸா
||
||
- நிஸகீதரநிஸரீ , கரிகஸ
சா. மசந . ததம .
| ரீகமபாதப
அரலம
| மகரீஸா
||
||
- அணபலலையி
- பாபதநீதரபாபநிதபதம
அகலுரணச.துர .
| , பதரநித்தி
சுரணயு
||
||
- பாபதநிஸநீகநிஸநிதரபநிதப
அக.லுரணசது.ர .
| தமபதரநிஸா
ச.ச.சணயு
||
||
- ரீநிநிஸாநி , கலா , நிஸநிதரபா
அம . லம நி . கு
| தரநிநீதபா
கோ. கநிக
||
||

சுரணம்

| | | |
|--|--|--------------------------------|
| + தாநீ ஸா , , , ஸநிநீ
தா . மம | ஸாஸநிதாபா
தனாருதி | பாபநிதபதம
விஹஸித . |
| பா , த பா , த ம பா , , , பாபத
கா . . . ம | +
 நிஸநிததாபா
நி . நித | மபகாநீஸா
கதஜன |
| ஸகநீ , தி ஸா , , , நிமிஸா
கா . . . மம . முக ₂ | ஸகாநிகாமா
நி . கதித ₃ | பா , நிதபதம
பா ர வண |
| +
ம நிதாநீ , , , தாநீ
ஸா ம ம , . ஸால | நிஸநிததாபா
ஸா . . . மம . | , , பாதம
பருகு ₄ |
| பா , ப த தாநீ ,
தா ம கா . வஹா ₃ | ஸாநீ ஸாஸநி
நிணமுரு | ஸா , ஸாஸா
மென கதி க |
| நீ காநீ ஸநிதபமபதநி
தா . மல . ஸி . த . ம , நி
தா ₃ | +
 ஸநிநிஸபதமப
ஸ . மு . த ₃ வ | நிநிதபமகாநிஸ
மம |

“ரகுல”

+ இகத அஸையானம் சதுஸ்ருதி வைவதததைக ருநிகரும

78
 ७८७

നീലാഞ്ചലി—29-ൽ അന്യം—ചാലു,

അ : സമഗ്രമലിന **അ : സതിവനീശനീപമഗതി**

പ്രോജക്ട്

കുളികളി ! കഥകളം സഖ ! വിസ്മയം

കുടുംബസമാഹാരം

സംഗ്രഹം

അഭികേന്ദ്രമാകുന്നതിലൂടെ (കുടുംബം)

உயர்நீதிமன்றம்

I സംസ്കൃതപദ്മം: വീര്യവാനി സമുത്ഭവന്മാ: ചാരുകലകേവലം: സങ്കീർണവേഷ്ണു: ||

2. **മൗഘവർദ്ധനവ്** : ഗുരുവനാഥം (കേരളം)
 ഭരണികളുടെ വിദ്യതാഗതി ! ഭരണനയകളും
 ഗുണവത്കരണവും ശുചിത്വവുമാണ്.

3. **புதுச்சேரி மருத்துவ கல்லூரி** (கடிகாணி)
புதுச்சேரி மருத்துவ கல்லூரி (கடிகாணி)
புதுச்சேரி மருத்துவ கல்லூரி (கடிகாணி)

2

||

1, , ஸா நீ = ஸா , ஸா நி பா
க ளா க ண டி .

|| பா ப ம மா , = மா க ரி க ம பா -
க த் . ன
கா .

ப ம மா , , = . . , , க ம
த ம . ஸ

|| பா , , = , , , க ம
கி
த .

||

2 ப நி ஸா நீ = ஸா , ஸா நி பா
. . க ளா க ண டி .

|| ப நி ப ப ம மா = ம ம க ரி க ம பா
க . த் . ன
கா .

||

ப ம மா , , = , , , கா
த ம . ஸ

|| மா பா த ப வ ம க ம = பா , , க ம
கி
த .

||

ப ஸா ஸா , = ஸா நி ரீ ஸ ஸா கி ரீ
ஸா ம த . மி .

|| , ஸா ஸா = ஸா நி பா ப நி ஸா
க ப ட
கா .

||

பா , ப ம மா = மா ப நி பா , நி ப ம மா க
ட க ஸா . தா

|| ம க ரி க ம க = ரி கா ஸ ம க ம
தா
த ம

அனுபலயி

1. ; ஸா ஸா = ஸா , ஸா , = ஸா நி நி ஸா ,
 . அ வி க ரோ 4 பி த 4 சா கு ||
2. ; ஸா ஸா = ஸா , ஸா , = ஸா நி நி ஸா நி பா
 . அ வி க ரோ 4 பி த 4 சா கு ||
3. , ப ப ம க = க ஸா ஸா , = ப பி ஸா நி ஸா நி பா
 . அ வி க ரோ 4 பி த 4 சா கு ||
4. , கர மா = ப நி ஸ நி பா மா த 3
 ழை ரி ச ந ன ||

ப நி

“களகணநி”
2

சுதனம

5. ; க ம = பா , பா பா = ம ம க கி க ம பா
 . பரு ந 3 தா வ ன கரு . த . ளீ ||
6. ப ம மா , , = , , , க ம = பா , நி பா , நி ப ம மா ;
 ம ம , . . . ழ . ழேண , . ந து மு , . . . தி ||

| | | | |
|------------|---------------------|------------------|-------------------------|
| காமா
வி | பதநிதநாநிப
ஸவ | பா, பமமா
வ | மமகநிகமபா
ன |
| பமமா
லம | மகநிக
க | காஸா | |
| ஸா
ஸ | ஸககஸநிநீ
த. னித | ஸாஸம
ஸ்ரிஸ் | காமபமா
பா. லம |
| காம
ஸத | பாநாநிதா
தா வருத | பமமா, க
கோ | நீ, கமபா
பா லம |
| ஸா
கந | ஸா; ஸா
தித | ஸநிஸநிபா
கசரு | பா, நிபா, நிபமமா;
கே |
| காமா
கந | பதநிதநாநிப
த. கம | பா, பமமக
ஸி | நிகாஸமகம
பா. லம |

கனகஸம¹¹
2

பநி
நி
நி

+ இரத அடையாளம கைபிதி நிஷாதத்தக குறிகரும.

കൂടി 79

മാസധനം—29-ൽ ജനു—ആലി (1 കമ)

സരിതപനിസ പല്ലവി അ സനിപതനിസ)

പാഹി ശീവത മോഹനമുക്കേ

അവയേഴ്ഷ്ഠി തേ (പാഹി)

അനുപല്ലവി

സംഹസംധികഗവ്വഹരസം

കൈലിനത പരമഗരിമാലത പാവന (പാഹി)

ചരണങ്ങൾ

1 അപസതണാശ്വതലവിമ കൃഷ്ണവിഹാരണ
കോപഹതലിനിസുത കരുണാരസവംസ
പാപംഖനസമീഭണ പാടലവിഹാരണ
തപനീയവിഷ്ണു ഭസ്മതണലവ—
അപവിഷ്ണുനലോല സദോവരണപണ
—കുരു കേ കശഖം ഉവേനശ്വത

2. ശരമഗരിനികേരസമവ!ചസിതമുഖ
നീരസലകകരണ നിതമസനത
സ്മരമഞ്ജിമാരണസുത ചിതതരമുഖ
ചാരിണമരണമേകതരമണമുനിഖ

കൂടി 79

ഹൃദയതവനി—29-ൽ ജനു—ആലി (1 കമ)

അനിപതിസ

അ. അടിപകിട.

പലലകി

പാഹിശ്രീപത മോഹനസ്രാതതേ
പാവയേഴ്ഷ്ഠി തേ (പാഹി)

അനുപല്ലവി

അനുപല്ലവി ക കീടവതാസം
അവിതത പാമകീടലപ പാവന (പാഹി)

കടനങ്ങൾ

1 താപനകീടണഹൃതപിപതാദിമകൃതകിഹാരണ
കോപഹതലിനിസുത കരുണാരസവംസ
പാപംഖനസമീഭണ പാടല ശിമപിദത
തപനീയവിഷ്ണു തീരലകീടണപവ—
താപകീടണഹൃതലോല സദോവരണപണ
കരുണാശ്വത പവയേഴ്ഷ്ഠി തേ (പാഹി)

2 ഗാദതീ പീവീദകാശാലിനിതമുഖ
കീടതരതാശ്വതാദി തദിഹാരണ
അപാഹിശ്രീപത മോഹനസ്രാതതേ
അവിതത പാമകീടലപ പാവന (പാഹി)

നരകജ്വരകനവുവക കരുവിനരകം-

ഖിലമുനീഷുധാവന കോമള

(പാതി)

3. അന്തരജനനയന വാരയ പാപജാതം
വനജാസനമരവലിപുഷ്പിത
കനകചിമ്പസന കമനീയതരകീർത്ത
സ്മരനന്ദ പൂരധീര സന്ദർഭനാഭ
മുനീസമാജയോപഹ മഞ്ജുസേവ-
കമല ഗുണസന്തര സുന്ദര

(പാതി)

നാശതീരഗുണനക മഥാപതീരൂപിതീരതീര-
മിതമെണി പുഷ്പവന കോമല

(പാതി)

3. പദ്മാസനഗജകന്ധന വാഴയ പാപജാതം
വനരൂപാസനമരവലിപുഷ്പിത
കനകസുഖിതനക മമനീയതരകീർത്ത
സമാജയോപഹ മഞ്ജുസേവ-
മെണിസമാജ പദ്മാപഹമനൂജ-
രൂപ ശ്രീജാകീർത്ത സമാജ

(പാതി)

பலலகி

1 , * ஸகி பரநி ஸகீஸாநீ , | கா , பநீ | பா , கபரகரி ||
பா ஹிஸ்ரீ பதே , | மோ . ஹன | மூரததே .

2 ஸரி * ஸகி பரகி ஸகீஸாநீ , | , கபாநி ஸா | ஸகி பரகபகரி ||
பா . ஹிஸ்ரீ , பதே . | மோ ஹன | மூரததே .

3 ஸகி * ஸகி பரநி ஸகீஸாநி பர | நிபகபரகநிஸ்ரீ | ஸகி பரகபகரி ||
பா . ஹிஸ்ரீ பதே . . . மோ ஹன | மூரததே .

ஸகி * காபாநா , நீஸா | , , , | , , ; , ||
பாவபேனகநீதே .⁴ |

அனுபலகி

1 ; * கா , பநிவா , ஸாஸா | , கநீகநீ | ஸா , ஸகிபா ||
ஸா . ஹாநா கி⁴க | கா³வஹ | ராஸா . ர

2 ; * காபாநிஸகநீகாநீநிஸாஸா | , ஸகிகபகரி | ஸா , கநிஸகி ||
ஸா . ஹாநா . திக⁴க . . . | கா³வஹ | ராஸா

பா * நீ , நீஸ்ஸகிபாபநிஸகரி | , கநீஸகிப | பகநிபகபகரி ||
வைநிதாநபதம | ககரிமா . ல | வபா³வன .

“பாஹிஸ்ரீபதே”

சுரணம்

கா , ப பா கா நீ னை தீ | ஸா ஸ தி ப தீ ஸா | ரீ ஸா க ரி கா ||
 . பா . ஸா பா மாக் கந ப | ன வா ச ப | பா ப ஜா . தம

; ஸரீ க ரீ ஸ தி பா தீ ஸா | , ரி ஸா க ரீ | கா , பா பா ||
 . வ ன கு ஸா ஸ ன ஹ ச | வ ல ரி பு | பூ ஜி த

, க பா நி ஸா ஸ தி பா ஸ் தி ஸ ரீ | , ஸ ரீ கா தீ | ஸ தி பா ஸ நி ஸா ||
 . க ன க கு தி வ ஸ ன | க ம ஸீ ப | த ச டோ ததே

, க கா ரீ ஸ ஸா ஸ் தி பா தி ஸ ரீ க | , க ரீ ஸ் தி பா | ப க நி ப க ரி ஸா ||
 . ஸயா னத கு 3 | ச பு தர தீ . பா | ஸா ச ஸி ஜ | நா ப 4

பா க ப தீ ப நி ஸா ரீ ஸ கா ரி ரீ | ஸ ரீ நி ஸ ப நி ஸ ரீ | ஸா நி ப க ரி ஸ ரி ||
 மெளவிஸா ஜ ப பா ப ஹ மஹ ஜுஹ | ஸே ந து ரு சே ரு 3 | ஸா க ச ஸா ந த ச 3

“பாஷிபுரீபதே”

—:0:—

1. , ப த = ஸா , ஸா , ஸ த ரி ஸ நி த = தா நி ப பா ;

2. , ப த = ஸா , ஸா , ஸ த ரி ஸ நி த = தா நி ப பா ;

3. , ப த = ஸா , ஸா , ஸ த ரி ஸ நி த = தா நி ப பா ;

4. , ப த = ஸா , ஸா , ஸ த ரி ஸ நி த = தா நி ப பா ;

5. , ப த = ஸா , ஸா , ஸ த ரி ஸ நி த = தா நி ப பா ;

44 காசனம்

தி த ப ம

அனபலலகி

1. , ப த = ஸா , ஸா , ஸ த ரி ஸ நி த = தா நி ப பா ;

ஸா , நி க = நி ஸா , ஸா , || ஸ க நி ஸ நி த = தா நி ப பா ; ||
 லே ம .

த நி தா ப ம மர கா = பா , தா , || ஸா , , , = ஸா , நி காம க தீ ||
 . நீ தீ ல

, , நி ம கா = நி ஸா , ஸா || ஸ க நி ஸ நி த = தா நி ப பா ; ||
 லே ம

, , ப த = தா ஸா , || ஸ க நி ஸ நி த = தா நி ப பா ; ||
 . தா 3 நி . தா 3 ஐ . ன .

ப த ஸா , நி = ஸ நி தா பா , || ப க ப மர க = பா தா நி ஸ நி த ||
 தா 5 ன . வி 4

“காணாம”

காணாம

, , த ஸா = நீ தா தா , || தா , நி த ப = தா , ஸ நி த ||
 . ஜ ன ன . கா , ன ம . க ம .

, , பா = தா பா பா தா || ஸா ஸா ஸ நி த = தா நி ப பா ; ||
 . கலா ன , னா , ஐ ன ம . வி . தயா .

| | | | |
|---------------|----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| நீதா
தன | = பா , பா ;
மா மா | மா ப பி த ப
ப கா . . . | மா மா கா மா ;
மா . மா மா |
| மாப்பா
தரு | = தா பா பா தா
ணி . மா . | நி னை ஸ் பி த
ஹ . கா . . . | = பா ; பா ;
மா . மா மா |
| அனபேரா ஹ | னிகாசணம
- 3 2 | ; , ஆதிதேவ
4 | க காசணம
3 |
| கணமரு
4 | ததிகாசணம
3 4 | ; கணதாமா
4 | ஐகதிபா
3 3 |

“காசணம”

இதை அனுபலக்ஷிபேரஸை பாடவும்.

-----o:-----

குறி 81

ம. ம. அ. பி. 64-ல் இரண்டு—வாதி (1க-2)

ஊர், ஸமிதபயமு, ஸ நயநிடபவகலிவ.

பலலி

ஸாஜமவ நிகபவ லாம விவியதுகாயிவ, (ஸாஜம)

1. ஸாபவலி

வாஜவ'நததுகாமலு'பவ'ம நாசஸவலவாமவிஸாதி (ஸாஜம)

வாஜமலலி

1. மலலிஜம மலலிவியதுகாமலு'பவ'ம நாசஸவலவாமவிஸாதி (ஸாஜம)
 இரண்டு—வாதி (1க-2)
 கமலலிஜமலலிவியதுகாமலு'பவ'ம நாசஸவலவாமவிஸாதி (ஸாஜம)

2. மிதுவிமகமததுகாமலு'பவ'ம நாசஸவலவாமவிஸாதி (ஸாஜம)
 மிதுவிமகமததுகாமலு'பவ'ம நாசஸவலவாமவிஸாதி (ஸாஜம)

3. மிதுவிமகமததுகாமலு'பவ'ம நாசஸவலவாமவிஸாதி (ஸாஜம)
 மிதுவிமகமததுகாமலு'பவ'ம நாசஸவலவாமவிஸாதி (ஸாஜம)

4. மிதுவிமகமததுகாமலு'பவ'ம நாசஸவலவாமவிஸாதி (ஸாஜம)
 மிதுவிமகமததுகாமலு'பவ'ம நாசஸவலவாமவிஸாதி (ஸாஜம)

(ஸாஜம)

குறி 81

1. ஸாபவலி—64-ல் இரண்டு—வாதி (1 க-2)

கு. ஸமிதபவத.

பலலி

ஸாபவலி—64-ல் இரண்டு—வாதி (1 க-2)
 கு. ஸமிதபவத.

அலலி

பாபவலி—64-ல் இரண்டு—வாதி (1 க-2)
 கு. ஸமிதபவத.

அலலி

1. பாபவலி—64-ல் இரண்டு—வாதி (1 க-2)
 கு. ஸமிதபவத.

2. பாபவலி—64-ல் இரண்டு—வாதி (1 க-2)
 கு. ஸமிதபவத.

3. பாபவலி—64-ல் இரண்டு—வாதி (1 க-2)
 கு. ஸமிதபவத.

4. பாபவலி—64-ல் இரண்டு—வாதி (1 க-2)
 கு. ஸமிதபவத.

5. பாபவலி—64-ல் இரண்டு—வாதி (1 க-2)
 கு. ஸமிதபவத.

6. பாபவலி—64-ல் இரண்டு—வாதி (1 க-2)
 கு. ஸமிதபவத.

7. பாபவலி—64-ல் இரண்டு—வாதி (1 க-2)
 கு. ஸமிதபவத.

8. பாபவலி—64-ல் இரண்டு—வாதி (1 க-2)
 கு. ஸமிதபவத.

பலலகி

1. ஸா , , , நீ தா பா ப ட , | பா தா நி த ப த ப ம | ஸீ ஸா நீ மா
ஸா . த ர ம வ த ரு ப . ம . கு ணா ரா
- பா , , , , பா ப த , நீ தா பா நி த | பா ப ம பா தா
ம வி ர ச ய ஸா ப த
- ஸா , ப ப த ஸா , ஸீ ஸா , தா டா மா | ப ம சி ஸா மா
ஸா . த ரு த ர ம வ நி . ரு . ப ம கு ணா ரா
- பா , , , , பா ப த , நீ தா பா நி த | த ப பா ப ம பா தா
ம . . . வி ர ச ய ஸா ப த

“ஸோதாமவ நிருபமருணா சாம”

அனுபலகி

1. ஸா , , நி நி த த ப தா ஸா , | ஸா , நி நி த ப த
டா . . . த . வி ஸா ப க
- ஸா , , , , பா ப த பா ஸா , | ஸா , நீ ,
பா . . . த . வி ஸா ப க

1. ஸ்ரீ ; ஸ்ரீ த நீ ஸ்ரீ த நீ த ப ம
ப த் ம . ஸ்ரீ . . ப ஸ்ரீ . ஸ்ரீ .

| ஸ்ரீ , ஸ்ரீ
ஸ்ரீ . ம ஸ்ரீ

| ம் ; ப் த
ஸ்ரீ . ஸ்ரீ த

2. ஸ்ரீ ம் , ஸ்ரீ த நீ ஸ்ரீ
ப . த் ம ஸ்ரீ ப ஸ்ரீ . ஸ்ரீ .

| ஸ்ரீ த நீ , த் ப்
ஸ்ரீ . . ம ஸ்ரீ

| த் ப் ம் ப் த்
ஸ்ரீ . . ஸ்ரீ த

“ஸ்ரீ த நீ ம்”

சுதனம்

3. ப் ப் ப் ப் ப் ப் ப் ப்
ப் ப் ப் ப் ப் ப் ப் ப்

| , ஸ்ரீ த நீ த்
ப் ப் ப் ப்

| த் த் ப் த்
ப் ப் ப் ப்

4. ஸ்ரீ ம் ப் த் நீ த் ப் ப்
ப் ப் ப் ப் ப் ப் ப் ப்

| , ப் த் ப் த்
ப் ப் ப் ப்

| த் த் ப் த்
ப் ப் ப் ப்

5. ஸ்ரீ த் நீ ஸ்ரீ த் ப் ப் ப்
ப் ப் ப் ப் ப் ப் ப் ப்

| , த் ஸ்ரீ த்
ப் ப் ப் ப்

| ஸ்ரீ த் நீ த்
ப் ப் ப் ப்

6. ஸ்ரீ ம் ஸ்ரீ த் நீ த் ப்
ப் ப் ப் ப் ப் ப் ப் ப்

| ஸ்ரீ த் நீ த்
ப் ப் ப் ப்

| த் த் ப் த்
ப் ப் ப் ப்

“ஸ்ரீ த நீ ம்”

கருதி 82.

நவராத்திரிகாந்தன 1.

முகைரபாபாணம்—29-வது மேளம்—ஆதி (2 களை)
சூ : னரிகமபாதின அ னநிதபமகரின.

பல்லவி

தேயி ! ஐசுஜ்ஜனனி தேயுலி கருபாபா மம (தேயி)
தவக சாணபாதிம

அனுபல்லவி

தேயுமருமணிதேயுதியபமாணபாதேயு
தேவலாணதேயுரேண சாணபாணி வானி(தேயி)
சாணங்கன்

1 லீனாபுலதகரஞ்ஜிதகரதலவிஹனிதகஞ்ஜவ-
ரேமபிடுக

வேனிமஞ்ஜிமபுஞ்ஜவிநிர்ஜிததிதகதஞ்ஜன-
மரலிடுக
ஏனிமத்யினிவாசன நிபுணதேசகூண ஹருதகத்
பாதேக
மாரேனூலலீட்டமஹாமணிபூஷணமாவிபிபுஷத்
ஜனபாபிடுக
பரிணிதமுனிகேயேய துருவிணஜாயே (தேயி)
பாமமேய நிசபாயே
வகலகலாஸாபாசத்யுலிமகசனதருஸாவிலாஸ-
யுதாதேக

2. மகதவாநகஸாஸவனமௌரிமலிததாசனக-
மேதூன

82

குதி 82.

நயஸ்நிகிதாநம் 1.

ககலகலாணம்—மேல் 29-ஆதி (2 களை)
ஸுரிமபயநிஸ் ஸாஸுரிமபயநிஸ்.

பபுபி

தேயி ! ஐசுஜ்ஜனனி ! தேயி கருபாபா மம (தேயி)
தவக சாணபாதிம

ஐசுஜ்ஜனனி

தேயி ! ஐசுஜ்ஜனனி ! தேயி கருபாபா மம (தேயி)
தவக சாணபாதிம

1. வரினாபுலதகரஞ்ஜிதகரதலவிஹனிதகஞ்ஜவ-
ரேமபிடுக
வேனிமஞ்ஜிமபுஞ்ஜவிநிர்ஜிததிதகதஞ்ஜன-
மரலிடுக
ஏனிமத்யினிவாசன நிபுணதேசகூண ஹருதகத்
பாதேக
மாரேனூலலீட்டமஹாமணிபூஷணமாவிபிபுஷத்
ஜனபாபிடுக
பரிணிதமுனிகேயேய துருவிணஜாயே (தேயி)
பாமமேய நிசபாயே
வகலகலாஸாபாசத்யுலிமகசனதருஸாவிலாஸ-
யுதாதேக

2. மகதவாநகஸாஸவனமௌரிமலிததாசனக-
மேதூன

மனசுலனகாதிமுனிபவாவிதிதனமுநதபத-
புதுபுதுனை
கிகடனுடசலனிடே கதருகலாபிநி அமலனதேச-
வாஸானே

கிகசகமலாநாபேஷவிஹதபேத
சிஹதேகூதே பருதமேமாநேது (தேதுவி)

தேயாநாமவவஹாநாபிதளாநேயாதிலகந்த-
கிபி விதக

மாநாமேமதுமீமா மளாக்யம் மா மனனிடேநா-
யுகதுவகுதித

தேசேதாஹததாஸபுத்தாகுமகாருசிலதகாருண-
பேராபிதே

பாதகஹதபாததுமாதிபுராணபாதிதபாணி-
சுராஜிதே

வி காமலஹருசுரேயே கவிதவித்யேய
நரிஜக்யசுரத்யேய நிவத்யேய (தேதுவி)

அருணததா துரபரிலனத்துதிமருதுஹனிதததுதி-
பட்டுலாஜவலே

மரணைமாசுத ஜனபரிபாலன ஸாதேதாத்ய-
கருணகுலே

பரிஜனவிதிதவாநதேராதளவபரிதேச-
வித-
ஹருசுரேயமலே

குரு கருணாபி பஜனபதே மயி குநக்டுமுள-
ததேதேதலே

(தேதுவி)

ஹுகமகாவிநிசுபவ'விதமருபவரு-
புஜன
விகசகமலாநாபேஷவிஹதபேத
சிஹதேகூதே பருதமேமாநேது (தேதுவி)

தேயாநாமவவஹாநாபிதளாநேயாதிலகந்த-
கிபி விதக

மாநாமேமதுமீமா மளாக்யம் மா மனனிடேநா-
யுகதுவகுதித

தேசேதாஹததாஸபுத்தாகுமகாருசிலதகாருண-
பேராபிதே

பாதகஹதபாததுமாதிபுராணபாதிதபாணி-
சுராஜிதே

வி காமலஹருசுரேயே கவிதவித்யேய
நரிஜக்யசுரத்யேய நிவத்யேய (தேதுவி)

அருணததா துரபரிலனத்துதிமருதுஹனிதததுதி-
பட்டுலாஜவலே

மரணைமாசுத ஜனபரிபாலன ஸாதேதாத்ய-
கருணகுலே

பரிஜனவிதிதவாநதேராதளவபரிதேச-
வித-
ஹருசுரேயமலே

குரு கருணாபி பஜனபதே மயி குநக்டுமுள-
ததேதேதலே

(தேதுவி)

1

* க ம ப ர க ர ம ப க ரீ ஸ ஸ த நீ ஸா , ம க
தே வி ஐ . . க ஜ ஐ ன னி அ ம

2

நி ஸ ஸா , ஸ நி ஸ ரி ஸ ஸா த நீ ஸா ஸா க ரி க ர ம க ர
ப தே வ் கரு ப யா ம ம

2 க ர , ப ம க ம ரி க ம ப த ர ப க ர ம ர க ப ப ர க ரி ஸ ஸ த நீ ஸா ரி க ம க
தே வி . ஜ ஜ . ன னி அ ம

3

ரி ம க ரி ஸ நி ஸ ரி ஸ ஸா த நீ ஸா , ரி க ர ம க ரி னி ப ம க ர
ப தே வ் கரு ப . யா . . . ம ம

4

* க ம ப த நீ ஸா ஸ த ஸ நி த ப ர ம க ர ம ரி க ம த ப ப ர
த ர வ . க ச ன . . ப .

5

க ரீ , ஸா , ம க
க தி ம ம ப த நி ஸ ரி க ம க ரி ஸ நி த ப ம த

தே வி ஜ க ஜ ன னி

ப ப ம க ம ரி *

1. ; , ஸாஸநிதாபாபா, மதபாமாகாமகரிசா | மபாகமாபா
 தேவ மருட ம... ணி தே... பி
 3 4

||

தா, ரீஸாஸாபதநிஸா
 மா... பா... தே
 3

2. ஸநிதபதநி * ஸாஸநிஸநிதபாபா, மதபாகாமகரிசா | மாபாதபமாகமாபா
 தேவ... , மருட... ம... ணி தே... பி
 3 3

||

தா, ரீஸாஸாபதநிஸா
 மா... பா... தே
 3

1. ; , ஸநிஸரீஸாஸா, தநிஸநிதபதநிஸா | , ஸகரீஸநிதாபா
 தேவ... ஸா... ஸக... த... ராணா... பி...
 3 3

5

||

மபஸநிதாபா, மகமதப
 வா... ணி... வா...

2. பபமாகமரி * ஸநிஸநிசாமகரீஸாஸநிஸநிததபதநிஸா | , ஸகரீஸநிதாபா
 தேவ... ஸா... ஸக... த... ராணா... பி...
 3 3

மப ஸநிதா பா , மக மட்ட
வா ணி வா

ப ப ம க ம தி *
ணி .
தேவிகுலனணி ,

சுரணம்

* வாஸ்நிதா பா , மக க கிரிஸநிஸ்திஸ
விணு பு . ஸதகசஞ்ஞிககாநஸ

ஸநி காமகி கர ,
தே மபி . தே

* மா , கர , மப ப ம பா ப ம பா , நி கர ப ம
வேணி . மஞ்ஞிமபுஞ்ஞி விநி ர ங்ஜித

மநிகமதபமகமபா , ,
மா . ஹிதே

* மதபபமகமபதநிஸாஸாநிஸத
வணி . மதவினிவாசாநிபுராத

பகநிஸநி , தாபா
பா . ததே

||
, ஸபாமகாநிஸநி
ஹிஸித கஞ்ஞிவ

||
, மதாபமா காமபமகாபமக
விததக ன .

||
, ஸநிஸா கநிஸா
தே ஸதநிப
ஹிதக

* தநீ ஸா , ஸாகநிநி ஸவதி ஸநிநி காமகநீ ஸஸநி ஸஸதநி
 ஸா . டேன . ஸா ₄ ட . ம டா ₄ . மணி ₄ ட . ஷா

, ஸா , நி ஸா ஸநி தா ப ம
 . ஸா லிநி பு ₃ த ₄ ஷா
 ம ப தநி ஸ்நி ஸ்நி த பா , ப ம க
 ப லி கே

நி க * ம த ப ம க ப ம க ம நி க ம பா , ம க ம ப தநி
 ப . ஸா . ஸி த மு ₃ னி . கே ₃ யே கரு ₃ லி ஸா .

ஸா , ஸா கநி ஸா ஸ க ₃ தி | பா ம ப ஸநி தா பா , ம
 யே ₃ பா ₃ ம மே ₃ யே ₃ பா . . யே . .

“தேவிஜகஜ்ஜனனி”

க ப ம க ம நி

1. பகமரபு, தநீதாதநிலை, அநீதா
பா ஒலி மா

பமககவிதபம
மஸ்வா

நிதபமகமரி
ஓஸ்வரி 3

2. பகமரபு, தநீதாதநிலை, அநீதா
பா ஒலி மா

பிதபமககநிதாநிநிவித
மஸ்வா

பா, தபமகா கரிபம
ஓஸ்வரி 3

3. கரிவா, விவரிவரி ககமரி கம
பா ஒலி பு 4

பா, பாவிததபபா
கோஸ்வ

காதபமககா, ரிபம
அமப 3

4. கரிவா, விவரிவரி ககமரி கம
பா ஒலி பு 4

பா மபதநிவா, விதபபா,
கோஸ்வ

பாதபமககா, ரிபம
அமப 3

கரீஸை, திவிரை, ககமகிகம
பா. . . . புவு
வி மீவ.
பா மபதிலிகளிலுந் பபா
கா, சிபமகலிபிணா,
பி

அனுபவலலி

1, பகமபாநித்தபதாநீ
தே₃ விதா வகத₃
ஸா, ஸாந₅
பா மயி
ஸா, ஸாநாநித
பா₄ தி.

2 பபாதபபாகமபதநீஸாநிணா, நிஸநிதநிதபபாநி
தே₅ விதா. வக₃ த₃
ஸா, நிஸஸாநித
பா₄ ர. தி.

1 பதநீஸகிதபபாகமபதா, பதநீநிஸஸநிதபபாகமபதநீ
தே₃ விதா வக₃
ஸா, கநிஸஸாநி
பா₄ மயி
ஸா, ஸா
பா₄ தி.

, ஸாஸாஸா, நிநிஸஸா, ஸாஸ, நிநிஸஸநிதா
தே₃ விபா₃ த₄ க₂
கா, நீஸா, நிஸநித
தா₃ மீவ.

கா, நீஸா, நிஸநித
தா₃ மீவ.
கா, ஸாநிதபததா
கா, மீவ.

க க ம ரி கர ப ம ப" த ப த நி ஸ ஸ | தி ஸ் ரி ஸ க ரி ஸ் ரி | ரி ஸ ஸ, ஸ ரி ஸ, த நி ஸ ||
 வர . ர ண கு ம ப ம தர ப ஹ கு ச யு க 3
 4 3 4 3

தி த ரி ஸ க ரி ரி ம க ரி ஸ ரி நி த ம த | த க ரி நி த ம த நி | ரி நி த ப ம த ப ம த ரி ||
 க ர ப த மு க ஸ ம க ர ண நி க ர ம பி 2
 3 3 4 3 4

பாஷிமரம

— 0 —

குதி 84

நவலக்ஷிநாமை 3

ஸாவேரி—15-ல் ஜந்யம்—ஆதி. (2 கலை)

சு. ஸ்விதவயஸ், அஃ ஸுநிமபவமகலீஸ.

பவ்லி

வேவா' பாவநே! ஸேவ வாவேன நே ஜ்யாவநே
(வேவி)

அநபவ்லி

வோகஸாயிகஸாஹ்வரிவஸிந் !
வோகி' வேவி ஸகா கமலம் வவநேகமி ! (வேவி)

வரணகௌ

1. ஜோமஸிம்ஸமவஹரமூவி ! கௌகனாவிவ.
கூமிதஸநநிஸதே ! காஸ கஸகநா !
வீமநாஸாஸநாநத்'மிவேகேநிவிஸாயிதே !
மாமக ஒகி' விஹ மஸ்யுஸாஸாய !
ஸாமஜபுஸவபாஸதே ! ஸூ-
ஸாயுஸதே ! விமலே' வகஸ' வவநேகமி !
(வேவி)
2. வாரிஸநிவேகஸே' வஸஸேவாபவநதே !
மஸாஸநநத்'வோவபிஸிகாஸதே !

கருதி 85

நவராத்திரி தோத்தரண 3.

ஸாவேரி—15-ல் ஜந்யம்—ஆதி. (2 கலை)

சு. ஸ்விதவயஸ், அஃ ஸ்விதபவமகலீஸ

பவ்லி

தேய்வி பாவநே ஸேவ சாணே'தே புத்தாவநே
(தேய்வி)

அனுபவ்லி

பாவகதீரயிகடாசாஸிலாவினி
பாவதி தேய்வி ஸதா ரூபமம புத்தாவநி
(தேய்வி)

சாணகௌ

1. ஜோமஸிம்ஸமபுத்தாவஸுமுகி² புகதஜ்ஜுகி²ஸ-
காமித்ததானநிதே தகாநதருத்தித்தி
புத்தாவநதா கருணாநிமிசபுத்தின மித்திராயிதே
மாமக ஹருதி² விஹா மானயஞ்ஞா வாவே
ஸாமஜபுத்தாவகதீதே ஸூ-
ஸாதபுத்தே கிமலே வாதேய்வி புத்தாவநி
(தேய்வி)
2. வாரித்திபுத்திரே வாவேவாபவநதே
மாவாஸாஸநருதிதேசாஸிலாவினதே

பல்லவி

1. , ஸா , ரிக ஸா , ஸாஸாஸகிதாநிஸாநீ | , ஸாஸாநிபாமபா
 தே . . . வி . பா வ னே
 3

பாநநிதபமாசா
 ச . னே

2. , ரி * ஸா , ரிபிமபாநபமகாநிஸாநிகரிஸகிதா , ரிஸாநீ | ஸாஸாநிமபதபதா
 தே வி . பா . . வ னே . . வே
 3

பாநநிதபமாசா
 ச னே .

3. ஸாநாஸாநிததபமகா , ரிஸாநிபமகரிஸகிதாநிஸாநீ | , ஸாஸாநிமபதபதா
 தே . . . வி . பா வ னே
 3

தபாநஸாநிதபமா
 ச . . னே

4. கரிஸாநாஸாநிததபமகா , ரிஸாநிபமகரிஸகிதாநிஸாநீ | , ஸாஸாநிமபதபதா
 தே . . . வி . பா வ னே . . வே
 3

பமதபதா
 ச . னே

* த பா த்ஸநிதா தா த் த ப ம கா , ரி ரீ ரீ த ப மர | கா , ரி ரீ ப ம க ரி |
 தே . . பு தா வ . .
 3 4

ஸ , , ,

அனுபலலவி

பா ப ம தா ப த ஸ நி தா ப த ஸா ஸ ஸ
 பா வு க தா யி க டா கூட வி லா வினி
 3

பா ப ம தா ப த
 பா வு க தா யி க
 4 3

ரி ரி ஸ நி த ம தா ஸா ஸ ஸ
 டா
 3

பா த நி பா த ம தா ப த ரீ ரி ஸ நி த ம தா ஸா ஸ ஸ
 பா . வு க தா யி க டா . கூட வி லா வினி
 4 3

தா ரி ஸ ஸ நி தா த ரி ஸ
 பா ட தி தே த . ஹி ஸ
 4 3

ஸ நி தா பா த நி த மர க ரீ ஸா
 தா . கு ஸ . ல ம பு வ னே
 3 4

2 நி தா
 . ஸா வ ரி

“தேவிபாவனே”

ஸ நி ம பா , பா ப நி த ப ம பா ம த ப தா , ப தா பா , த நீ ப த த
 . லோ . ம பி ம ப ம த . ஹ . ஈ . ஸுமுதி ப . . கத

ப ம பா த ம க ரி நீ
 ஹ . ஹ . கி . ல

ரீ , க ப ம கா , ரி நீ , ள ளா ஸ நி தா ரி ஸ நீ
 . கா . மி . . த . தா . ன நி . . ஈ தே

ப த ப க ம பா , , ,
 த த் . . தி . .

தா , பா , பா த நி த ப பா த ம பா த ஸ் ஸ ளா
 . மி . மா . ன . தா . கரா ன தி மி ஈ

லா ளா ரி க ரி ஸ கி த தா
 ஹி ரா பி . . தே

ப த ஸா ரி க ரி நீ ளா ரி க ரி ஸ நி த கா ரி ஸ நீ
 . மா . ம க . ஹகு தி வி . . ஹ . ஈ

ம ப த நி தி ப தா த த ப ம கா , ரி
 லா . . . லோ . . .

ஸ ரி ம பா த ப மா
 . கா த த கு த

ப த ஸ ளா , ரி
 பே . த ன மி

த ரி ஸ கி தா த ப பா த ம
 மா னா ப கு ஹ . .

நி ஸா ரி ம ம பா ப ப தா ப த ஸா ஸ ஸ
ஸா , . ம ஐ புந் க வ சா ரு க தே ஸா ர
3 3 3

தா ரி ஸ ஸ நி தா ப த ரி ஸ்
ஸா தய து தே . வி ம
4

ஸ நி தா பா த நி த மச க லீ ஸா ||
லே வ ர தே . பு வ னே
3 3 4

2 நி தா
3 ஸவ ரி

‘தேவி பாவனே’
3

— :0. —

கருதி 85

நவராத்திரிதோததனை 4

தோடி—8-வது மேளம்—ஆன (2 களை)

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ் அ வநிதபாகரிணை.

பலலவி

புராத்தி மரமவ கருபயா நதஜனாததி-

புராத்தி ஹாணநிரதயா (புராத்தி)

அனுபலலவி

புராத்தி விதுமண்டல ஸதகுருமடேனாஹமுதி 2
(புராத்தி)

சுரணாகவ

1. வாஸவாதிஸ்ரீவினுதே தாணிஸத-

புராஸாபூஷணலளிதே

ஹாணஜித குந்தகுவிததே விமலமுகதா-

ஹாணகண்டி 2 கடுஜேனதகுசகடுதே

தகுஸபூஷண வித்யுபா கராணலேபாபாதேஜிவி

புராஸாசகதகுன மருகமுதகுருணமண-

வாஸிதகராத்தரி ஸுபாவணஸ்ரீலே (புராத்தி)

2. நவராத்திரிமடேனாடிவெய புவனதாய-
நாயிகே கருதாகருநிவியே

குதி 85

நவராத்திரிகிள்குறம் 4

மேலாயி—2-வது 8-ஆதி (2 க்கு)

1. ஸகிமகவமநிஸ ஸ ஸநியபகமஸிஸ

பஜிவி

சோமதி ! மமவ குவயா நதஜனாந்தி-
சோமகவனாநிநதம (சோமதி)

ஸுபவபுவி

சோமவிபுமஸயவஸபுமகமோஹமவி !
(சோமதி)

பமளகர

வஸவாதிஸுமவிநதே ! நகனிநத-

சோஸுமகஸவநிநதே !

சோஸகிதகருவிநதே ! விமலமுகம-

சோமகஸுரி ! மகஸுமகதே !

சோஸபுதகருவிபூமகமலே ! பமகவி !

சோஸுமபகருமகசுமகசு-

வஸிநதாதி ! ஸுபாவணஸ்ரீலே ! (சோமதி)

நாமகவிமகருமகசுமகசு ! சவநதய-
நாயிகே ! கருதாகருநிவியே !

சரடு பீரஹுத்ருதவஸபே விகச-
 னாசஸாஷி தேதரஷித்பூத்வஸபே
 மசகராமுகணபூஷமாசேசாதிஸ்தியுதேக் வரணி
 வாசிஜபத்வத்யுபிதேத வரணி-
 வரதூனலேரல கசாகுநீனி ஜாலே
 ஸகலாகம்மபஸுபே நிஜிலவேச-
 ஜனனி ஸுதாமதுதாலபே
 அகனாககுணகலாபே கருணாஸ-
 துறதநிவரஜனவிஸபே
 ஸகலே பத்யுமனாபத்யுஸாஸிஜுடேவகவர-
 ருக்ளககாதிஸ் முனீரவாபிதுதே
 தேரமகலாஸத்யுத்யுமலபத்யுலே

(புரபதி)

3.

(கோநி)

மாணவமஹுதவஸயே ! விகப-
 ஸமாஸாகி ! தோஷித துவஸயே !
 மாகர்ப்முகஸாஷமாபொரவாஜித்யே ! வான் !
 வமிஜவேவதிகே ! வரவினா-
 வரணவலாபகமரமஹிஜாவே !
 ஸகலமரமதமனாப ! நிவிவவமக-
 ஜநனி ! ஸயமகமுத வாய !
 ஸகலகஹுளகலாவே ! கணாமஸ-
 மதபிவசஜநவிவஸப !
 ஸகலே ! பத்மநாபேவஸநிஜஸேவகவ-
 துக்ஸநகாதிநிபாபிநகே !
 ஸோமகலாஸத்யுமலபத்யுலே

(கோநி)

3

புள்ளி

| | | |
|-----------------------------|------------------------------|--------------|
| பாசு | <u>ஜெம்மா . ம . வ , கருப</u> | பாசு . . . 6 |
| லாஸநிதிராபரமபாகமாத்பதாத்தநீ | ஸா . . . தப | |

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| தமிழ்நாட்டின் தாயகப் பழக்கநி | தமிழ்நாட்டின் தாயகப் பழக்கநி |
| தமிழ்நாட்டின் தாயகப் பழக்கநி | தமிழ்நாட்டின் தாயகப் பழக்கநி |

| | | |
|--------|--------------|-----------------|
| ஸ்திரீ | கா, மாநிதமகர | பமகரிஸாதூர, நீ, |
| பா. ௪ | ஸு. ௪, ண | நி ௪ த |

தமிழ்நாடு பிழைப்பாக்கப் பட்ட பழகம்

வழி : வரகா, மாநிகுதம் காபமாகரிஸ்தர், தீ,
 பரஃ, ஹாரணநி . . . ரத்

தலைவரவர்களே!

| | | |
|----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| * த வி ஸா ஶா ஸா ரி ஷ | தி ஸ ரீ ஸ நி தர நி ஷா | , த வி ஶா ரி ஷ ரி கா ரி ஷ க ரி ஷ |
| பா . ௪ | த வி கு | பா . ௪ |
| 8 | 4 | 3 |

பேரவையோ, நீ உயித்தகிதகியோ

ஸநிகா மரமா, மரமப, கமதப
வாஸவதி³ வினு³ தப³

தநிஸநிதா, மமகபமகாநிஸ
த. ஸிஸ த..

ஸநிபமகாமா கமதாதபபமகாநிஸநிதா, நீ,
பாஸ³ த³ பி. ஸ்ண. லஸி³

நீநிததாபா தபமாதபாகமா, பதநீ
ஹாஸ³ நித³ குந³ தவி³ த³ வா, பா
தே. கி

தநிஸநிதமகதமகா, சி
ம ல முகதா

ஸநிகாமாநிததபபமகமகாநிஸநிதா, நீ,
ஹா. கணய. க. ஸ்ண.. நதா³ க. ஸ்
2 3 3

കൂടി 86

നവരഞ്ജികീർത്തനം 5

കൈവി—20-ൽ ജന്മം—വ പ്

ആ. സമിതപവനീസ ഞ സന്ധിപമനീസ

പല്ലവി

ജന്മനി ! മോക്ഷമോക്ഷേ ! മോക്ഷി ! ജയ

സംസ്ഥാനസന്ധിയ ! (ജനനി)

ജനപല്ലവി

ജനപതികമഖംവംസേ ! മന്ദനസിക്കുകകുന്ദനി-

ഭവേ ! ഭവേ !

മുനിവര്യവീരമഖവിതേ ! മോക്ഷനീയമുണ്ണവ-

മിതേ ! (ജനനി)

പരമജാലം

1. തത്ത്വപരിഭാഷിതവേണി ! ദേവതകിസഖയോപമ

പാണി-

കവിതവരദാലീതിദൃഢ ! കല്പണി ! പൂർണ്ണമരദി-

സമകാരേ ! വാണി !

ഘൃതപിരനതനിക്കതേണി ! പരമകുന്ദനസമിതി-

വേണി !

പരമജാലജനനേണിപുണ്ണ ! പരമജാലസമു-

ഭാഷിണി ! (ജനനി)

കൂടി 86

നവരാത്രിദീപതന്ത്രി 5.

പാദവി—20-ൽ ജന്മം—വ പ്

ആ. സമിതപമതദിസ അ സമിതപമകിസ.

പലശലി

ജന്മനി മാമവാഗ്മേയ പദാദി ജയ

സംസ്ഥാനസന്ധിയ ജാപേ (ജനനി)

അനുപലലി

അനുപതിതകമലവാഗ്മേയം സാന്ദ്രമിതകന്തകന്തകന്ത

നിദാദേവ ദേവ

മുനിവര്യവീരമഖവിതേ ! മോക്ഷനീയമുണ്ണവ-

പദാദിതേ ! (ജനനി)

ശാസ്ത്രജ്ഞ

1. തത്ത്വപരിഭാഷിതവേണി ! ദേവതകിസഖയോപമ-

പാണി-

കവിതവരദാലീതിദൃഢ ! കല്പണി ! പൂർണ്ണമരദി-

സമകാരേ ! വാണി !

ഘൃതപിരനതനിക്കതേണി ! പരമകുന്ദനസമിതി-

വേണി !

പരമജാലജനനേണിപുണ്ണ ! പരമജാലസമു-

ഭാഷിണി ! (ജനനി)

2. கண்ணைத் திறலகா கிதபாரூலே அதிகமனீயவிஸந்த-
கூடேல வினத்-
ஜனனித்யபரசிதசண்ணேலே ஸாதுஸமரணீயதம
பாத்துழேல
சனகபூஷணேண ஸம்புரீலே ஸாவாக்யமயஜி ஸுஜ
னனுக்-
நாகாமுனிமேனாமயவநஜிலேய விந்ஹதாஸரித-
விவித்யுஸமலே (ஜனனி)
3. பரிஹருதகதுனாகூனாகேகூதே கருகபத்யமகசப்ய
லேவாகமேதே
ஸததபரிதிதவினாநகேதே மம ருந மதிமயிதவ
பாதேத
ஸுசக்யணமஹிதமினோதேதே ஸீதகசபேபாததகேச
கூதேப்யதேதே
ஸத்யஸாஸீருஷ்யபூகே ஸபத், வத்யேன ஸாஸமிஹ
வாஸனகலவசேதே (ஜனனி)

2. வரஸாமநிவகாங்குதஹேப ! ஸாதிகமனீயவிச-
குலேவ ! விந-
ஜனவிபூமிநமனவலேவ ! ஸுயஸூரணீயதமபா-
மூலே !
கனகஜகூன ! ஸூசமீல ! ஸந்வாமதம ! ஸஜ-
நாநகூலே !
நாமஜநமநேமவநஜனிலேய ! விந்ஹதாஸரித-
விவித்யுஸமலே (ஜனனி)
3. பரிஹருதகதுனாகூனாகேகூதே கருகபத்யமகசப்ய
லேவாகமேதே
ஸததபரிதிதவினாநகேதே மம ருந மதிமயிதவ
பாதேத
ஸுசக்யணமஹிதமினோதேதே ஸீதகசபேபாததகேச
கூதேப்யதேதே
ஸத்யஸாஸீருஷ்யபூகே ஸபத், வத்யேன ஸாஸமிஹ
வாஸனகலவசேதே (ஜனனி)

புறக்கார

$$1. \quad \begin{array}{ccccccc} \text{over } P & , & \text{over } P & , & \text{over } P & , & \text{over } P \\ = & \text{over } P & , & \text{over } P & , & \text{over } P & , \\ || & \text{over } P & , & \text{over } P & , & \text{over } P & , \\ = & \text{over } P & , & \text{over } P & , & \text{over } P & , \end{array}$$

[illegible]

[illegible]

[illegible]

$$\frac{1}{2} = \frac{1}{2} \times \frac{1}{1} = \frac{1}{2} \times \frac{1}{1} = \frac{1}{2}$$

$$\frac{P_A}{Q_B} = \frac{\text{நிலைப் பரிமாற்ற விகிதம்}}{\text{பரிமாற்ற விகிதம்}}$$

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

ப ம க ர ி , = , , க ரி ஸ மி || ஸ ர , , = , , கி ஸ ரீ க ரி ||
யே .

2. ஸ ரி ஸ ஸ ரி = ரி ஸ ஸ ரீ , த ர நீ ஸ ர + || ரி க ம ரி க ஸ = ரீ க ர ம ர ப த பா , த ||
ஸ ர , ஸ ரி . ஐ ர

ப ம க ர ி , = , , க ரி ஸ மி || ஸ ர , , = , , , , ||
யே .

அனுபலலவி

1. , பா ப த + = த ரீ த ரீ , || கி ரி ஸ ர , கி = கி த ப கி த ப த ம ||
அ னு ப ப மி த க . ஸ ர .

ப ர , த ப = த ரீ த த ர நீ + || ஸ ர , , = ஸ ர , ஸ ர , ||
வ ர . , ரே . தே வி .

2 , ப ப த ர ப = த ர கி த த ரீ த + || க ப த ர ரி ஸ ரி த = ப த கி ரி த ப த ம ||
அ னு . ப மி க க . ஸ ர

ப ர , த ப = க ரி ஸ ர ரி த ரீ + || ஸ ர , , = ஸ ர , ஸ ர , ||
வ ர ரே . ச ர ரு .

| | | | | | | |
|--------------------------------------|---|------------|---|--|---|------------------------------------|
| ஸ்ரீ
மோ : | = | கநி
ஹ : | = | ஸநிஸபதப
ணௌக ₄ . | = | மநிதபமகரிஸ
பப ₄ ரிதே |
| ரீ ;
தாம | = | ;
ம | = | ஸாகரிஸரி
தஜஜெரணுதக | = | கீதாஸவிகரி
தீமதீமதகதக |
| ஸா ;
தீ | = | ;
ம | = | பதநிநிதப
பதநிநிதப | = | ஸநிதபமகரிஸ
ஸநிதபமகரிஸ |
| கீ ;
நீ : | = | ;
ம | = | தநிநித
தநிநித | | |
| பதபமபா
பதபமபா | | | | பாபபகாததநிநிநிஸஸஸ
தாஹதஜமதநிதகதநிநிததக | | |
| நிநிஸஸரிநிகரிஸநிஸ
ஜணதநிநிததகதகதநி | | | | ஸநிதபபாஸாகாஸஸ
நிததகஜமததநிததாநித | | |
| ஸஸஸாநீநீதப
தகஜமநிததாநித | | | | தமபாமமமமா
தகஜமநிததகஜம | | |
| பபதநி
நிததக | | | | தமபாமமமமா
தகஜமநிததகஜம | | |

"ஜனனி"

| | | |
|--------------------|---|-------------------|
| ; ரீ ரி கி
தரு. | = ஸா , ரீ , த தர பா , த த பா ம | = பா , த த பா ம |
| ம ப தா பா
வே | ப த ரீ த ப தா பா , சு த ப மா | = பா , சு த ப மா |
| , , நி தா
தரு | = பா , ப தி த ப ம க ம த ப ம ம க ரீ க ண | = ம க ரீ க ண |
| ரீ , கா
பா | = மா , ம ம க ரி க மா , , ரீ க ம க ரி ஸா | = ரீ க ம க ரி ஸா |
| , க ரி ரி கி
வா | = ஸா , க ரீ காம ப தா பா , த த பா ம | = பா , த த பா ம |
| ம ப தா பா
வா | = ப த ரி ரி த ப தா பா , , பா , த த ப மா | = பா , த த ப மா |
| ; , நி தா
ஸா | = பா , த நி த ப ம க மா ப த பா , த ப ம க ரீ ரீ க ண | = ப ம க ரீ ரீ க ண |
| ரீ ; ;
வா | = க ம ப ரி ரி க ரி ரீ க ண , ரீ க ண , | = , , , , , |

1. ; ரீ நி ழி . ஸுரு = ஸா , ஸா ; || ஸா , நி உ நி த ப நி த ப த ம ன ன ன ||
- பா , த ப = + + + த நீ த தா நீ || ஸா , , ஸா , ஸா ,
 னைத . = த நீ த தா நீ . னனி . . வி . ||
2. , பா பா நி ஸ = நீ , த த நீ த த || த ப தா நி ஸ தி த
 . ஸுரு = தி தி , த த நீ த த || த ப தா நி ஸ தி த
 பா , த ப = + த தி ஸா நி ஸ நி த நீ || ஸா , ஸா , ஸா ,
 னைத = னனி ப ம . ||
- + தா நீ = ஸா ஸா நி கா நி || ஸா , ம க நீ ஸா , நி நீ ,
 , க ரு = னா ஸா || ஸா , ம க நீ ஸா , நி நீ ,
 + தா , நி ஸா நி ஸா = நி ஸா நி நீ தா || த பா , , பா த நி பா த ம
 வே = னா || தா , , வி . ||
- + பா பா தா = நீ ஸா , ஸா || பா பா ப த
 சா னா = க த ஸா || பா பா ப த
 3

பாஸா

பாஸா

=

பாஸா
பாஸா
பாஸா

||

பாஸா
பாஸா
பாஸா

382

||

பாஸா
பாஸா
பாஸா

“ஜனனி”

+ இதை அனாபாஸா சதுஸ்ரதிகை, தவதநாதக குறிகரும

2 மனதேவமரவிவிளாநாமிகமஜஜகம்ஜஜிஜஜத-

இமகபிபிககஸவநரிவமே ! ஓவீதஸேவகமபசே

ஸமஸவையவவயிதஸுசேஷிதாயகைபிவபிதமச-

சேஸாஜவமேசேசகவ ! நவவகஜேபமநயநயமே !

வஸ-

சமஸமவநமஸமஹிளாஜேமஹஸி கவகஜேமே !

ஹி-

புமஸவோவாபிதமயுதவே ! பமஸேமயுபிளி ! பம !

ஐமஸிமபி ! (ஸமேம)

3 மமமபபபபபபபப ! பரிஜபபபபபபபபப !

பபபபபபபபபபபப ! வபபபபபபபபபபப !

பபபபபபபபபபபப ! கபபபபபபபபபபப !

பபபபபபபபபபபப ! கபபபபபபபபபபப !

பபபபபபபபபபபப ! கபபபபபபபபபபப !

பபபபபபபபபபபப ! கபபபபபபபபபபப !

பபபபபபபபபபபப ! கபபபபபபபபபபப !

பபபபபபபபபபபப ! கபபபபபபபபபபப !

பபபபபபபபபபபப ! கபபபபபபபபபபப !

பபபபபபபபபபபப ! கபபபபபபபபபபப !

மககஜனசவஸாநிவீணைகிசமருதுளாநருளி

துளஜித-
துளசுசுலபககிஸலபதிவடே ஹ தூநிதேவவகதரப

பபுதே
பபுருகசுஸருசபவலயிதஸ - ஸஸுபபிசுருதபபிஸல

சதிதமத-
பபுருகசுஸருசபவலயிதஸ - ஸஸுபபிசுருதபபிஸல

பபுருகசுஸருசபவலயிதஸ - ஸஸுபபிசுருதபபிஸல

பபுருகசுஸருசபவலயிதஸ - ஸஸுபபிசுருதபபிஸல

பபுருகசுஸருசபவலயிதஸ - ஸஸுபபிசுருதபபிஸல

பபுருகசுஸருசபவலயிதஸ - ஸஸுபபிசுருதபபிஸல

பபுருகசுஸருசபவலயிதஸ - ஸஸுபபிசுருதபபிஸல

பபுருகசுஸருசபவலயிதஸ - ஸஸுபபிசுருதபபிஸல

பபுருகசுஸருசபவலயிதஸ - ஸஸுபபிசுருதபபிஸல

பபுருகசுஸருசபவலயிதஸ - ஸஸுபபிசுருதபபிஸல

பபுருகசுஸருசபவலயிதஸ - ஸஸுபபிசுருதபபிஸல

பபுருகசுஸருசபவலயிதஸ - ஸஸுபபிசுருதபபிஸல

பபுருகசுஸருசபவலயிதஸ - ஸஸுபபிசுருதபபிஸல

பபுருகசுஸருசபவலயிதஸ - ஸஸுபபிசுருதபபிஸல

பபுருகசுஸருசபவலயிதஸ - ஸஸுபபிசுருதபபிஸல

பபுருகசுஸருசபவலயிதஸ - ஸஸுபபிசுருதபபிஸல

பபுருகசுஸருசபவலயிதஸ - ஸஸுபபிசுருதபபிஸல

பபுருகசுஸருசபவலயிதஸ - ஸஸுபபிசுருதபபிஸல

1. பாபா, பமகமகாஸீஸா
னரோரு. ஹா. ஸன
| நிதிஸாநி கா,
.. ஹா யே.
காபமகநிகம
பவதி. . .
4
2. பாபா; பமகமபமகாஸீஸா
னரோரு. ஹா. . . . ஸன
| நிதிஸாநி கா
.. ஹா யே
காபமகநிகம
பவதி. . .
4
- பததிஸதிதபமகா; மநிகா
னரோம. . . த. மமப. 3
| கமபமகநிபம
மா. . . .
கநிஸ.;
மி
||
- பமபா, தாநீ, தாநீ
பு. 3 ந. தாநி திஸு. 3
| ஸாஸாநீ
ரோ ததம
||
- பமபா, தாநீ, தாநீ
பு. 3 ந. தாநி திஸு. 3
| ஸா, ஸாநீ.
ரோ ததம
||
- பதநீ, ஸாஸ-நிநிஸதிதபம
திநீ. 3 ம. . . . னி. 3. 3.
| பா, ஸதிதபம
னா. ருதித
||

அனுபலவி

பா , , , , பா மா | மா ப த ப ஸ் நி த ப ம | ப த ப ம க ரி க ம
தா ம . . . த க | தா தரு₄ , ம ஐ னு த த க | த ரி த கி ட தரு₄ ட
பா , மா , , தா , | , மா , கா | நி ஸா ச கா
பா , மா , தா | மா கா | தி ஸா நி கா
நீ த ஸீ த ப ம கா ரி க ரி ஸ கி | தா நி ஸா ரி க ம | ப த ஸீ ஸா ,
நீ த கி த ப ம தி ம த தி ம த ரி த | தா நி ஸா ரி க ம | ப த ஸீ ஸா ,
ஸ ரி ஸ க ரி ஸ கி ஸ தா ப ம க ம ப த | ஸ ரி ஸ ஸ ஸ ஸா , நி த கி
த ரி த லோ னு த த க தி னு த தோ ம த ரி த த தி த க தி கி ண தோ ம த த தி

த த த த பா , ம த ப ம க ம ரி க ம ||
த த தி கி ண தோ ம த கி ட த தி கி ண தோ ம

“ஸோரு ஸா ஸன”

சாணம

கா , , மா பா ; ப க மா | பா , பா பா | பா பா பா த ப மா
பா ஸ க ர தா , வ | த ம வி னி | ப ரி ஐ ன .
ப த ஸீ தா த நி தி த பா ப ம | பா த நி த ப பா ப ம | த ப ம க க ரி கா
பா ல ன . க ப | தோ . . க . ன | பா . . த க

- , ம , த ப ம பா , ம ப தா , த வி ஸ நி நி த ப ம
 ஸா . ல பி . து . ₄ ரா . . பி . த . | த ப ம க நி க |
- , க ஸ தி த ப ம க ரி ப ம க ரி னா ல கரு ணை . ல வா லா | நி தி னா லி க மா
 . பி த ஹருத ₃ | பா , , , யே
- , ம , பா தா நீ த ப தா த நி ஸ னை த நீ ன . க . ப நி
 லே - ல ரு சி ரா . வ ரு த ஸா ஸா , ஸா
 ||
- , ஸ நி கா ஸா ஸா நி தா நீ னா , ஸா ஸ நி | நி நி ஸ நி நி த ப ம
 வி ஸா ல ரு சி நி ல பா பி த . வ த் து ₃
- , பா , தா நீ நீ ஸா ஸா பா ல மி ஹ ₂ | ஸ நி க ரி நி ஸ ஸ நி | நி ஸ நி த ப ம பா
 ரா ல மி ஹ ப ணி ₂ ரா . . . ப கோ . பி . ப ₃
- , க தி ஸா ஸா நி க ரி ஸா , நி ஸா நி தா ப த நி ஸ் நி த பா ப ம | க ம ப த ப ம க ரி
 கா . ல பி து . ம . . பி ம . ஸி . மா . . ன ம . . தே .

മുഖസംവേദി—29-ൽ ജന്മം—ചാപ്പ്

അ സമീപവസ്തു

പല്ലവി

ജനനി പാഹി സഭാ ജനനീയേ ' ദേവി !
സ്മരണവല്ലഭേ !

അന്യപല്ലവി

അനവദ്യതരനവഹാരംകൃതേ ' മഞ്ജു-
വനജാതജലോചനേ ' വാഹിനിഭവംസേ ' (ജനനി)

ചാണക്കുരു

1. ദൈവരാജനായ ' ചണ്ഡമുണ്ഡനാശിനി '
ശുദ്ധശാഖികളേ ! സുന്ദരവേ '
ഹരലാഭിനിവേകേ ! പാമകുപാവതി '
പാലിതസുജനമാഖികേ ' സു-
സഖകിസംഖയചാണകിപാദേ ! (ജനനി)

2. മഹിതബാഹുവമകിഷാസംഭി-
തകാലഹാരായ്തേ ' തമദമസേവ്യേ '
സുഹൃതജിതകന്ദേ ' ദോഷജപാദഹി '
വിഹാര മേ ഹരി വിധുസദ്യമഖി !
ബഹുഭവയജ്ഞസ്മരേ ' ലോക-

3. പരമപാവന നൃപീപ്തനാഭ സഹോഭി !
നീലചിത്രേ , കേശവിവരവാഹേ '
ചാരിതദൃതിതജ്ഞജനികേ ' ഗൌരി '
കുരു കൃപാം മതി കവിശയാമുഖവനിനേതേ '
ഘനദരിഃപുതിലോഭേ ! (ജനനി)

മുഖസംവേദി—29-ൽ ജന്മം—ചാപ്പ്

അ സമീപവസ്തു

പല്ലവി

ജനനി പാഹി സഭാ ജനനീയേ ' ദേവി !
സ്മരണവല്ലഭേ ! (ജനനി)

അന്യപല്ലവി

അനവദ്യതരനവഹാരംകൃതേ ' മഞ്ജു-
വനജാതജലോചനേ ' വാഹിനിഭവംസേ ' (ജനനി)

ചാണക്കുരു

1. ദൈവരാജനായ ' ചണ്ഡമുണ്ഡനാശിനി '
ശുദ്ധശാഖികളേ ! സുന്ദരവേ '
ഹരലാഭിനിവേകേ ! പാമകുപാവതി '
പാലിതസുജനമാഖികേ ' സു-
സഖകിസംഖയചാണകിപാദേ ' (ജനനി)

2. മഹിതബാഹുവമകിഷാസംഭി-
തകാലഹാരായ്തേ ' തമദമസേവ്യേ '
സുഹൃതജിതകന്ദേ ' ദോഷജപാദഹി '
വിഹാര മേ ഹരി വിധുസദ്യമഖി !
ബഹുഭവയജ്ഞസ്മരേ ' ലോക-

3. പരമപാവന നൃപീപ്തനാഭ സഹോഭി !
നീലചിത്രേ , കേശവിവരവാഹേ '
ചാരിതദൃതിതജ്ഞജനികേ ' ഗൌരി '
കുരു കൃപാം മതി കവിശയാമുഖവനിനേതേ '
ഘനദരിഃപുതിലോഭേ ! (ജനനി)

2. , ப₇ த₈ , ஸ₈ = த ப மர பா த₈ || ஸர ஸா , த = ஸா , ஸா ;
அ₈ ன₈ , . வ . . த₈ ப . . த₈ வ . . த₈ . வ . .
3. , த₈ , ஸா₈ = ஸா₈ || 'ஸாத₈ நி ஸ ஸ த = தா பா ப ம ப த
ஹ₈ , . ரா₈ ல₈ . கரு தே . . . ம ஸூ₈ .
4. , ப பா த₈ , ஸ₈ = த ப மர பா த₈ || ஸா ஸா , த = ஸா , ஸா ;
அ₈ ன₈ , . வ . . த₈ ப . . த₈ வ . . த₈ வ . .
5. , த₈ , ஸா₈ = ஸா₈ || ஸ்ர₈ த₈ தா₈ நி ஸ ஸ த = தா பா ப ம ப த
ஹ₈ , . ரா₈ ல₈ . கரு , தே . . . ம ஸூ₈ .
6. , ப பா த₈ , ஸ₈ = ஸா₈ || ஸா₈ த₈ நி ஸ ஸ த = தா பா பா த₈ ப ம
வ₈ , . வ₈ . . ஸ₈ . . த₈ ஸா₈ , ச₈ ஸா₈ . .
7. , பா த₈ ஸ₈ = ப₈ தா₈ ப பா , || ப ம த ப ப ம = ம₈ நி ப ம₈ ,
வா₈ . ஸ₈ . . ஸ₈ . . த₈ . . . வா₈ ஸா₈ ,
8. , ஸ₈ = ஸா₈ || 'ஸா₈ ஸா₈ ,
9. , நி ஸ₈ = தா₈ பா பா : || ப ம த ப ப ம = ம₈ நி ப ம₈ ஸா₈ ,
ஸா₈ ல₈ . ரா₈ . . ஸா₈ . . த₈ . . . ஸா₈ . . த₈ . .

| | | | | | | | |
|--------------------|---|----------------------------|--|----------------------------------|---|------------------------------|--|
| சி ப ம
சுண | = | சி னா னா ரி த
ட, மு ண் | | ஸ ரி மா ,
ட. நா | = | பா , பா ,
ஸி , னி | |
| , , ப ம
ஸா | | பா , தா ;
ல ஸா | | ரி ஸ் தா ப
பி த் | = | ப ம த ப ப ப ம ரி
க . தே . | |
| சி னா ரி ம
ஸா | = | பா , த் த ப மா
நத் | | பா , த் தா தி னை
ரு | = | தா , ப பா ,
பே | |
| , , ப ம
பா | = | பா , தா ,
ல . தா . | | ஸா ஸா , த
ஜி தி . | = | ஸா , ஸா ,
ல . கே | |
| , தா தா
பா | = | னா ரி ம ஸ் னா
ம கரு . | | ஸா த் தா ரி ஸ ஸ த்
பா | = | தா பா தா ,
வ த் | |
| தா , ரி
பா . னி | = | ஸா ஸா ரி ஸ் னா
த னு ஜ ன | | ஸ , த ரி ஸ
மா னி | = | தா பா பா ப ம
கே . னு த | |
| பா தா ஸா
ல | = | ஸ த் தா பா பா
தி ஸ ல ப | | ப ம த ப ப ம
சா ரு . | = | ம ரி ப ம ரி , ஸ
ந ஜ பா | |

“ஜனனி பாலினி”

ஆசாமி - 29-ல ஜனையம் - ஆதி (1 கவி)

ஆசாமிபதல அலகிதபமகரிஸ்.

பலலகி

பாஷி பாவதநதிரி! மாமரி
பாவணநதிலமவதிரே

அனுபலகி

வாஷிநீ தடதிவாணிதி கேஸரி-
வாஷிநீ திதிஜாணிதிநீரே

1 ஜமபாவளிநுகதே கரி-

குமபாபிவாசுகினைத வா-
ஸமபாபிவாசுகினைத வாசுகி-
ஸமபாபிவாசுகினைத வாசுகி

2 கருதிநீநிபாபிவாசுகினைத வாசுகி-
மருதிநீநிபாபிவாசுகினைத வாசுகி-
குருதிநீநிபாபிவாசுகினைத வாசுகி

3 சருதிநீநிபாபிவாசுகினைத வாசுகி-

கருதிநீநிபாபிவாசுகினைத வாசுகி-
வருதிநீநிபாபிவாசுகினைத வாசுகி-
கருதிநீநிபாபிவாசுகினைத வாசுகி

குதி 90

நவாணி கிணம் 9

ஆஷி - 29-ல் ஜனையம் - ஆதி (1 கவி)

ஆசாமிபதல அலகிதபமகரிஸ்.

பலலகி

பாஷி பாவதநதிரி! மாமரி
பாவணநதிலமவதிரே

அனுபலகி

வாஷிநீ தடதிவாணிதி கேஸரி-
வாஷிநீ திதிஜாணிதிநீரே

1 ஜமபாவளிநுகதே கரி-

குமபாபிவாசுகினைத வா-
ஸமபாபிவாசுகினைத வாசுகி-
ஸமபாபிவாசுகினைத வாசுகி

2 கருதிநீநிபாபிவாசுகினைத வாசுகி-
மருதிநீநிபாபிவாசுகினைத வாசுகி-
குருதிநீநிபாபிவாசுகினைத வாசுகி

3 சருதிநீநிபாபிவாசுகினைத வாசுகி-

கருதிநீநிபாபிவாசுகினைத வாசுகி-
வருதிநீநிபாபிவாசுகினைத வாசுகி-
கருதிநீநிபாபிவாசுகினைத வாசுகி

பலலி

1. பா , , பா மா , கரி ஸரீ | ரீ ம க ரீ ஸர | ஸா , நி தா தா
பா ஹி ப ரா வ த | க க் , தி னி ம ஹி
||
- புா தா ஸா ரீ ஸா ரீ ரீ ம க | ரீ ரி ஸ ரீ , | , , ரி ஸ ரி ம
பா ராவணா ந து ன ம . வ த் னே . . அ ம ப .
||
2. பா ; , த ப ம ப த ப ம க'ரி ன | சி ப ம க ரீ ஸ ரி | ஸா ஸ நி தா தா
பா : . ஹி ப ரா வ த . க க . தி னி மா . . ம ஹி
||
3. பா தா ஸா ரீ ஸா ரீ ரி ப ம க | ரீ ரி ஸ ரீ , | , , ரி ஸ ரி ம
பா ராவணா ந து ன ம . வ த் னே . . அ ம ப .
||
4. பா தா தா த ப ப த ஸ நி த த பா | த த ப ப ம க ரீ | ஸ ரி ஸ நி தா தா
பா நி . ப . ரா வ . த | க க த் தி னி மா . . ம ஹி
||
5. ஸா ரி ரி ஸா ம க ரீ த த பா | ம ப த ஸா ஸ ன நி | த ப ம க ரி ஸ ரி ம
பா . . ராவணா ந து ன . வ த் . ம . வ த் . அ ம ப .
||
6. பா தா தா த ப ப த தா நி ஸ ஸா த பா | பா த ஸ த ப ம க ரீ | ஸா ரி ஸ ன நி தா தா
பா . . ஹி . ப . . . ரா வ த | க க . தி னி மா . . ம ஹி
||

; ஸ ஸ ி ி ஸ ப ம க ரீ த் த பர
பர . பர . ர ஸ . ணே க து ஸ
ம ப த ஸ ஸ ஸ நி
ம . . வ த்
3

5. பர ; , த ப ம மர க ரி ஸ ரீ
பர . ஒ னி . ப ர வ த்
த ப ம க ரீ ரீ
க க . த் தி
3

, ப து ஸ ரீ ஸ ரீ தி ப ம ம
பர ர வ ணே க து ஸ ம
3

| க ரி ி ஸ ரீ ,
வ த் . ணே
3

அனுபவலகி

1. தா தா பர ம க ரீ ரீ ப ம பர
வர . ஒ னி தீ . த ட . நி
த ஸ தா பர ம க ரீ மர பர ப ம
வர ஒ னி தீ . த ட நி .

| தா , ப ம பர
வர . னி . னி
தா , வர வர
கே ஸ ரி

| ப தா ப ப ம பர
வர . னி னி

| தா வர வர
கே ஸ ரி

3. த ஸ தா பர ம ப த ப ம க ரீ ணா ரீ
வர . ஒ னி தீ த ட நி

| தா , வர வர
கே ஸ ரி

4. ப ப த் த ஸ ஸ் த் த ப ப ம க ரி ஸ ரீ
வர ஒ னி தீ த ட . நி

| ஸ நி தா ரி ஸ ரீ
கே வ . ரி

1. ரீ ம க ரீ ஸ ஸ னி தா தா பர
வர . ஒ ணே . த் தி
3

| ம மர க ரி ஸ ரீ
தா ணே
3

2. நீ மகநீ ஸ்ரீஸதி ததபமபா
வா. . . ஒண்ணே
3. நீ மகநீ ஸ்ரீஸதி தாநிஸநீ
வா ஒண்ணே

“பாஷி”

சுரணம

1. பா, பா மகநீஸநீ
சுருசுத்தனி. லனி

2. நிமபா, தபமகநிஸநீ
சுருசு. தனி லனி

3. நிமபா, தபமபதபமநிஸநீ
சுருசு. தனி லனி

தர, ஸநீநீமகநீ
காருதிதமுதித்

வளுநிநுபாலக

வைசையக கருதி

இதை அபலலநிபால பாடவும

மபதபபதஸதி
; ஐா. . அரி. வி

மகநிநிஸஸதத
; ஐா அரி. வி

நீமகநீநீ
தர

நிபமகநீநீ
தர

தபமகநீநீ
தர

நிஸநீ, பம
க ஸாநி

பேரதய

ணநிகே

“பாஷி”

കൂടി 91.

പുറത്തുവരിക—29-ൽ ജനനം—രൂപകം.

സമീപമധ്യസ്ഥൻ

പുറത്തുവരിക

രമപത്ര പരമ സന്തതം മഹിമയോധിന സന്തതം

(രമ)

സന്തതം

സന്തതം വേദസന്തതം

കരമനപദ്യക കരമസന്തതം വിരേ

പരമസന്തതം

1. മഹാനിജനസന്തതം കരമസന്തതം മഹാനി

സന്തതം

മഹാനിജനസന്തതം മഹാനിജനസന്തതം

മഹാനിജനസന്തതം മഹാനിജനസന്തതം

2. കീഴ്ന്നിജനസന്തതം മഹാനിജനസന്തതം

നാമിജനസന്തതം മഹാനിജനസന്തതം

പാല വരമ മഹാനിജനസന്തതം മഹാനിജനസന്തതം

3. മഹാനിജനസന്തതം മഹാനിജനസന്തതം

മഹാനിജനസന്തതം മഹാനിജനസന്തതം

കുറവരമ മഹാനിജനസന്തതം മഹാനിജനസന്തതം

4. മഹാനിജനസന്തതം മഹാനിജനസന്തതം

മഹാനിജനസന്തതം മഹാനിജനസന്തതം

മഹാനിജനസന്തതം മഹാനിജനസന്തതം

മഹാനിജനസന്തതം മഹാനിജനസന്തതം

(രമ)

കൂടി 91.

പുറത്തുവരിക—29-ൽ ജനനം—രൂപകം

സമീപമധ്യസ്ഥൻ

പുറത്തുവരിക

രമപത്ര പരമ സന്തതം മഹിമയോധിന സന്തതം

(രമ)

സന്തതം

സന്തതം വേദസന്തതം

കരമനപദ്യക കരമസന്തതം വിരേ

പരമസന്തതം

1. മഹാനിജനസന്തതം കരമസന്തതം മഹാനി

സന്തതം

മഹാനിജനസന്തതം മഹാനിജനസന്തതം

മഹാനിജനസന്തതം മഹാനിജനസന്തതം

2. കീഴ്ന്നിജനസന്തതം മഹാനിജനസന്തതം

നാമിജനസന്തതം മഹാനിജനസന്തതം

പാല വരമ മഹാനിജനസന്തതം മഹാനിജനസന്തതം

3. മഹാനിജനസന്തതം മഹാനിജനസന്തതം

മഹാനിജനസന്തതം മഹാനിജനസന്തതം

കുറവരമ മഹാനിജനസന്തതം മഹാനിജനസന്തതം

4. മഹാനിജനസന്തതം മഹാനിജനസന്തതം

മഹാനിജനസന്തതം മഹാനിജനസന്തതം

മഹാനിജനസന്തതം മഹാനിജനസന്തതം

(രമ)

பலலங்

||

1. உ ப தா

= பா ப ம க ம ரீ
ம ச க . தா₃|| ஸ நி ஸ தி
பா . . .= பா ரீ ஸா ரீ
ஒலி ஸ த த ம

||

ஸ ரீ
ச வி= க ம ப ம ரீ ரீ
வ ம . . . ஸ|| கா , ம
தி₃ . .= பா , ம க ம ரீ க
ப . . .

2

ம ப தா
சா . .= பா ஸ நி ப ம ரீ
ம ச ந தா₃|| ஸ ரீ க ம
பா . .= ப ம க ம ரீ ஸா
ஒலி ஸ த த ம

||

ஸ ரீ ஸ தி
ச வி .= பா ரீ ஸ ரீ க ம ப
வ ம ஸ . .|| த ப ரீ
தி₃= ஸ நி ப ம க ம ரீ க
ப . .

||

ம ப தா
சா= பா ப ம ரீ ரீ
ம ஸீ ப|| கா மா
கா= ரீ ஸா , ,
ல ப

அனுபலங்

||

தா ,
ஸா := பா ஸா , ஸா
ம ஜே ந தா₃|| ஸ ரீ ஸ வி
க தே :
3= பா ரீ ஸ ரீ ;
ப வ :
4

||

ஸா ,
ஸா := ஸ நி பா ஸா ,
க ச பா₃|| ரீ ஸா
தா= ரீ க ம ரீ ,
ந த

| | | | | |
|-------------------------------------|--|-----------------------|--|--|
| நீ க ம ர
கா | = ரீ ஸ நி ஸ நி பா
ம தா ₃ ன | ப த ப ம
ப டு | = க ம சி ஸ சி க ம ப
. த ம . | |
| க ம ப த
கா . | = பா ஸ நி பா ரீ
ம ஸு க த ₃ | நீ க ம ரீ
தா . . வ | = ஸ நி ப ம க ம சி க
க வி . பே ₃ . . . ₄ | |
| <p>“தாமசத்த”
3</p> <p>சுரணம</p> | | | | |
| பா மா
மென | = கா மா ரீ ,
னி ஐ ன . | ஸ ரீ ஸ தி
னே . . . | = பு ர ரீ ஸா ரீ
வய ச த ண | |
| க ம ப த
கரு . . . | = ப ம க ம ரீ ஸா
பா . . . ர | ரீ க ம ர
ஸா . | = ரீ க ம பா ,
. பதே ₃ . . . ₄ | |
| ஸா ,
மா . . | = ஸ நி பா ப ம ரீ
. . . ரு . தி | க ம பா
ஸ . . | = , த த பா ;
ன ன . த . | |
| பா ,
பா . . | = ப ம க ம ரீ க ம
. . . | ரீ
த ₃ | = ஸா ; , ;
. . . | |
| தா ,
மா . . | = பா ஸா , ஸா
ன வீ . ய | ஸ ரீ ஸ நி
தே . . . | = பா ரீ , ஸா ரீ
ததி வா ன | |

||

ஸா க் கி
ம க 4
= ஸ கி பா ஸா ,
வே ப
= ஸா ;
லா வ
= ஸா கி , க மா கி
க கா ந தே
3

||

கி க மா
பா . 4
= கி ஸ கி ஸ கி , பா
ஸ கி ம
= ப த ப ம
க ச .
= க ம கி க மா பா
கே தா

||

க ம ப க
பா . 2
= பா ஸ கி பா கி
ல யோ மி
= கி க ம கி
ஸா ல
= கி ப ம க ம கி
ஸா . . . ம .

“தாமசத்தா”

||

* ப நி பா , ம கா ம க ரி ஸ ஸா | ரி கர ண ணா க ம | ப நி பா ம க ரி ண ம
ப ச மா ண ந்த ₃ . . ந ட ன ம ம பா ஹி

1

* பர ஸ நி பா , ஸ நி ப நி ப ப ம ம க ரி ண ஸா || ரி கர ண ணா ரி ஸா நி
ப ச மா ண ந . த் ₃ . . . ந ட ன . மர . ம

2

பா , ம நி பா ம கா , ரி ண ம ||
. பா ஹி .

* ப நி ப நி ண ம க ரி ஸ த் ரி ண நி ப ஸ நி ப ம க ரி ணா | ரி கர ண ணா ப நி ண ரி
ப ச மா . . ன ந . த் ₃ . . . ந ட ன . பர . .

3

ஸா , நி பா , ம நி பா ம க ரி ண நி ||
ம பா ஹி . .

* ப ம தி ப ஸ நி ரி ண ம ம க ரி ண நி ப ரி ண கி ப ம க ரி ணா | ரி கர ண ணா ப நி ண ரி
ப ச மா . . ன ந த் ₃ . . . ந ட ன . பர

4

க ரி ண நி ப நி ண ரி ண நி ப ம கா , ரி ||
ம பா ஹி

*

“ பரமரணந்தநடன”
3

ஸ ம க ம

. . . .

||

மர 'க ம பா பா ஸ நி ப நி ஸா ஸா | ஸா க ரி ஸ ஸா | ஸ நி ப ம க ரி ஸ ம
தருககிடதேசமதேசமதரு. கிடதேசமதேசம தருகிடதேசம தேசம தேசம

"பரமாரணந்தநடன"

*

க ம
மி தி

சுதனம

||

1. ஸ ஸா நி பா நீ ஸா ம க ரி ஸா | ரி கர ஸா க ம
ந விநா. ய த ந ப ன பூ

|

2. ஸா நி ஸ ரி ஸ நி பா நீ ஸா ப ம கா ம க ரி ஸ
ந விநா. ய த . . ந ப .
ரி கா ஸா க ம ப நி

||

நி பா , ம க ரி ஸ ரி
க ண . . தே 2

||

3. ஸ நி பா ஸ ஸா ஸா ம க ரி நி ஸா | ரி கர ஸா ,
பா . லேசா ச ன தே . . வ
2 3

||

4. ம கர ம பா , ப ஸ ஸ நி நீ , | , ஸ ஸ க ம கர க ரி | ரி ஸ ஸா ஸா ரி க
ஜ ல ஜ க . ப . ஸா . ச ர ண . ந
4 4

||

- * ஸ ம காம பர , ப ஸ ஸ வி தீ , | , ஸ் ஸ ப ம காம க தீ | நி ஸ ஸர ஸர நி க
 . . இ ல ஐ நா . ப . ஸ் . . ச ர ண . . ந . . த
 4
- * ஸ ஸ ஸர ஸ வி தீ நி ஸ்ர தி பர ப ம க ம | ப நி ஸ ஸ ஸ நி பர ,
 . . க ஸ்ர கர . . ஸ . . ண க வி த .

||

நி பர ம ம க ரி நி ஸ ஸ ம
 ந த ஸ்ர க
 3

* "பரமனந்த நடன"
 3

தருகவுள்ளி—65-ல் ஐயம்—ஐதி (1 கஉ)
 ஸந்தமபதரிஸ ஸந்தமபதரிஸ.

பலலளி

ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய

அனுபலலளி

ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய

சுசனாகள

1. ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய

2. ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய

3. ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய

யமுனாகலயாணி—65-ல் ஐயம்—ஐதி (1 கஉ)
 ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய

பலலளி

ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய

அனுபலலளி

ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய

சுசனாகள

1. ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய

2. ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய

3. ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய ஐய

குறிப்பு —இந்த சாகம ஆரோஹண அவரோஹணத்தில் ஸமபிரணமரக விருதா பூம ஆரோஹணத்தில்
 ‘கபதஸா’ என்ற பசுபாகம அதிசமாக லக்ஷ்யத்தில் காணப்படுகின்றது ‘காமரிஸ’ என்ற
 பசுபாகத்தில் ஸுதத மத்யமம் இந்த சாகத்திற்கு மிருக ஐஜநத்தைக் கொடுப்பதாகும்.

பலலவி

1. * ககரி கரி ஸ ஸா , ஸா ஸா | தரீ கர , | , ; கர ||
 ஜ ய ஜ க தி பர நக | த கி ரோ ர
2. * ககரி கரி ஸ ஸா , ஸா ஸா | கரீ கர , | , ; ம ம ||
 ஜ ய ஜ க தி பர நக | த கி ரோ ர .
3. கரி * ககரி கரி ஸ ஸா , ஸா ஸா | கரீ கர , | ; ரிகத ப ப ப ||
 ஜ ய ஜ க தி பர நக | த கி ரோ ர .
4. மக * ககரி கரி ஸ ஸா , ஸா ஸா | கரீ கர , | க ம ப த நி த ப ம ||
 ஜ ய ஜ க தி பர நக | த கி ரோ ர ர .
- கரி * கரி மகரி ஸ ஸா கி த நீ ரீ | கர , , ; | , , , ||
 ஜ ய ஜ க தி பர ஜோ ரோ ர .

அனுபலலவி

1. * மகா ப தா ஸா ; ஸா ஸா | ஸ ஸ கி த ப ப ம ||
 ந ய ன வி தி ந தி த | க தா ய .

கரி மகாபதாஸாபதவிஸ்ர, ஸஸா | , ஸ்காநிகா
 . . நயனவிநிந . தித் ₃ க . . தா.ய. . . ||

தகாநிஸாஸாநிதா, நிதபபா | , மகந்கபம ||
 . . பபவினிவா ஸுபகரி
 4 த

“ஜயஜகஜீஸ”
 33

க
 . .

சதணாகனை அனுபலலவிடுபாலேவபாடவும.

+ இதை அடைபாளம சுததமதபமததைக குறிக்கும்

— 20 —

பலலவி

1. ; , * நீ த மா கா ரீ ரீ ஸா
பா வக ர ஹீ , இ ரி ⁸
| , தி ஸ ரி க கா
பு . நா . த ப ர ²
| கா , கா ;
பு . கே
2. ; , * நீ த மா க ம த க ம க ரீ
பா வக ர ஹீ . . . இ ³
| ஸ ரி கி ஸ ரி க கா
பு . நா . த ப ர ²
| கா மா க ரி க ம
பு . கே .
3. த நி * ஸ நி த ம கா நி த ம கா ரி னா
பா வ . க ர ஹீ . . . இ ரி ³
| ஸ ரி கி ஸ ரி க கா
பு . நா . த ப ர ²
| கா ம க ம ர த ம
பு . கே
4. த நி * ஸ நி த ம கா க ம த நி ஸ நி த ம க ரீ
பா வக ர ஹீ இ ரி ³
| ஸ ரி கி ஸ ரி க கா
பு . நா . த ப ர ²
| கா , , மா க ரி கா
பு . . . கே
1. ; , * க ம த ரீ ஸா , நி ரி ஸ ஸா
ந்ரு த த வி ரா . ஜி த . .
| , , தி ஸ நி தா
பா . இ . தா ஸ
2. ; , * கா ம த நி ம த நி ஸா க ரி ரி ஸா
ந்ரு த த வி ரா . . . ஜி . த
| , தி ஸ ரி ஸ நி தா
பா . தா ஸ
- த நி ரி க * ரி ஸ ரீ த ம க நி த ம க ரி ரி னா
ம . வக ர . ஹீ . . . இ ரி ³
| , , ஸா ரி க ரி
பா . நா .

சுரணம்

1. , : * கர ம த நி னா , ஸ நி ரீ | ஸா , ஸா , ஸ நி | ஸா , ; ஸ் ஸ ||
 . . ப ஸமத்ரு தே . த த கா லே கு ண ட . ஸா . ; ஸா

2. நிதம * கர ம த நி ம த நி ஸ ஸா ரீ க | ரீ கர க மா கர | க ரீ ஸ் ஸா ; ||
 . . ப ஸமத்ரு தே . த த தா லே ரு ண ட . மா . ஸா .

1. , * ஸ் க ரீ ஸா ஸ நி த த ம தர | , ம த நி னா , நி தா | மா கர , கர ||
 . . ப் த ன கே ஸ ன க 3 நா ச த பரு ன . டே

3. , * க ரீ க ரீ ஸ் ஸ ஸ நி த த ம தா | க ரீ ஸா ரீ ரீ ஸ நி த | ஸ் நி த ம க ரி க ம ||
 . . ப் . த ன கே . . . ஸ ன க 3 நா . ச த . பரு ன . டே .

த ரி ரீ க

“ஸங்கதரீ”

மற்ற சுரணங்களையும் இதேபால பாடவும்

கருதி 95.

(மணிபரவாளபதம்)

அடரணு—29-ல ஜனபம்—ஆதி (2-கக)

ஆ ஸரிமபநிஸ் அ ஸதிதரபமபகாமரிஸ்.

பலலகி

கரந்த தவ பிழ ஞானேந்து செயதேன (கரந்த)

அனுபலலகி

மரந்த துணேணைத் தாரணநாப (கரந்த)

சரணங்கள்

1 துகளுமுயானதுவனது செங்கனல் செரிஞ
வீடுனது
பகரந்தா ககத கக-பி ந ப வ வககடம ஸ பிசருனது
(கரந்த)

2 மரனுபரணாமரகமே கருணைவவருமே
கருமவ முழதுமே வைபரிது நி தமே
(கரந்த)

3 மரந்தகரவகலர விதுதததததத தாரண-
தததததத நலகியுதாரணதததததத தாரண
(கரந்த)

குதி 95.

(மணிபுரவாக வகம்)

ஊரண—29-ல் ஊரண—ஆதி (2-கக)

ஆ ஸரிமபநிஸ் ஊ ஸ்நிமபவபதாமரிஸ்

பலலகி

காந்த தவ பிழ ஞானேந்து செயதேன (காந்த)

அனுபலலகி

மரந்த துணேணைத் தாரணநாப (காந்த)

சரணங்கள்

1. துகளுமுயானதுவனது செங்கனல் செரிஞ
வீடுனது
பகரந்தா ககத கக-பி ந ப வ வககடம ஸ பிசருனது
(காந்த)

2. மரனுபரணாமரகமே கருணைவவருமே
கருமவ முழதுமே வைபரிது நி தமே
(காந்த)

3. மரந்தகரவகலர விதுதததததத தாரண-
தததததத நலகியுதாரணதததததத தாரண
(காந்த)

பலலவி

1. , * பா ப ப ம க ம பா பா நி நி ப ம பா , | , ம ப ஸா .
கா ந்த . த வ பி தி . ஸா ன எ ந து

+ + + + +
நீ ஸீ ஸீ பா ப நி ப த நீ ப
செய . . தே

2. , * ம ப ப ம கா , ம பா பா பா நி நி ப ம பா , | , ம ப ஸா ,
கா ந்த த வ பி தி . ஸா ன எ ந து

+ + + + +
நீ , ஸீ , ஸீ பா , ப நி பா கா நீ ஸி நி ||
செய . . தே

3. த நி * பா மா பா த ப ம க ம பா பா பா நி நி ப ம பா | ம ப ஸா , த நீ | ஸ . ,
கா ந்த . . . த வ பி தி ஸா ன எ ந து . செய தே . . ன

அனுபலலவி

1. , * ம ப நீ ஸா நி ரீ ஸ் ஸா த நி ஸா , | , நி ரீ ஸி நி தா தா | பா தா நீ ரி கி ப
பா க த கு ண னே . . . வி த . . ஸா . த . ஸா . . ப . . .

உ. ; , * ம ப நி ரி ஸ ஸ்ர, ஸ்ர நி ரி ஸ ஸ்ர த நி ஸ்ர | , , நி ஸ நி ஸா நி த த | த பர, தாநீ நி ஸ ரி ஸ்ர
 ஸாநதஞ். ஸாநே. வி. ஸா. ர ஸா. கர ப

“காந்ததவ”

திபதகபம

.

சரணம்

* பர ம க மர பர பர பா பா நி நி ப ம பா
 தி கக ஸ்ர மு பா னனு வ னனு

+ + +
 நீ நி ரி ஸ நி பா ப நி பா த நீ ப
 ரி ஸ்ர. வீ டு. னனு.

* நி ஸ ரீ ஸ ஸா நி ரி ஸ ஸா க நி ஸா
 ப கக ஜா க்ஷ க த்₂ . மி னனு

+
 தபா, தாநீ ஸ நி ரி ஸ
 ஸ . ஸ்ரீ கரு னனு . .

திபதகபம

.

“காந்ததவ”

+இருக அடையாளம் சதுரருத் தைவத்தகருவிகரும

கருகி 06 (மணிபாளையம்) 23-ல்—ஜனாயம்—சர்பு.

ஆ. ஸரீஸ்ரணி

புத்தொழி

அலுவலராயி, தபம் செ வயதி-

வனாளிதேவர்புரி பணி, 27 மே

ஆய்ந்து பார்ப்பீர்களா?

மலையாள மூத்தேந்திரன்

(ஆலா)

சு. 2 வாங்குகள்

22 வள்ளுர் ஸ்பெட்டீமே ஸ்டேன்ஸ் இமேல்
தள்ளுர் யம தேஷ்ப களமேழி
ருஸுமவாடி கயத் துளவாடே ருளிலா சவ
மதிரு தேளபபதுமதிருகமரதிருகரணமதிரு

(jmbk)

3. **ஸ்ரீயும் சென்கனலாய் ஸம்பாத்தினா-
ஸ்தனமே நிரிபுவாய்**

மேலும், கீழ்க்கண்டவாறு:

கருப்பாம்பு நக்சுநீ (அலா)

3. இலத்திரன்கள் பற்றிய தகவல் என்ன?

கலயத்திக்கு நேரம் வருவதற்குள்ளிலமலம் பங்குதாரமேன கிறிஸ்தவர்கள் மமலாத்தியப்பன்

பாடல் (சிற்பம்)

കൂടി ൭" (മണി പ്രവാളപദം)
 "ഭി--25-ൽ ചിന--മാപ്"

അ - സുകിമംഗലം

புது

അദ്ധർശന പീഠം, ൧൯൭൦ ജനുവരി-

பாண்டிச்சேரி, 19.12.2019

Figure 10.10

ആലുവപ്പുറം മുനിസിപ്പൽ കോർപ്പറേഷൻ
മലയാളം കമ്മിറ്റി, മെമ്പർമാർക്ക് മാത്രം

ഗവേഷി (ജനലി)

പ്രതിബദ്ധം

1. വതനസംസ്കൃതി മോഹമെന്താമല
ഇതിന്നു ഗമ ഭേദം കുളിമൊഴി
കസ്യവപാടികയന്തുളവാശോഭിഷുകാവാ-
മതിനഭേദംപശുമധികമായ് വിഭാനമയിസ

(അദ്ധ്യായം)

ശക്തിയും ചെങ്കുന്നലായി ന്യായത്തി ന്യായം -
ശരണം ദേവീപ്രവാതി

ശാധനകൾ ഉപയോഗിച്ച് സാധനങ്ങൾ

774

ജലവന്ധ്യശാശനൻകറുപ്പൻ ശ്രീ-

ආයතනිකව පවත්වාගෙන යාමට සූදානම්ව පවතින බවට තීරණය කර ඇත.

പ്രവൃത്തി കിഴു കേരവും കുഞ്ഞുവെടിഞ്ഞു വെളുലം

പങ്കാളിയെ നയിക്കുന്നവരെ സംബന്ധിച്ച് (2003)

1. ஸாஸா அலா = ஸாஸா அலா , கபா , ம
ப நிதப மமா
ப . றி
தா .
- மகரி , ரிம
ப ம கொல
= , , , ரிமபநி
வ . தின .
- ஸாஸாநி = ஸாஸாநி , கபா , ம
நனி . வேணி . ப
ப . றி
- மபதாநிதபா = மா , கபமகரி
லே
2. ஸாஸா அலா = ஸாஸா அலா , கபா - ம
ப நிதப மமா
ப . றி
தா .
- மகரி , ரிம
ப ம கொல
= , , , ரிமபநி
வ . தின .
- ஸாஸாநி = ஸாஸாநி , கபா , ம
நனி . வேணி . ப
ப . றி

ப ம மா நி த
ப ம மா க ப ம க ரி
வே

= ஸ ரீ ஸ ஸா ,
||

அனுபலவி

1 , நீ நி ஸ = நி த பா , பா
ஜ ல ஜ . . ப
3

= ப நி மா பா ,
பி . ஹ .
||

ப ம பா = பா நீ நீ ,
ஜ ல தி . யி .
4

= நீ ஸா ஸா ,
பு ன னு .
||

2. , ஸ நி நி ரி = ஸ ஸ நி நீ த நி ஸ
ஜ . ல ஜ . ப ஸ
8

= ப நி மா மா ;
பி . . ஹ .
||

மா பா = பா நீ நீ ,
ஜ ல தி . யி
4

= நீ ஸா ஸா ,
பு ன னு .
||

ஸா நீ ஸா = நீ ம க ஸ ரீ , ஸா
ம ல ய மா . ௭ த

= நி த த நி ஸ
றறு . ம ம ம ன
||

நீ ஸா = ஸ நி நீ த பா பா
ம தி த ர ம ப த
8

= ரி மா ஸ ரி ம ப நி
மா . பி னை . தி
2

ஸா

“அலாஹா”

||

ம , ம மா = மா ; மா , || டா மா , = மா , க பா , ம ||
 வ ன ரு ன னு று னு தி₈ மேச

||

ம க ரீ , = , , ; ரி ம || பா ஸ நி நி த நி ஸ நி த ||
 ஹ ம . = . . எ ன லே . ம . லே . .

||

பா ரி ரி மா = பா ஸ் நி நி த பா , || பா த ப ம ம க = மா , க ம பா ம ||
 . த ன ரு ன னு . ம ம . . . தே₈

||

ம ப தா நி த பா = ப ம யா க ரீ ரி ப || ம க ரி மா ம = ஸா ரி ம ம பா , ||
 . . . ஹ ம . க . ன . . மொ . ழி .

||

குணம் | வாழ்க | , பதினா | வாயோ ||
 ரவிஞ்சல | மதிஹகேனப்பது | மதிசமாதி₄ | தானமயிதை₂ || “அஸாஸா” ||

இதை அனுபவக்கலிபோலப் பாடவும்.

சுருதி 97. (மணிபரவானபதம்)

புனனுமவாவி—8-ல் ஜனபம்—சுபு

அ. திதபமாகரிஸதி.

ஆ. திஸரிசமபததி

பலலவி

தெனியியதும் முகப்பினனு இசதுதேத கசாத
வின நி மருயிடுனனு (தெனியியதும்)

அனுபலலவி

இனதனிசரபனே மடுனாபவகனி
கனிபபதினெனது மைஸபம் (தெனியியதும்)

சசனனகன

1. மனமாசனனமநிவரேன அனபமாசினிமாசரிசவக
தானே

கனமணிபபதிநாதசம நனருவதினெனதிச தாமனம்
(தெனியியதும்)

2. தெலேனனம் கருணைலலே நினைசரு பதிநென-
யரபமருவுடுமனனில
வலலவரும செசனனவாசரு கருதிடென லலிவ-
நரக (தெனியியதும்)

3. நனனிதே மரீவருசன ஸூபதிமனாப காமினி
தேவ
இனனு தனனே நீ ஹாத சாலேவ லனனு பூசப
காமிதம் மம் (தெனியியதும்)

சுருதி 97. (மணிபுராதவலம்)

புனாஸவமதி—8-ல் கருபம்—வாபு.

ஆ. நிஸரிமவமயனி

வலுவி

தெனியியதும் மருபின கிதுதேத கரு
விதம் மருபிடுனனு (தெனியியதும்)

அனுபலுவி

இனதனிசரபனே மடுனாபவகனி
கனிபபதினெனது மைஸபம் (தெனியியதும்)

சசனனகன

1. மனமாசனமநிவரேன அனபமாசினிமாசரிசவக
தானே

கனமணிபபதிநாதசம நனருவதினெனதிச தாமனம்
(தெனியியதும்)

2. தெலேனனம் கருணைலலே நினைசரு பதிநென-
யரபமருவுடுமனனில
வலலவரும செசனனவாசரு கருதிடென லலிவ-
நரக (தெனியியதும்)

3. நனனிதே மரீவருசன ஸூபதிமனாப காமினி
தேவ
இனனு தனனே நீ ஹாத சாலேவ லனனு பூசப
காமிதம் மம் (தெனியியதும்)

| | | | | | |
|----|-------------------------------|------------------------------|-------------------|----------------------------|--|
| 1. | ஸா நி ப மா
கே ளி | = கா நீ ஸா
வி ய | ஸா
து ம | = ஸா , ஸி ஸி ஸி
(ப) க 2 | |
| , | ஸா
மி ன | = ஸா , ஸா நி கி
து கி ந . | ஸா ஸா
து தே . | = கா நீ கா ;
கா ந த . | |
| , | +
கா
வி ன | = மா , மா கா
நி ம | கா நீ ஸா
ரு வி | = கீ , ஸி ஸி
டு ன . | |
| , | ஸா ,
து . | = , , , , ,
. | , , , ,
. | = நீ கா ஸி ஸா
கா ந க | |
| 2. | சி தி ஸா நி ப மா
தெ னி . . | = கா நீ ஸா
கி . வ . | ஸா ,
து ம . | = ஸா , ஸி ஸி
மு . க . 2 | |
| , | ஸா
மி ன | = ஸா , ஸா நி கி
து கி ந . | ஸா ஸா
து தே . | = கா நீ கா
கா ந த . . | |
| , | +
கா
கி ன | = மா , மா , மா
நி . ம | கா நீ ஸா
ரு வி | = ஸா நி தி ஸா ம
டு ன . | |

$\frac{1}{2}$ மகாபாரதம்
 = பா ; ; ; பாத்தபம
 = பதபதமபா ;
 = க...வி...

, மகாபாரதம்
 = கரநீகரி
 = பா ; பாத்தபி
 = வெந்...

தபமகத
 = பபாமா, ககரி
 = ரிகரநிவிணை ;
 = க...ந்...

“தெனிகிபுலம்”

சுதனம்

; ; கம
 = கரநீரீணை
 = ணை ;
 = வ...

நிணநீ ,
 = , ணைகிகி
 = கரநீகர
 = ப...

; ; கரி
 = மா ; மா , க
 = ணைகரிநிணை
 = ...

| | | | | |
|------------------|-------------------------------------|--------------------------|---|--|
| பா மக
வ ல | = பா , ப ட ம க
பு க ள . . | ம ள , ப ள ,
. வ . ஸ . | = , ப ம பா ;
. வ . ஸ . | |
| நி ஸ் நி த
ம | = , , ஸ் நி நி
. . ந ள . . | ஸ் நி பா ;
ஸ க . . | = பா தா நி ஸ் நி த
மி . னி . . | |
| + ஸ் பா ம
வ ல | = பா , ம பா நி ப
பு . தா . . | ம க மா , ப
. . . வ | = ; ப ம பா , ஸ
. வ . ஸ . | |
| நி ஸ் நி த
ம | = ; , நி ஸ் நி க
. . ந ள . . | நி ஸ் நி பா ,
ஸ க . . | = பா , த ஸ் ,
மி . . னி . . | |
| , நி ஸ்
. . வ | = ஸ் நி பா த ஸ் நி ப
மு . னை . . | ப ம த ப ம க
. . . ப . | = க ம ப நி ப ம நி ம
ந பா . . . ப . . | |
| நி , ஸ
ம | = , , நி ஸ் நி க
. . ந ள . . | நி ஸ் நி பா ,
ஸ க . . | = பா , த நி ஸ் நி த
மி . . னி . . | |

കുമാ' 99 (ഐ.ഐ.എ.എ.എ.)

സംസ്ഥാനം— 22-ൽ അംഗം— 1 കെ

അ: ധനമന്ത്രിയെക്കുറിച്ച് അ നിയമപരിഷ്കരണ

പട്ടിക

ജനസംസ്ഥാനം കേരള സംസ്ഥാനം (ജെ)

അംഗം

ജനസംസ്ഥാനം കേരള സംസ്ഥാനം (ജെ)

അംഗം

1. ജനസംസ്ഥാനം കേരള സംസ്ഥാനം (ജെ)
2. ജനസംസ്ഥാനം കേരള സംസ്ഥാനം (ജെ)
3. ജനസംസ്ഥാനം കേരള സംസ്ഥാനം (ജെ)

കുമാ' 99 (ഐ.ഐ.എ.എ.എ.)

സംസ്ഥാനം— 22-ൽ അംഗം— 1 കെ

അ: ജനസംസ്ഥാനം കേരള സംസ്ഥാനം (ജെ)

പട്ടിക

ജനസംസ്ഥാനം കേരള സംസ്ഥാനം (ജെ)

അംഗം

ജനസംസ്ഥാനം കേരള സംസ്ഥാനം (ജെ)

അംഗം

1. ജനസംസ്ഥാനം കേരള സംസ്ഥാനം (ജെ)
2. ജനസംസ്ഥാനം കേരള സംസ്ഥാനം (ജെ)
3. ജനസംസ്ഥാനം കേരള സംസ്ഥാനം (ജെ)

பலபை

1. * க ம ர ம க க ரி ஸ தி தா நீ ஸா | , , ரி க ம ரி க | ஸ ரி , ஸ ஸ தி
இடு ஸா இடு ஸா து ஸ மு ஸா பா ல பா

2. * க ம ர ம க க ரி ஸ தி தா நீ ஸா | , , ரி க ம ரி க | ஸ ரி , ஸ ஸ தி
இடு ஸா இடு ஸா து ஸ மு ஸா பா ல பா

3. * க ம ர ம க க ரி ஸ தி தா நீ ஸா | , , ரி க ம ரி க | ஸ ரி , ஸ ஸ தி
இடு ஸா இடு ஸா து ஸ மு ஸா பா ல பா

“இடு ஸா து ஸ மு ஸா”

அனுபலபை

1. * பா பா , ம க ப ம க ரி ரி | , , க ரி க ஸ ரி | க ர ம ர பா ;
இடு ஸா இடு ஸா து ஸ மு ஸா பா ல பா

2. * பா பா தா ப ம க ப ம க க ரா , ரி | , , க ரி க ம பா | ம க ப ம ம க க ரி
இடு ஸா இடு ஸா து ஸ மு ஸா பா ல பா

“இடு ஸா து ஸ மு ஸா”

காணா

* ம ரி த ரி பா ப ம க ர ம | , , ரி க ம ரி க ஸ | ரி க ம ர ம
இடு ஸா இடு ஸா து ஸ மு ஸா பா ல பா

- * மநீதநீ பாபமகாபப
இகதினனநா₃னே₃னு
|| மமரிகமரிகவை
மகு₃.வா₃.தி
|| ரீகாமா
நிமு₂கமு₂
- * காபமா, கரீ₃னதி₃தர₃தீ₃ஸா₃
எ₃ழ₃.க₃வேபு₃னன₃னு₃
|| ரீகாமா,
ஸா₃தி₃.
- * பா₃மபாமகரிமகரிஸா₃
தீ₃.தி₃தி₃ம₃.பா₃.ர₃
|| தா₃நீபா₃த₃தி₃த₃தி₃
வ₃ல₃பு₃. . . .
- * ப₃த₃நீதா₃பாமபமகமா₃
ஃபா₃.ப₃மெகு₃.கு₃
|| க₃ம₃க₃ரி₃ன₃தி₃த₃தி₃
நி₃

ஸதி *
“
4. துணைஹனமுது”

—: 0 —

கருதி 100.

சாகமாவீசை—ரூபகம்

1 சலகசரபணம்

பனைகேசிதரபண! பூரீ பதிமஞ்சர்! முத்தா
காம-
ணைமர்ணைம மரமல வரதரபதலேசன! (பணை)

2 காமபோஜீ

மகதிமரநுதே தாபி மம மாணைம விவரபதி
ருத்திருட்டிமனததின! கோபமர்மரநுதி மதி
பணை

3 லீலாபரீ

கோகிலமரநுதிபுலுங்கு. த் பி.டும லுந்த
பாகரமர்ணைமதி. த்! டசுதி கோசீததமர்யே, பணை

4 பைரவி

மாளினீஜைஹிதம மா ருரு மாபணையேயாம
ஸூரணையகனத்யூரேயாபுலுங்கு! துயரபா!
(பணை)

5. தேவா

யாமினீஸமவேமேஷு தவாம காமவலேகயாமி
கோமளாகத்யூ! கிசீனிகேசீததாபா க்ஷணம்
ததிநீ நீம் (பணை)

குதி 100

ஸமமலவிக—ரூபகம்

1 மகாநேரணம்

புளமேறையுற! ஸூபர்மோக! மூல காம-
ஸமமர்ணம் மமவ ஸாஸாயதலேசவரம! (புள)

2 காணேவகீ

மகமகதோபி மம மாணம் விவரபதி
கருகயுமூரணை கோபக ஸூ ஊனி மல! (புள)

3 நியாஸாமி

ககாசீர துக. தி. ஸ்ரீகூசீதாபி மே ஹை
வாகய புளவிரு. தி. கரு. வரணைமகைய
(புள)

4 வரேவரி

மாம நிகுறாஸாபிதம் மா கருகயுமூரணை
ஸூரணையகருகேரேயாம! ஸோபக! (புள)

5 தேவா

யாமினீஸமவேஷு தபாம காமவலேகயாமி
கோமகோஸ! விருகிதலேசவரம! க்ஷணம்
(புள)

6. சூகதி

வாசவனின்வசுதிரைவாபநவிலவாரம் !
 ஸந்தகோவவநந ஸாஸோசினகநமம் !

(வந)

7. நாமநாநகிரம்

ஜேவஜேவ ! சூபயம் மே ஜேவநி ஸாஸோசினகநமம் !
 ஜேவயாநி ஜேவயாநி ஜேவயாநி ஜேவயாநி

8. சூபயம்

ஜேவயாநி ஜேவயாநி ஜேவயாநி ஜேவயாநி
 ஜேவயாநி ஜேவயாநி ஜேவயாநி ஜேவயாநி

(வந)

6. சூபயம்

பாடலிங்கபுரம்சூபயம்சூபயம்சூபயம் !
 ஸாஸோசினகநமம் ! ஸாஸோசினகநமம் !

(வந)

7. நாமநாநகிரம்

ஜேவஜேவ ! சூபயம் மே ஜேவநி ஸாஸோசினகநமம் !
 ஜேவயாநி ஜேவயாநி ஜேவயாநி ஜேவயாநி

ஸம்

பாடலிங்கபுரம்சூபயம்சூபயம்சூபயம் !

(வந)

8. சூபயம்

ஜேவயாநி ஜேவயாநி ஜேவயாநி ஜேவயாநி
 ஜேவயாநி ஜேவயாநி ஜேவயாநி ஜேவயாநி

(வந)

1. ஸககாபணம

1. ஸா க நி
ப னண
= ஸா , ஸா , || ஸ த நி ஸ
கே ந தா . ஸ ப
3 3
= நி த பா ம ப த நி
. ன ஸ்ரீ . . .
2. ஸா நீ
ப னண
= ஸா நி க ஸ் , க ரி ஸ் ஸா , || ஸ த நி ஸ
கே ந . . . தா . ஸ ப
3 3 3
= நி த பா ம ப த நி
. . ன ஸ்ரீ . . .
- ஸா க நி
ப தம
3
= ஸா த தி பா , || ப ம த ப
கா . ப மு . தா
4 3
ம ரி மர
ஸ
= கா மர , பா || ப ம பா
னண மர ன ஸா . ம
||
- ஸா க ரி
ஸா . .
ஸா ,
ஸா ,
ஸ்ரீ ரி ஸ
ஸ ரி ஸா
= ஸா ஸ த ஸ நி பா || ஸ த நி ப
த ஸா வ த ஸோ
= கீ தா பா மா || பா கா
= , நீ ஸா || ரீ கா
= நி ஸ த நி ஸா நி த || ப ம க ம
= நி த ப த டா ம க || ரி ஸா தி
||

4 பனனகேந்தா

2 காமபோஜி

1. : , த ஸை
ம ந்த
= நீ தா த ம பா
மா ரு
|| தா , நி த
தேர பி
= பா த நி பி த தா ,
ம ம . . .
- , பா
மா
= த ப பா , த ஸை த
ன ஸ . ம . வி
|| ரி ஸ நீ தா , த
வ
= , ப பா , நி த ம
. வ பி
2. பா தா , ரி
ம ந்த . .
= ஸ் க ரி ஸ நி த க ம பா || தா , நி த
மா . . ரு . . . தேர பி
|| பா த நி பி க தா ,
ம ம . . .
- ; பா
மா
= த ப பா , த ஸை த
ன . ஸ ம வி
|| ரி ஸ நி க க
வ
= , த நி ப பா ,
வ .
- , ப ம
. ரு ந
= ம க கா பா த ஸை
த . ரு . ட ம
3
|| ஸா ரி க ரி ஸை ,
ன ச .
- ப ம மா
கோ ப
= ப த ரி ஸ நி த பா ;
மா . ரு . ம
|| ப த ம ம த
ஜ ரி
= கா பா தா ,
ம பி .
- ஸ்ர நீ
தா ,
= தா பா மா பா
= , பா தா பா
|| தா பா
|| நீ தா
||

| | | | | |
|----------|--------------------|----------|---------------------|--|
| ஸா ரீ க | = ரி ஸ ஸா ரீ த ப ம | பா த நி | = த ம பா ம க ப த | |
| [ஸ ரி ஸா | = நி த ப த பா ம க | ரி ஸா நி | = ஸா ரீ க ம ப த நி] | |

“பவனனேகநந்த”
3 3

3. நீலாமபரீ

| | | | | |
|-----------------|--|--|---------------------------------------|--|
| , ஸா
கோ | = ஸ நி ஸா , ஸ தி ஸ ரீ கா
இ ஸ ஸா | | = ம க ரீ க ம க மச
தி . ம னு . . ஜு | |
| , ம க
க . | = பா ப நி ப ப ம க ரீ கா ம ப
வி த ம பி மே | | = ம க ரீ க ம ம க
. துற ந த | |
| , ஸ ஸா
. பா | = ஸா ஸா , ஸ ரி ஸ ஸா நி
க ஸா ஸ | | = பா பா மா ,
வி னு த . | |
| , ம க
. பா . | = மா ப நி ஸ நி பா ப நி ப ப ம
தி கோ . த த ம | | = மா மா க ம ப நி
ம யே . . | |

| | | | | |
|--------------|-----------------------------|--|--------------------|--|
| ஸா ,
மா . | = , நீ பா மா , பா கா | | = மா ரீ கா ரீ | |
| ஸா ஸ நி | = பா ப ம கா , ஸா மா | | = கா மா பா ரீ | |
| ஸ ரி ஸா | = நி த ப த பா ம க ஸா ம க | | = மா ப ம பா நி ப | |
| | | | = ஸா ரீ க ம ப த நி | |

“பவனனேகநந்த”

4. அபரவி

பா = மா நி த நீ கி த || நீ , நி = ஸ நி நி த த பா , ||
மா = வி வீ ற் || ன ன னி த ம

மா ; | = நீ கா பா ; || ம ப கா = ரீ க ம ப த பா ||
மா = கு ரு மா ம ன ன யே . ம ம

, தா = நீ ஸா , ஸா || ஸா நி நி = ஸ நி நி த த பா ,
ஸா = ன ஸா ப க ன தந் . ம . .

பா கா = ரீ ஸா நி ஸ நி த பா || நீ த ப = ம க சி க ம ப த நி ||
மோ = ப ஸா || ந யா . ப த

மா , = ரீ ஸா நீ ரீ || நீ , மா = தா பா , மா ||
பா = , மா கா ரீ || கா மா = , பா தா நீ ||
ம்க நி = ஸா நி ஸ நி நீ , || த நி ஸ நி = நீ த ப ம ப த நி ||
[ஸ நி ம் = கி த ப த பா ம க || னா கி க ம ப த நி] ||

“ பன்னகேதா ”
8 3

5. தேரம.

, பா = மா நி ப தா , || த மா த = ரீ ஸா ஸா ; ||
பா = மி வீ . ன ம வே மோ

| | | | | | | | | | |
|-----------|---|------------------|---|--|-----------|---|---|---------------------|--|
| தகர | = | நீ வர வ | , | | நீ வர | , | = | வித்தி வர நி ஸ தி த | |
| கர | | ம ம வ | | | வே | | | க யர . | |
| தகர | = | தாதகர நி நி ஸ | | | வர | , | = | நி தா , நீ வர | |
| கேர | | ம வர வக | 3 | | வி | | | வி த | |
| தகர | = | வர ஸ நி தி த ப ம | | | ம ப கர | | = | பாத ப த நீ , | |
| கேர | | த தா , பர | | | கா . வர ம | | | த த . வீ ம | |
| கர | = | நீ தர நீ | | | வர நீ | | = | நீ தர பர மர | |
| தகர | = | தா , பர | | | மர கர | | = | மர பர தா நீ | |
| ஸ நி ஸ தி | = | தா நி ஸ நி த பர | | | த தி த ப | | = | மர க ப , த நி | |
| [ஸ நி வர | = | தி த ப த பர மக | | | த வர தி | | = | வர தி க ம ப த தி] | |

“பனனகேதா”
3 3

6. ஸாட

| | | | | | | | | | |
|-----|---|--------|------|--|-----------|--|---|----------------|--|
| தகர | = | மர பர | , | | நீ நி த | | = | நி ஸ தி த பர , | |
| கர | | ட ல கு | 3 | | ப வ . | | | தா . . . ஸ | |
| தகர | = | மர பர | ; | | பா ப ம மர | | = | க ப ம நீ , | |
| கேர | | வ வ | வி . | | ம வ . . | | | த த . | |

[illegible]

சென்னை, 14.12.2019

7. நா.த.நா.ம.க.கி.இ.ய

| | | | | | | | |
|-----------------------|---|--|--|----------------------|---|--|--|
| ரி
தே ₃ | = | சீ க மா ரி கா
வ தே ₃ . . வ | | மா , ம
கரு . ப | = | ; ம க ப ம கா
. பா . . மே | |
| ம
தே ₃ | = | மா ப த நி து த ப
ஹி பா ₃ . ஹு ^ப | | ப து து ப
நி பி . | = | ; ம ம க ப ம கா
. . ட . . னம் | |
| த
பா ₄ | = | தா நீ ; ஸா
வ பா . மி | | நி ஸ நி து
ப வ ; | = | த பா நி து ப த ம
தி . . பா ₃ . | |

| | | | | |
|----------------|---------------------|---------------|-------------------|--|
| மகமர
பா, இக | = பா, தபதர
லீ ஸம | பா, த
ச மா | = பமகமபதநீ
வச. | |
| ஸர, | = , ஸரநீ | தா, | = பாமாகாஸீ | |
| கா, | = , ஸாஸீ ஸா | மாகா | = பாமரதரபா | |
| ஸஸகி | = தநிதாபகபம | பாபம | = கமபரதபதநி | |
| [ஸநீ ஸா | = நிதபதபரமக | ரிணாதி | = ஸாரிகமபதநி] | |

“பன்னகேதத”
3 3

உபுபளம

| | | | | |
|----------------|---------------------|--------------------|------------------------|--|
| , கோ | = காபா, பா
தயா ம | பா கா
ஐ க 3 | = பாபததபபா,
தி 3 | |
| , கோ | = காபாபாதா
ஹனகா | பாபக
மகே | = தபகாஸிணா
, ஸி . ஷ | |
| , ரிகா
, ஸா | = பாதாஸா,
ததம. | ஸா, ஸ
ரதயே
2 | = தரதபா, தா
கர த 2 | |
| , கா
, ஸா | = பாபாதாபா
மஐ, வ | பகாக
சக 3 | = , தபதா,
மன | |

| | | | | |
|------------|-------------------|----------------|----------------------|---|
| ஸா , | = , ஸா தா பா | தா , | = , தா பா தா | 5 |
| பா ; | = , பா-கா நீ | ஸா , | = நீ கா பா தா | 3 |
| பூபாளம | லாபக | = பகதபகபகரி | | |
| நாதநாமகரீய | ஸரிஸரி | = பமபகமகரிஸ | | |
| ஸங்குடடி | க்நிதித | = பதமபரீமப | | |
| தேசடி | ஸரிஸரி | = த்நிஸரிதா , | | |
| காபரவி | தகரிஸ் | = திரிஸரிஸரிதப | | |
| நீலாமபரி | ஸநிடம | = கபரீகரீமகா | | |
| காமபேரஜீ | ஸரிசம | = பநிததபமபத | | |
| ஸங்கராபரணம | ஸநிதப | = மகரிசமபதநி | | |
| [க்நி ஸா | = நி த ப த பா ம க | ரி ஸா நி | = ஸா ரி க ம ப த நி] | |

“ பண்ணுகைத்த ”
3 3

[]—இதை பதாரகுகெடிறுன உணன ஸவாநகரீ ஸங்கராபரணத்தில பரடபும

കൂന്തി 101

കുറുപ്പം

കുറുപ്പംകുറുപ്പം—28 ക് കുറുപ്പം—കുറുപ്പം

കുറുപ്പംകുറുപ്പം, കുറുപ്പം കുറുപ്പംകുറുപ്പം

കുറുപ്പംകുറുപ്പം കുറുപ്പം കുറുപ്പം

കുറുപ്പംകുറുപ്പംകുറുപ്പം കുറുപ്പം

കുറുപ്പം കുറുപ്പം കുറുപ്പംകുറുപ്പം

കുറുപ്പം കുറുപ്പം കുറുപ്പം

(കുറുപ്പം)

കൂന്തി 101

കുറുപ്പം

കുറുപ്പംകുറുപ്പം—28 ക് കുറുപ്പം—കുറുപ്പം

കുറുപ്പംകുറുപ്പം കുറുപ്പം കുറുപ്പംകുറുപ്പം

കുറുപ്പംകുറുപ്പംകുറുപ്പം കുറുപ്പം

കുറുപ്പംകുറുപ്പം കുറുപ്പം കുറുപ്പം

കുറുപ്പം കുറുപ്പം കുറുപ്പംകുറുപ്പം

കുറുപ്പം കുറുപ്പം കുറുപ്പം

(കുറുപ്പം)

| | | | | |
|-----------------------------|--|----------------------------|--------------------------------------|--|
| ஸ ஸ
பு ஐ ₄ | = ஸா ஸா , ரீ
க ஸா யு ₃ | மா ,
கோ | = பா , பா த ப மா | |
| பா
நா | = த னை த பா , பா
ம ம ன க ₅ | ப ப ம க
ன ம | = ரி கா ம ம கா ரி ரி க | |
| ஸ ஸ ரி
ப த | = கா ஸா , ஸா
ம ஐர . ன | ஸா , ரி
தா | = கா ஸா ரீ ரீ
தா . ம ₉ | |
| ரி ப
இ | = ம க ம க ரி ஸ ஸா
ஹ ஐ ர த தி | ரி க ரீ
த ம | = ஸா , , , | |
| ஸ ஸ
த ஹ ₃ | = ஸா ரீ ப ம பா
தி பா ப ம | தா ,
நா . | = , பா பா த ப மா
ம | |
| ப த
ஐா . | = ரி ஸ் ஸா த பா பா
ல . ம னு ஐ | ப ப ம க
ஸா | = ரி கா ம டி க ரீ | |
| ஸ ஸ ரி
பு ஐ ₄ | = கா ஸா , ஸா
ம ரீ ஐ ய . ₃ | ஸா , ரி
தா ₂ | = கா ஸா ரீ , | |
| ரி ப
தா . ₃ | = ம க கா ம க ரீ ஸா
ரு . ஸ னு ₉ ச | ரி க ரீ
ய | = ஸா , , , | |

ஸ்ரீபம

4

—•0—

सावेरिराग — आदिताळ

पल्लवी

परिपाहि गणाधिप ! भासुरमूर्ते !

(परि)

अनुपल्लवी

शरणगतभरण ! सामजोपमसुन्दररस्य !

(परि)

चरणानि

1. हिमकिरणशकलशेखरतनुभव !

शमलानवहृष्टामन !

कमलजमुखसुरबुन्दनुतचरित !

कामितपूरकपावसरोरुह !

(परि)

2. मस्तकविगळितदानजलमिळित -

मधुकरसमुदाय !

हस्तलसितनिजदन्त ! महितसुगु-

णाखुवाह ! गुहसोदर ! निरुपम !

(परि)

3. पावनपङ्कजनाभमनोहर -

भागिनेय ! देव !

सेवकजनततिविद्यासमधिक -

श्रीसुखदायक ! भूरिकृपाकर !

(परि)

कृति १.

रीतिगौळराग — रूपकताळ.

पल्लवी

परिपालय मां श्रीपद्मनाभ ! मुरारे ! (परि)

अनुपल्लवी

शरणागतभरगोत्सुक ! शारदसोमसमानन !
विरिञ्चिसुरेश्वरसेव्य ! (परि)

शरणानि

- 1 तामरसायतज्जोचन ! शारतनो ! धरणीवरधर ! वन-
दामविराजित ! दारुणदनुभवघनविपिनदहन ! (परि)
- 2 दानमतज्ज्वलाशबिलासगते ! तपनीयवसन ! मुनि-
मानसतोमरसालय ! मणिमयमकुटपरिलसित ! (परि)
- 3 नालघनोपमसुन्दरदेहरुचे ! निखिलामरभयहर !
शैलसुताधवसन्नुत ! शमय मम सकलगदमिह (परि)

कृति १.

भौळिरागः — आदिताळ

पल्लवी

पार्वतीनायक ! पाहि मां फालजोचन !
पार्वतीनायक ! पाहि माम् (पार्वती)

अनुपल्लवी

सर्वलोकेकनाथ ! सरसिजदलेने !
सर्वेश गुरु मम शङ्कर सन्तत (पार्वती)

चरणानि

1. गङ्गानिर्मितजटाभर ! दक्षमखहर !
गरलकलितगळ ! करभृतमृगवर !
सुप्तवल्गुमतङ्गदितिवभजनकर !
तुहिनकरशेखर ! विनिहृतपद्मघर ! (पार्वती)
2. मानुषशिरधातुयुतभूर्मारध ! शम्भो !
भासमानमेरुचाप ! हे त्व मो !
दीनरक्षणकृते हतपुरघर ! विमो !
देव ! दर्बीकङ्कृतभूषण ! प्रभो ! (पार्वती)
3. पुष्पागवनवासकुतुक ! गोपते !
पुरुहृतसुतवरदानविलास ! पुरपते !
खिणतरे मयि कुव दया सुरपते !
खेदमाशु नाशय मानक भूतपते ! (पार्वती)

4.

कृति. ४

श्रीहेन्द्रमध्यमराग — आदिताळ

पल्लवी

राम ! राम ! गुणसीमाराम ! हृदयाभिराम ! (राम)

अनुपल्लवी

सोमानन ! घनश्याम ! हेमाम्बरारिविराम ! (राम)

चरणानि

1. वासवमुखदेववन्धमानचरण !
वस मे हृदि सदा वारणमोहनगते !
भासितहेमकलाप ! पाटितखलाटोप !
नाशितसंभारताप ! नयनभरितकूप ! (राम)

- 2 लवगसमुदयपरिभूत । कलय
बिमो । मम कृशाल दिनमनु
नवमणिमयहार । नीरधिभवहर ।
भवसरिदीशपार । भूरिसुन्दराकार । (राम)
- 3 वीनबन्धो । मामव दशमुखात्रेदलन ।
विनतकल्पकतरो । वारिजनाभरूप ।
मुनिमानसधाम । मृगमदसुललामा
वनिआपात्रसुदाम । वैदेहीसकाम । (राम)

5

कृतिः ५

वसन्ताराग — आदिताल

पञ्चवी

परमपुरुष जगदीश्वर जय जय
पङ्कजनाभ, सुरारे, (परम)

अनुपञ्चवी

सरसीरुहभवधङ्करवासव-
सन्नुतसुचरित शौरे (परम)

चरणानि

1. कलितदरद्वसित कममुक्ताम्बुज
खगवरबाहन देव
खलदनुजान्तक निजपदसेवक-
कल्लषमयवनदाव (परम)
2. भुज गाधिपशाय पुरटमयविमल-
भूषणभूषितदेह
भुजबुगलोद्धृतशस्त्रचरण,
बाधाकर भुतमोह (परम)

- 3 चारुविधूतवनमालाकौस्तुभ
सारवतकमलदिनेश
सारङ्गाधिपतापविमोचन
स्यानन्दूरपुरेश

(परम)

6.

कृति १

नवरसकन्नद्वाराग — आदिताल

पल्लवी

वन्दे सदा पद्मनाभ पद-
वन्दारुसमुदयमन्दारममलम्

(वन्दे)

अनुपल्लवी

कुम्भमदापहमोहनदत्तं निज-
सुन्दरतनुचिनिन्दितमारम्

(वन्दे)

चरणानि

1. भूरिहृषीरसिलसवपाङ्ग खल-
भोगिवरेष्यफणाञ्चितरङ्गम्
भारदमुखमुनिद्वन्द्वदयाञ्जय-
नीरदसमर्षाचपरिलसितारङ्गम्
2. कनकमदापहनिरुपमचेलं निज-
करतलपरिधृतमन्दरशैलम्
सनकादिमुनिजनसन्नुतलील पद-
वनरुहन्तकामदानलोलम्
3. वारणपरिवृत्तघनमयभङ्ग कृत-
विलसितानिजशयनोरुभुजङ्गम्
निरुपमदनुसुतभुजगविहङ्ग पद-
निलिलस्वर्गपरमधोमिष्टुरङ्गम्

(वन्दे)

(वन्दे)

(वन्दे)

7.

कृति ७.

भैरवराग — रूपकताळ

पल्लवी

वैन्दे देवदेव तव पादाम्भोजयुगलम्

(वन्दे)

अनुपल्लवी

मन्दाकिनी भजति नाम मकरध्वलीलां यदीया

(वन्दे)

चरणानि

- 1 अमितसुकृतनिकेतनायितयशोदाह-
समभिवक्षित परमसान्द्राक्षणिमावहम्
दमितखलसकटाक्षयदानवासुमनपायं
सुमधुरारवमञ्जीरक्षोभितमनारतम्

(वन्दे)

- 2 पद्मपनारीजनरचितपरिचुम्बने तदीयाक्षि-
मृशनीलिमानुषेण शशधराचितनखरम्
विश्वकान्तियुत गोकुलवृन्दावनकृतचरण
विचरणजनाभिभारविस्मयनपरायणम्

(वन्दे)

- 3 वनाशनचरकालियफणतटविहितमदनं
भुवनरम्य वेणुवादन विरचितविविधतालम्
शिवसनकविधिसुरेशसेभ्यमपवर्गकर
भवमयैकशमनपर पद्मनाभ ! रमाकांत !

(वन्दे)

8

कृति ८

कल्याणीराग — आदिताळ

पल्लवी

सारससुषुप्तमहनीयचरित जय जय

सकलविभुधरपरिणत

(सारस)

अनुपलब्धी

मारमण वरद जितमायामेष
निखिलजनक्षरण

(सारस)

चरणानि

- 1 दानवसमुदयवनदहनान्तिसनोहरभाषण
दान्तमुनिहृदयकृतनिलय
दीनजनकदनमोचन धेनुभरण वरगिरिधर (सारस)
- 2 कालियफणधरमदहरणासितवारिदसन्निभ
कामजनक भवमयक्षमन
सालकनिद्रिलोवरजितचारुहरिणमद सुन्दर (सारस)
- 3 पङ्कजचिमदहरनयनारिनिपूवन
शीतलभाङ्गकुलतिलक फणिशायन
शङ्करविधिहरिसन्नुत सारसनाभ मनोहर (सारस)

—

9.

कृतिः १

तोबीरागः — चापु ताळः

पल्लवी

सर्पसजनाभ मुरारे पाहि सततं
शमलाग्निहोत्र शौरे

(सरसिज)

अनुपलब्धी

हरषकगदाम्बुजधर भूमीरमाकान्त
सरिदीशकृतावास समुदितपरितोष

(सरसिज)

चरणानि

1. सूरमुनिभयहर शोणपल्लवाधर
परमकृपारसपरिपूर्णतरापात्र
मुरवारिदसमीर मोहनमणिभूष
हरिहयमुखविबुधानतपदयुग (सरसिज)
2. कनकोपमितचेल कौग्वाङ्गुलपाण्डु
तनयतापमोघन ताराधिपवदन
मनसिजजनक श्रीमधुवनः तखेल
वनजारुणचरण वासुदेव देवेश (सरसिज)
3. कमनीयतररूप कल्याणगुणपूर्ण
समरागतदानवसमुदायाहिः जगेन्द्र
गमपाटवनिर्जितगन्धसामञ्जराज
विमलकुन्दरदन वेदान्तागमवेद्य (सरसिज)

10

छति १०

हुसेनिराग —आदिताल

पल्लवी

श्री रामचन्द्र परिलस मम हृदि
पाशवारगम्भीर श्रीराम (श्रीराम)

अनुपल्लवी

कश्चोभितस्वरभेदनशरकामुक् कुरुणा-
रसरञ्जितनयन (श्रीराम)

चरणानि

कौशिकादिमुनिसम्पुत मृदुचरणाद्भुतवेहरुचे
कमनीयसुगुणगण सकलभुवनक्षरण

नाशयाद्भिनिनतार्तिमये नेज-
केशपाशजितजलदमनोहर

(श्रीराम)

- २ मारकोटिमदभेदतनुसुषम कुरु मे कुशल
मनुवशातिलक नतानेकरपरसुगम
पारिजातसुमवासितचिकुर
पर्षणेन्दुसमवदन दयाकर

(श्रीराम)

- ३ जानक्रीहृदयमोहन विलसिताम्बुजनाभ तवभा
जगदीश अलजभवविबुधपरमविभुत हरे
भानुकुलज दशवदननिषूदन
वानरादिपरिवेष्टितपावव

(श्रीराम)

—

11

कृति. ११

नाट्यकुसजिराग — आदिताल

पल्लवी

जगदीश सदा मामव पावनचरित देवदेव

(जगदीश)

अनुपल्लवी

स्वयवाहन सुरशोकविभजन कञ्जनाभ
तनुनिन्दितमनसिज
विगतशमलमुनिमानसनिवसन
वेदवेद्य कमळाधृतपदयुग

(जगदीश)

चरणानि

- १ सुररिपुनिचयपये दसमीर
चरणननम फलतापाविठार
चारुमृदुवचन मौक्तिक हार
भारतकरुणानयनान्त महेश्वर
भारतीशनुत दिव्यगुणाढ्य

(जगदीश)

- 2 कलिततद्विपुपममोहनचेल
कम्बुकण्ठ तुलसीनवमाळ
जलजसमनयन मङ्गललील
साधुलोकधारणोद्धृतसैल
सलिलराशिचयनाम्बुजकोमल-
चरणहृतशकटदानव निरुपम (जगदीश)
3. वदनपारेहसितपार्वणसोम
वासुदेव रणपानितमौम
हृदि मम परिलस सम्भृतकाम
हेममकुट यदुषारललाम
मदनजनक धरकौस्तुभधिलसित
मान्यशील मधुसूदन जय जय (जगदीश)

13

कृति १२.

कानडा राग — रूपकताल.

पल्लवी

मामव सदा जननि मन्दिषासुरसूदन (मामव)

अनुपल्लवी

सोमबिम्बमनोहरसुमुखि सेवकाखिल
काम दागनिरतकटाक्षविष्णुसिनि (मामव)

चरणानि

पुरविमतवदनपङ्केरहमधुपे
नारदमुखमौनिनिकरगेयचरिते
सरसीरहासनादिसुरसमुदयमणि
चरमौलिविराजतचरणाम्बुजगुणे (मामव)

- 2 कनकभासुरादिव्यकलापराजितगात्रि
वनरुहदलाटोपविभजनश्चिनेत्रि
मुनिगणसम्भोहनमाननीयमृदुहासे
विनतजनकल्पवल्लीरि गिरिस्तुते (मामव)
- 3 कुरु मे कुशल सदा कमलनाभानुजे
निरवाधि भवखेदनिवारणनिरते
चारुनूतनधनसदृशराजितवेणि
दारुणदनुजालिदारणपटुचरिते (मामव)

बरालीराग — चापुताल

पल्लवी

मामव पद्मनाभ सदा सुरसा यणगबहु-
मान्यचरित विभो (मामव)

अनुपल्लवी

भूमीगरहर नतलोकवरद मुरहर
भोगिभोगनिवास विकसित-
सारसोपमलोचनामल (मामव)

चरणानि

1. गोपानिकरवृत कमनीयसुगुणनिवसन
धोरदनुजमदहरण लोकेष
तापशमन दीनकुचेलविपुलधनवर-
दानलोल मनोहरतरमुरलीनादविलोलमानस (मामव)
2. केकिपिकनिकरयुतमोहनतममधुवन-
केलिनिरत मृदुहसित श्रीकान्त

पाकनिधनश्रेवितपदयुगल, समुदित
मानुकोदिविराजितमकुटार्तिभासित यादवाधिप

(मामव)

- 3 सोमसदृशमुक्ष बलदेवसहित निरुपम
शोभ समसुजनशरण गोपाल
कामजनक दारितवैरिनिबह शुभकर
कान्तपीततटातिविलासित भुरिनीलबराळिसमकच

(मामव)

14

कृति. १४

हिन्दोलराग — आदिताल

पल्लवी

पद्मघताम ! पाहि द्विप सार
गुणवसन शैरे !

(पद्म)

अनुपलवी

स्रक्कलितमुनिमानसपङ्कज !
सकलभुवनपरिपालनलोलुप !

(पद्म)

चरणानि

१. चारुमुर्षाक्षित चन्द्र ! नेत्र
परिलसत्करुणासान्द्र !
भूरिकोपहतखलबनुजेन्द्र !
रावनचरित ! श्रीरामचन्द्र !

(पद्म)

- 2 स्यानन्दूरगेह ! हत
विनतजनभवमोह !
सूनबाणमनोहरदेह सप-
परमसदृशालषुबाहो !

(पद्म)

- 3 फाल्गुशोभिललामाखिल -
पापसमुदयाविराम !
पालितामरसञ्जय ! वाम
पदनतजनकुमुदसोम ! (पद्य)
-

15

कृति १५

गैरीमनोहरीराग — आदिताल

पल्लवी

सारससममृदुपद नीति निलय
जय चय जलजनाभ हरे वस मम हृदि (सारस)

अनुपल्लवी

मारजनक सुरमुनिसेव्य
क्षीराग्निधुकलितक्षयन (सारस)

चरणानि

- 1 सामजपरिवृद्धभयहरणाहित-
जालविनाशन चारुगुणसदन
कामितदानपरायण नारदशौनकसन्नुत (सारस)
- 2 भूरिक्लृपारसवास विभो परि-
पाहि रमाधव भासुगतनुसुपम
शारदशशिमुख कौस्तुभहार रविविधुलोचन (सारस)
- 3 पारय पापसमूह बज्र-जालिबिभजन
पावनचरित दारितमधुमुख राक्षससन्धय
विरचय शुभमयि वस हृदि मम (सारस)
-

16

कृति १६

केदारगौळराग — चातुताळ

पल्लवो

जलजनाभ मामव श्रीनायक

(जलज)

अनपल्लवो

ज ७६मेव रुदेह जातरूपभूषण
सलिलनिधिशयन सरसिखदलनेत्र

(जलज)

चरणानि

- 1 धरणीभरमुरादिदनुजकुलनिधन
परिधृतमयुजरूपामलमूर्ते
दरतुल्यमनोहकन्धर दीनबन्धो
करुणाकय मे देव कलय कुशलमयि

(जलज)

- 2 असितालकावृततरास्वधीताकिरण
हसितनिन्दितमुकाहार देवेश
लसितपीतवसन लम्बवन्मालिक
वस मम हृदि नित्य वारिजासनसेष्य

(जलज)

- 3 मकरकुण्डलकान्तिप्रण्डितसुकपोल
शुकनारदादिसंस्तुतशुणजाल
विकटतरससारर्षिपनदलनगौणः
सकल्लोकनायक सामजाधिपपाल

(जलज)

17

कृति १७

इसानन्दी राग — आदिताल.

पाठवौ

पाहि जगज्जननि पाहि मा
करुणया पङ्केरुहनयन

(पाहि)

अनुपलनी

वाहिनीधवसुने वितरकुशात्मयि
देहि तापःसेवा मोहनदामे रमे

(पाहि)

चरणानि

1. शारदहिमकरसमसुचिसुवदने
मणिमयभूषणरजिते
नारदशेन ज्योतसकुम्भज
कौशिकमुनिसन्नुते
सारसपदनतघनसुखदायिनि
काम्ब्यनयमतनुराधिते
तरसा ममव कृपया जननि
परिमलपुष्पमुवाधिते
द्विरदर्पितसमले विधुतकमले
विगतशमले - शुण्क्षीले

(पाहि)

2. कोमलहासविलासिनि ममव
बालनिशारमणालिके
सामजपुञ्जवचारुगुगामिनि
वसनविनिन्दितहाटक
ममद्विपरिमल दिनमनुपरिहृत-
सात्वतसमुदयपातेक
हेमघटोपम चारुकुचेऽम्बुज-
निरुपमविलसितमालिके
कामजननि कमले हरिविलोले
गुरुचिरशीले - नतशाले

(पाहि)

3. निरुपमसुन्दरि-भक्तजनामल
कल्पकवल्लरि अम्बिके
हुणुणमौलिविराजितपदशुगले
भुवनत्रयनायिके
विरचय शुभमाये तिलमुममदहर-

मोहनतरनिजनासिके

नीरजनामसुवहमे नूतन—

नीरदकान्तसमालके

सारसकृतिनिलय, परमसदये

विधृतवक्ष्ये — मुनिगेये

(पाहि)

18

कृति १८

शरहरप्रियाराय — आदिताल

पल्लवी

सतत तावकपद्मेवन

करवाणि सारसनाम मुदा

(सतत)

अनुपल्लवी

चू सायकचारुमूर्ते कृपया

वितरकुशलमपि वारणभयहर

(सतत)

शरणानि

1. सुरजालाखिलमौनिमुमानसकुमुद—

परमोदघाटनपट्टतमविलक्षित

सुरचिरमृदुहामशर्वरीधवक्षेच

वारय पापजात पार्षणधिधुमुख

(सतत)

2. कमलमञ्जिमहर कमनीयतरनेल

घनकरुणामरितकटाक्षार्नरीक्षण

सनकादिमुनिगेय ससारदु खेपु मां

मानितगुणावास माक्षिप जगन्नुत

(सतत)

3. कमलाबाहुलालितनिसलयपदपद्म

विमलमणिभूषण वनरुहदलनेत्र

मम हृदि वसगन्ध मधुमृदन शौरे

शमभार्तिभञ्ज साधुजनसेवित

(सतत)

19.

कृति १९

पूर्वकस्यागिराग - आदिताल

पल्लवी

देवदेव जगन्नीधर जय भुजगाशनवाहन मुरहर
विभ्यहारमाणिक्यङ्गलधर भगवन् ।

(देव)

अनुपल्लवी

पावनानुपम निजभुजविक्रम
पद्मनाभ वस मे हृदि माधव

(देव)

स्वरणानि

1. वारणपरिवृढतापशमनचण
वासवमुखसुरसेवितपद्मयुग
वारेतमगधमहोप यदूतम
तापसहृदयनिवास हृतशमल

(देव)

2. कुन्दविषादरुचिदन्तनिकर मुचु
कुन्दविनुतशुभचरितसुकृतनिधि-
मन्दतनय यमनातविहरण
नामाविश्रुतकलिदोष परसुगुण

(देव)

3. कालियफणिकणरत्नतनून
कामद धनधरणाभरनाशन
सालक निटिलव्याधूतवीक्षण
शान्तकदननिजवासनिकरवर

(देव)

20

कृति: १०.

मोहनराग - चापुताल:

पल्लवी

परिपाहि मां गृहरे मुरारे

(परि)

अनुपलब्धी

सरसिजभनसुत साधुलोकभयापह

(परि)

चरणानि

1 चरणागताधिहरण देव देवेश क्षतमनुगत-
चरण वरतापसङ्गदयपारिजातकलहंस

(परि)

2 दनुजनिकरदमन धन्यकया धूतनयसङ्गदशमन
जनितभुवनभीतिकनककाशपुकाळ

(परि)

3, कमलशलभदीपमच्छबीक्षणशमितनिरतुलकोप
कमलश्लवसन कमलनाभ सततम्

(परि)

21.

कृति: ११.

पद्मवी

धीशजिनी राग.—आदिताळ

भाषये भीजानकीकान्तं शूरिकवणासायरे

(भाषये)

अनुपलब्धी

भवचनतरशोकभजनरुचियुतं
कुवलयदलसमकमनीयलोचनम्

(भाषये)

चरणानि

1 कोटिकन्दर्पचारुकान्तिसमलसित
निदलतदभासितनिरुपमललामे
कुटिलराक्षसजालपाटनपटुनम
हाटकवसन खलतादकानिगूढन

। भाषये)

2. धीरकपिनिकरमन्धमानचरणं
शारदाविभुमण्डलसमस्तविषयेन
करतलकृतवाससरमुखाकिलखल-
वारणघरचार्यं दीनविभुमसालम् (भावये)
3. कुम्भसुमभासमानमन्दहासचरणी
नाभ्येतनुतिपरवृन्दारकसंचय
मन्दिरकृतसाकेतं मानितगुणवास -
मिन्दीवरसरसमेचक धीपद्यनाभम् (भावये)

22.

कृति २५.

परञ्जुराग — भादिकाळः

पञ्चमी

बन्धे सदा पद्यनाभं पद-
वन्दासमन्दारमम्बुधराभम् (बन्धे)

चरणानि

1. कुम्भसमरद्वभासं मुषु-
कुन्दश्रुत तिलसूनसुनास
सुन्दरतरवरहासं गुण-
मन्दिरमद्विवरमञ्जनिवासम् (बन्धे)
2. कामितफलदानलोले हाट-
काटोपहारिमनोहररचेलं
कोमलतेलकनिटालं भव
तामरसासनसज्जुतलीलम् (बन्धे)
3. दिव्यचन्दनलितगात्रं विबु-
धेन्दुरिपुनिचयसाललविश्रम्
सम्पसाविबरमिश्रं सम
साधुअनामलपद्मजमिश्रम् (बन्धे)

23.

कृति: ११.

बिलहरिराग — हरकताळ

पङ्क्त्यी

गोपालं सेवेहं

(गोपाल)

अनुपलब्धी

गोपाल सेवेह पापनिर्करनाशन

(गोपाल)

चरणानि

1. लोकेश विकसितशरादिजलरुहसमरुविलोचन
नाकेष्टनुतमंघ्रिनतजनभवभेयहरासिह

(गोपालं)

2. कालिन्दीतटकृतविहरगमतिमृदुहृममुहकामद
कालियमदहरं कमलजनतपदमयि

(गोपाल)

०. धीर त सुमविशिष्टसदृशानिजतनुनिरुपमदीधितं
सारसनाभमसिसरभसविति सुतहरमनन्त

(गोपालं)

—

24.

कृति १४.

यवकुलकाम्बोजिराग'—चापुताळ.

पङ्क्त्यी

मोहनमयि । तव मुरळीगानमहो
मोदयति कमिह न भुवने

(मोहन)

अनुपलब्धी

देहविजितमार । दिव्यमनुष्येव ।

(मोहन)

चरणानि

- १ नीरसोऽपि बिटपी निशमनेन
तरसाचाशंकैसकयितो जायते नव इव
सारङ्गततिरपि शान्तोलपकवला
नीरजाक्ष ! भवति निमृताचित्रगतेषु (मोहन)
२. मत्तवारण वरमस्तकभेदने
दत्तमतिरपीष्ट ! तरसा किल केसरी
चित्तगतमोहेन चिरविमृतभावोऽथ
सत्तम ! निवसति साधुर्वत तत्रैव (मोहर)
- ३ परमपुरुष जडपाषाणनिकरोऽपि
परितो इवति हृन् परिकर्णनेन
तरुणीजनमोहकं तदिह समजनीति
परमथ किमु चित्र पद्मनाभ ! मुरारे ! (मोहन)

25.

कृति २५

षण्मुखप्रियराग — चापुताळ

पल्लवी

मायव करुणया मनुकुलललाम ! (मायव)

अनुपल्लवी

कामितदानलोल ! कमनीयसुशील ! (मायव)

चरणानि

१. अरिगणविदलन ! परमपटुचरित !
भारुकरकृतावासनिरुपमशरचाप ! (मायव)
२. मुनिजनमानससवनजकळहंस !
कनकवसनधर ! मूनशरसुन्दर ! (मायव)
३. विरुचकमलमुख ! विदेहसुतारमण !
पङ्कजनाभ ! शौरे कुरु मम कुशलम् (मायव)

26.

छतिः २६.

वाचस्पतिरागः — भाविताळ .

पल्लवी

पाहि जगज्जननि सन्तत
पद्मेरहासनजाये

(पाहि)

अनुपलब्धी

मोहानतरगात्रि मुनिसमुदयनेथे
महनायसुचरिते मानितगुणाबासे

(पाहि)

चरणानि

1. शीणाबाधनलोढपविलसितांगुलिजाळे
पाणिराजितचारुपुस्तकजपवटिके
छाणोल्लीढविभूषणछालिनि मधुरपिक
बाणि मम कुछल विरचय निरपाये

(पाहि)

2. चरणबिन्दतजनसकलविद्यादान-
निरत भासमाननिजापात्रलसिते
करिकुम्भमनोहरकुबुद्धमलराजिते
पुरुहितमुखसुरपूजितपद्मयुगळे

(पाहि)

3. सोमबिम्बमदापहसुमुखि परिलस
मम रसनाग्रे सदा मुकुरझकलदम्बित
शमलजात वारय साधुजनसहिते
कमलनाभसेवककामदाननिरते

(पाहि)

27.

छतिः २७.

भाट्टकुरीक्षिराग — रूपकताळ .

पल्लवी

मामव सवा वरदे
महिषासुरसूदनि ! अम्ब !

(मामव)

अनुपलब्धी

क्षमलीगिरिकुलिशे ! अम्ब !
मम हवि बचानिशाम्

(मामव)

चरणानि

- 1 भुवनत्रयनाथिके ! भूरिकरुणावासे !
पावनतरशीले ! नवनीरुदगात्रि ! (मामथ)
2. पुरसूदनमुक्तापङ्केरुहमधुपे ।
गिरितनये ! भारतीशविनुते । (मामथ)
- 3 ललितमणिहारसुकलिते ! मा पाहि सदा
जलजनभसोदरि ! नलिनायतनत्रि ! (मामथ)

28,

कृति: २८.

भैरवीराग — आदिताळ

पङ्क्ति

चिन्तयामि ते पद्मनीरुहम्
निर्जितवेद्यानोकहपङ्क्तवम् (चिन्त)

अनुपङ्क्तवी

भक्तकारिकमलासनसेवित ।
हरे ! रमानाथक ! जगदीश्वर ! (चिन्त)

चरणानि

- 1 कामजनक ! चराचरलोककारणकाय ! तमाल-
श्यामगोम ! जितेन्द्रियतमवर ! घ्रात्यतमेय ! सुरार्तिवि-
राम ! देशान्मथ्यशरणजनराजिसहाय ! जगन्नुत ।
रामणीयकावास ! वरसुज्जनस्तोमविधेय ! धरेण ।
भूमीधनतरभारनिवारण ! पृतचरित ! परिपालितवारण ।
भीमागाधभवाङ्घ्रिधारण ! भीषणपट्टविभक्तौथविदारण । (चिन्त)

४. शारदाम्बुजनेत्र ! भुजङ्गमवैरिमुवाह ! नितान्त-
 धीर ! वृन्दावनपरितोषितधेनुसमूह ! पवित्र-
 शूरकुल ! वरचन्दनरूपितसुन्दरदेह ! मुकुन्द !
 हीरमुखमणिभूषणनिःपमचारिमवाह ! यद्वत्तम !
 शोरामर्षितभौमकृताहव ! भूरिकृपारसपूर्णतरार्णव !
 हारालम्बकृत ! दुरितवनीदध ! हाटकभवनसनावृत ! माभत्र ! (चिन्त)

३. रीणसुकृतजनातिदुराप ! सुरेश्वरभृत्तद ! मनोहर !
 पाणिविराजितचक्रगदादरपङ्कज ! वरद ! सुमधुर-
 वेशुगानपरायण ! सितकुसुविन्दनिभरद ! जपासुम-
 शोगिमाधर ! केशविनिन्दितसुदृचिरवनद ! मनोज्ञ-
 बाणीजितवरमधुरसुधारस ! वासुदेव ! सममोहन ! दरहस !
 बाणासुरभुजखण्डन ! शुभरस ! पद्मनाभ ! मुखविहसितसारस ! (चिन्त)

29.

कृति. २९.

शारुकेशीराम —चापुताळ

पद्मवी

कृपया पालय शौरे ! करुणारसावास !

कङ्कषार्तिविराम !

(कृपया)

अनुपद्मवी

तपनीयनिमचेले ! दुहिनाशुसुवदने !

श्रीपद्मनाभ ! सरसिजलोचन !

(कृपया)

शरणानि

१ अमरनिःकरचाहमेममौलिराजित !

नामरसधनमददारणध्वजपाद !

(कृपया)

विमर्शमपि लोभप । समसेवकाखिल-
कामदाननिरत । कमनीयतरापाङ्ग ।

(कृपया)

- 2 कुम्भद्युतिलसितमन्दहासकचि-
नन्दिता, नुतिपरबुन्दारकस्रग्धय
बन्दारसमुदयमन्दार, परस्मार-
विन्दसायक समसुन्दराङ्गभासित ।

(कृपया)

- 3 कुरु मे कुशलं मुदा कुरुविन्दनिभश्चन्त ।
निरुपमससारनराविवरपोष ।
नारदमुखमुनिनिकरयेयचरित ।
वारय ममास्त्रिषुपापजात भगवन् ।

(कृपया)

30

कृति ३०

कापिराग — चापुताळ

पल्लवी

विहर मानस । राने
सखिदानन्दचनस्थामे

(विहर)

अनुपल्लवी

अहितराक्षसविरामे
महितनयाभिरामे

(विहर)

चरणानि

1. पदनतजनभव खेवविहरणळोळे
विधुमदहरचारुवदनपरिलसिते

(विहर)

- 2 खरमुखविदलनधारासनळसिते
हरिणमदचनसारघोभितफाले

(विहर)

3. पुरन्दरादिविश्रुते पापचनसमीरे
लक्ष्मणारसनिलये सरसीरुहनामे

(विहर)

31

कृति ३१.

मन्वमावतीरागः—आदिताळ

पञ्चवी

कोसकेन्द्र ! मामवामितगुणनिवास ! मगवन् !

(को)

अनुपलब्धी

भासमानमहःपि मण्डपपरिविलसित सिं-
हासनराशित

(को)

चरणानि

1. बाहुधृतधरणाप ! धृत-
भञ्जनिशिखताप !
आहवाहतविमताटोप !
हारमकुटकेयूरकलाप !

(को)

2. आनकीकसिताङ्ग , जङ्ग-
जास्पदिनाशितकङ्क !
आलुबन्धपयोषिच्छाङ्क !
पादविहृतमुनितरुनीमङ्ग !

(को)

8. नीलजलचरणान्न ! धृत-
नीलनल्यारुणपुत्र !
आललोचनमुखमुतिपात्र !
पवनमुतकमितचारुचरित्र !

(को)

32.

कृति ३२.

देवगान्धारीरागः—रूपकताळः

पञ्चवी

राम राम पीदि बारिबाह्मयाम

(राम)

अनुपलब्धी

भूमिभरकवनहर हे बोधाकर राखव

(राम)

चरणाणि

1. मदनविमतवरकामुंरुविहसन विभुतमूरिद भार्गव
गर्वशमन सद्बामभितलोक (राम)
2. कनकहरिणकपसमागतमारीचविमज्जव दयिता-
हररावणचनवातानुपमेव (राम)
3. सूर्यसनवपवनात्मबशोमितपाश्वै जगन्नुतै
वीर्यविजय , पपनाम , वेदवेद्य सन्ततम् (राम)

33.

कृति: ११.

हमीरुक्म्याणीराम—भादिताल.

पल्लवी

आज्ञेयवसनधर वपनाम
मामव नवकलदाह

(गात्रेय)

अनुपलब्धी

रत्नस्थलफणिफण
रामणीवकगुणालय मुरहर

(गात्रेय)

चरणाणि

1. पादविनम्रनिकरसुगमाम्बुज-
गर्भदलेक्षण पाकितसुरगण,
आगदुरगवेदननिकरबहुविध-
वन्दनीय कुरितापहसुचरित-
यद्युत्तलमजनमयि विनमज्ज दिश
रमागवक सुककामपरम्

(गात्रेय)

- २ पावनमन्त्रैरिसमगम
 समसायकमधपाठनवधियुत
 तनुमुनय भावशमलविमथन
 भारतीक्ष्णगर्वविनाशन
 कुशल्यपतिसमविरुद्धिनसुषदन
 सदा सौख्यमयि मुखा देहि नर (गात्रेय)

- ३ वारय पापमक्षिकमयि मामित ।
 मोहन मृदुहास पातविजय खल-
 फणिविह्वल परिलस मम हवि
 पद्मगेन्द्रक्षय साधुजनायन
 हरक्षिजभषखलविदहनपरिणुत
 कृपावास भवे क्षिप मा विषये (गात्रेय)

34.

कृति १४.

मुक्तारीराग - -रूपकताळ

पञ्चमी

पाहि सदा पद्मनाभ वङ्गवाक्ष मां (पाहि)

अनुपञ्चमी

देहि कुशलमनिश दीनजनवत्सल ! (पाहि)

चरणानि

१. करुणाकर भवदालयगमनविधौ नत मामक
 चरणमिह सामोद कुव जगदर्धीश
 मुरमन्त्र तव चारुमूर्तिवर्धने नयन
 परमुत्सुकमयि परमानन्दरूप रञ्जय (पाहि)
- २ करमपि न तव रमेश परिपूजनविषयेऽनिश
 निरतमिह विमो कलय गौरदामकान्ते
 चरणकमलामिलितमुरमितुलसीदलत
 श्वरां न प्रासिक्क। विरचय सुरेश (पाहि)

३. सरससरकबापीयूषश्रवणे मम कर्णयुगं
कुच क्षामोदमपि वितनु परमपुरुष
सरस्वतैरुहमववावाचपरमाविनुतचरित
सरिदधिपशयन् मे विहर हृदये देव

(पारि)

35

कृति ३५.

मणिरत्नराग — आदिताळ

पल्लवी

जय जय पद्मनाभानुजेश
जय जय मोहनराजवेष

(जय)

अनुपल्लवी

जय सकलामारपोष
जय तमनुजवेष

(जय)

चरणानि

1. जय कृपामरितापात्र, जय कन्दर्पसुन्दररात्र
जय मौलिस्रोमिठगत्र, जय वनुजाळिभत्र
2. जय विविशक्रनुत, जय पावनसुचरित
जय खगजपरिवृत, जय कामदाननिरत
3. जय पार्श्वगतमालस, जय योगिहृदयवास
जय मुरगणनिवास जय मृदुलहास

(जय)

(जय)

(जय)

36.

कृति ३६

रामप्रियाराग — आदिताळ

पल्लवी

क्षामोद परिपाळ्य पावन मां निखिलभुवनजुत
सारसमुद्रचिरनयन बरद भगवन् ।

(क्षामोद)

अनुपलब्धी

मामकातिभयर्त्तिमहो हर
माळसीलसिताम्र मुधावन

(सामोर्द)

चरणाभि

- 1 पापवच्छदपवन, तुरगनामन
पहेरहसरमवहरतर्जुमुचम
कोपाधिकहतदनुसुतसुचय
कुन्दप्रभनिजदन्तविराजित !

(सामोर्द)

2. पादनतभवभवहरविलसदपाङ्ग
परिलस मम हृदि वर सन्तत
वेदान्तागमवेद्य पशाम्बुज
वासवादिधुरानत सुन्दर

(सामोर्द)

3. लक्ष्मविरहित विरुपमगुणगण
सद्य इषनिकरपरिभूत मणिदल्ल
वधनामसहोदरीनायक
पाहि त्रिभुननाथ मनोहर

(सामोर्द)

37.

कृति १७.

सारङ्गरागः — चापुताल

पङ्क्त्यी

पाळय रघुनायक वैरिमण्डल—
पादनपटुसायक !

(पाळय)

अनुपलब्धी

फाळनयनसेव्य पटुजातपदन
नीलवारिदधेह नित्यानन्द हाटक
खेळ, वरगुणजाल नवमणि—
माल, मुहवदुक्कल निरुपम

(पाळय)

चरणानि

1. बोरकपिपरिवार — सप्तराज्य
विधितरावणगभीर
वारणेन्द्रगमन — वारिताम्नुधिगवं
मारसदृशकार — मान्यमुनितोषण
बोरभुवज्जकारितपरम
बीरमधवकुमार, मृतुहृद्य (पाक्य)
2. भीमकामुकविभक्तचिस्तुल्य बाण-
मिथकनकसारज
कामशायक सीताकान्त जगज्जुष
रामणीबबकाषास रात्रिधरभीषण
राम भूपतिललाम वितमृषु-
राम रविकुलघोम पदुतम (पाक्य)
3. कुम्भसमरदृष्टोभ नेत्रवितार—
विन्ध, पञ्चबान
सिन्दूरारुणाधर भीसाकेतनिकब
मन्दारतलवरमिन्दकवितरण
इन्दुसुखसुरबृन्धपरिशुत
चन्द्रमरवित सुन्दरतिलक (पाक्य)

38.

कृति: ३८.

छन्दमैरधीराग — भाविताळ

पञ्चमी

बिह्व मानस । सदा
देवे नित्यम्

(बिह्व)

अनुपाकषी

बहसि विजुत ममतां
वत हा सैसारे

(बिह्व)

चरणानि

1. कणभङ्गमयेहि देहं हन्त
 वञ्चकतां जहि मा कुरु मोहम्
 प्रणय कुरु माधवचरिते दिव्य-
 पावनतरङ्गीलारसामृतभञ्जिते (विहर)
2. कळव मा मा विद्याद्योपं, जातु
 हल हल मा स्मर शरणपाप
 खलखौद्वय मा कुरु हीन
 चोरकलुषनिरसपातपरमनिदानम् (विहर)
3. कर्णां कुरु सततं, लोक सर्वं
 कलयात्मसमये सन्त्यज शोकं
 सरसजलवत्तद्वशां नित्य
 सर्वात्मना भज श्रीपद्मनाभम् (विहर)

39.

कृति: ३९.

सरस्वातीमनोहरीराग - आदिताळ

पञ्चमी

मामव जगदीश्वर माळसाकाम्त ! (मामव)

भक्तुपञ्चमी

समभुवनधारण सकलप्राद्विनत-
 कामदानचतुर कमनीयतदापात्र (मामव)

चरणानि

1. बळसूदनविषेवपृन्दसेधित चार-
 बळरुहमदहरचरणयुग मा पाहि
 सुकळितमणिहारघोभिचारकन्धर
 कळव मम कुशलं कमनीयमाहनात्र (मामव)

- 2 तद्विभुफल तुरगदिव्यवाहन
सरसिजासुन्दर श्वानिकरपरिवृत
कणारसनिलय खलमणिमल्लान्तक
परिलस मम हृदि पङ्कजदललोचन (मामव)
- 3 नारदमुखमुनिगेयचरित विनि-
वारितचरणनतपातक
सारसनामाजुजासमोहन निरुपम
सुरुचिरसुबुद्धान ससारपोत (मामव)

40

कृति ४०

भयमियाराग—आविताळ

पल्लवी

मामवाधितनिर्जरभूरुह
मागकोटिमवापहदेह (मामव)

अनुपल्लवी

कामदायक परिमुदितेभ
केवलमोदनिवास घनाम, (मामव)

चरणानि

1. वन्तशुकश्याम्भुजनेत्र
दीनजनावन पूतचरण
वन्द कालिहृदयाम्भुजमित्र
वासवादिक्तस्तुतिपात्र (मामव)
2. पादनतापिसमस्तनिरास
भूवल्लीनिर्जितमारशरास
देवगणाहत सुदुतरहास
वैरिनिपूदन सद्गुणवास (मामव)

३. शारदविधुमुख मौक्तिकहार
छान्तफणीश्वरनगरविहार
परिलस मे हृदि जलधिगभीर
पङ्कजनाभ भवार्णवपार (मामव)
-

41

कृति: ४१

भिलहरिराग. — आदिताल

पल्लवी

पाहि पञ्चनाभ ! मामनिषा परि (पाहि)

अनुपल्लवी

दाहि ते पदभक्ति दीनरक्षक ! शीरे ।
वाहिनीशानन्दिनीवदनाब्जमधुकर ! (पाहि)

चरणानि

- १ वारिवाहमेचकगात्र ! विकच-
वारिजातसङ्काशनेत्र !
भारतीशशङ्करभद्रसन्नुतिपात्र !
दारिसमधुमुखवानवाखिलगोत्र ! (पाहि)
२. करपल्लजविधृतशैल !
शरणागतजनतामुरसाल !
सरगधरशयन ! परिधृतवनमाल !
कङ्कणावरुणालय ! कनकरुचिरचेल ! (पाहि)
३. कामकोटिसुन्दरमूर्ते ! देव !
खण्डितविबुधजनार्ते
सामजमयहर ! सकलगुणपूर्ते
सामोद मुनिजनसन्ततगीतकीर्ते (पाहि)
-

कृति: ४९

चक्रवाकरागः—आदिताल

पल्लवी

सरोजनाम वयार्णव मामव
शारदेन्दुमुख्य शेषपुरालय

(सरोज)

अनुपल्लवी

धरारमारमथामरपालक
दासलोकभवभीतिविनाशन

(सरोज)

चरणानि

- 1 कालद्योभितम्बगमदतिलक सुरेन्द्र
परिपालय मञ्जितचन्द्र
मुरराक्षसशासन
कालकालवरक्षापीडिभजन
मौनिलोकद्वयाम्बुजखेलन
जलधरसमस्तचविलसित यदुवर

(सरोज)

2. चाक्रेपजितमदन मनोहरलील
शरणागतपालनलोल
कमलासनसन्नुत
धारणेन्द्रभयनाशन माधव
कम्बुकण्ठवर कौस्तुभविलसित
करिवर सुगमन वितर कुञ्जलमयि

(सरोज)

8. पारिजातदलमदहरचरित्रमयन
वरपद्मगतमुकुटचयन
विहयाधिपबाहुम
पारिजातपुष्पलसितकचभर
हेमशालवसनामितविक्रम
सुरनिकरमकुटलसित जलजपत

(सरोज)

43

कृति* ४३

पुष्पलतिकारागः—रूपकताल

पल्लवी

भावये गोपबाल भुवनप्रयपाल

(भावये)

अनुपल्लवी

नवजलधरनील नीतिरोधिगणकाल
पावनतरशील पद्मनाभममल

(भावये)

चरणानि

1. कुवलयगर्भदलकमनीयनेत्रद्योभि-
भावकदनहरभासुरतरापाङ्ग
देवनिर्करचारुदेवीप्यमानमकुटाति—
विलसितारुणतामरसचरण

(भावये)

2. चामीकररुचिरचारुवसनधरं
सुमुखकान्तिनिन्दितशारदरोहिणीश
कामकोटिमदहरकोमलतरगात्र
कमलजमदहार करिपुङ्गवयान

(भावये)

3. कालियफणरङ्गं कसदलनचर्णं
कालिन्दीदिभ्यपुल्लिङ्गकतरासप्रमुदित
मुललितमाणिहारशोभिचारुकन्धर
बलसूदनमुखसुरबन्धपादसरोज

(भावये)

44

कृति* ४४

असावेरीरागः—आदिताल

पल्लवी

पाळय माधव मामनिश
मुदा सदा निदानसम

(पाळय)

अनुपलब्धी

फलतकपरिलसितमञ्जुळ
हरिणमधसिलक
पन्नगारिवरबाहुनमोहन
पद्मनाभ भुवनत्रयनायक

(पाक्य)

चरणानि

1. श्रीकरयुगसरसिजसामोद—
परिमृदितचरणतल
वेदिमाहिपतनुबळन
पाकरिपुविनतगुण दीनधारण यहुवर
भानुभासुरकिरीटघोमित बि—
भावरीशवदनामळानुपम

(पाक्य)

2. नीळजलवसम समलोकधि—
गणहरणनिपुण
कमनीयचरित मृदुवचन
शैलधारणकृतमवदेयपरिवृषसुखि—
सारसायतविलोचन मञ्जुळ—
सामगानरसिकातिमनोहर

(पाक्य)

3. भोगिष्ठमन नतजनशोकौष—
विशमन गुणनिबलन
बोधमय भुवनमहित
नागधरसमगमन नारदमुखसेवित
सागरालयगभीर नम्वसुत
सामजेश्वरवर्तिसुरमुम !

(पाक्य)

अनुपलब्धी

कामकामनीयकाङ्क्ष हेमाम्बर मुखविहसित—

सोम सोमविजुत नृपकलाम महितकान्तिधीम

(राम)

चरणानि

1. सेवकजनसमवरद सीतावर सुखवरद
राबलोक धमधारदरम्यकेस धरद
भुवल्याधिप करदभूष गमजितद्विरद
भवसकलगदहर दयाविलास रुधिररद

(राम)

2. काममर्षिरचितचरणकर्जताम्रतरचरण
सूनहार शुभंकरण सूर्यकुलामरण
दानवकुलमदहरण दीनदीनजनधारण
मौनिकल्पितस्मरण मामनीय महितरण

(राम)

3. पालितकौशिकसुधन पद्मनाभ मरुदधन
शैलवैरिक्तभवन शान्तसागरवन
नीलगात्र गुणभवन नीतिहीनधनपवन
सालभे . कृतजवन सरोजाक्ष मृतभुवन

(राम)

कृति: ४६

तोडीराग — रूपकताल

पद्यम्

पद्मजाक्ष तव सेवां बहुधा करवाणि

(पद्मजाक्ष)

अनुपलब्धी

घाटुरबलघाघनमुखसन्नुतारुकीर्ते

(पद्मजाक्ष)

चरणानि

- 1 श्रीधर तव पादुका शिरसा बहानि
साधु तालधृन्तेन च सजीजयानि (पङ्कजाक्ष)
- 2 सरस सबाह्यानि मुरहर तव चरणौ
करवै श्वेतातपत्रधरणं तव शीरे ! (पङ्कजाक्ष)
- 3 उपहराणि तव संस्फुरदुत्तरकुलुकेन
उपकरणानि च हितानि सपदि पद्मनाभ ! (पङ्कजाक्ष)

47

कृति ४७

जगन्मोहिनीरागः— आदिताल (पाहि)

पाहि तरलपुत्रालय सन्तर्त मां
पावनसुचरित (पाहि)

अनुपलब्धी

देहि मे तावक सेवां
महनीयगुणावास मां (पाहि)

चरणानि

1. पालितसुरनिकर दीनबन्धो पावनतशुभकरण
कालकाल सदा पाहि देवदेव कळजभवादिसेव्यचरण (पाहि)
- 2 फालतटशजितनेत्र कामान्तक परिजनकामदाननिपुण
नीलकण्ठ पालय मा निखिलभुवनचरण (पाहि)
3. पावनतमुनिमानसमोहनीय भासुरतरमृतुहास
वेदान्तागमवेशांखिलानजरवन्दितपदसारस (पाहि)
- 4 मन्दाकिनीधर देवेश परिलस मम हृदि विगतरोष
कुन्दश्रुतिविलसितरत्न व्योमकेश (पाहि)

- 5 वारय पापनिकर दासभवाधिपादननिःपमलोक
भूरिकृपावासापात्र गौरीकान्त बालचन्द्ररुचिरफाल (पाहि)
6. पुरजलधरपवन वृषभयान परिजनविबुधसाल
सारसनाभचरणसेवकसवानुकूल (पाहि)

48

कृति: ४६

बेहागू रागः—चापुताळः

पञ्चवी

स्मरणनक शुभचरिताखिललोकनायक मामव (स्मर)

अनुपञ्चवी

तरुणसारसदलनयन तपनीयरुचिवसनधर
तनुविनिन्दितनीरवाहतनारवानतभूरिव (स्मर)

चरणानि

- 1 पापदहन सुरविमतपादनप्रसित
धीपते जलनिधिक्षयन भवतापनाशनपटुतर (स्मर)
2. पावनसुगुण निरुपम मानुषाक्षिपयन
देवदेव पुरारिकमलजादिविषवाधिपतिवन्दित (स्मर)
- 3 पाकितभुवनसमुदय परमपुरुष हरे
फालशामितसुहृदिमृगमद पद्मनाभ जगन्नुत (स्मर)

49

कृति ४९

बेम्पुसहिराग —चापुताळ

पञ्चवी

कलये कमलनयनचरणे (कलये)

अनुपलब्धी

कलये कमलासनादिसक लबिमुधशरणे (कलये)

चरणानि

1 भवभवभरहरणे भासुरकधिभरणे
भजनशीलजनमनोभिलषितवरधितरणे (कलये)

2. सरसिजमवहरणे साधुमनोविहरणे
सकललोकदुरितराधिमिरिकुलिप्रहरणे (कलये)

3 जगदुत्सुखकरणे जातार्धपिनचरणे
खलजनामचरणदासविपुलकुशलकरणे (कलये)

50.

कृति ५०

सावेरिराग — आविताळ.

पल्लवी

आजनेय रघुरामदूत महितानुभाव पाहि (आज)

अनुपलब्धी

कुंजरघरेण्यायुतसख
सुरजितामरमुनीश्वर सन्तत (आज)

चरणानि

1 दिर्नकरभीकरघौशवलील
दीप्तिविनिर्भितकाशनघौल
वनदशकन्धरमोदरशूल
खण्डनशुभलील
जनकमुताधिविमोचनलोल
जैम्बुमालिखलनिशिचरकान
बनधितरणवजनिजलाङ्गूल.
वह्निदग्धलङ्घानगर (आज)

२. परमभयानकसङ्गधीर
प्रबलजघनयुतसमीरकुमार
करैलघातहताक्षकुमार
कपिवरकुलशूर
सुरनरकिभरजुतगुणवार
सूर्यगृहीतपद्मगमसार
सरसकदलीविपिनविहार
चण्डसिंहिकावलनानुषारम्

(आज)

३. विमलमहौषधि धौलानयन
विभ्रुतवीर्य सुपाठलनयन
दमितवीरयूपाक्षसंहनन
दक्षिताशोकवन
विमतकम्पन काननदहन
विकटमुष्टिमूर्च्छितदशवदन
कमलनाभशुभचरितनिष्ठमन
कलितमोदभर साधरमनुदिनम्

(आज)

51.

कृति ५१

रेवगुप्तिरागः—आदिताळ.

पल्लवी

सामजेन्द्रभीतिहरण विकसित-
सारसाक्ष पादि पाहि वरद हरे !

(साम)

अनुपल्लवी

भीमवैरिजालहर तनुबिहसित-
काम पादलाञ्जलसितमृदुपद

(साम)

चरणानि

- १: चारुपानिष्ठयाधितवारिदकाय
पदपेयकजनसुर-

साल योगिवरनारदतुङ्गुहमेय
शारवेन्दुमुख मङ्गलगुणगण
भारतीषामुखसन्नुतस्तुचरित

(साम)

- 2 यामुनसैकतकलितमनोहरलील
सनकाविकटुमिहृद-
याम्नुजनिषसन देव करधृतशैल
कामितफलपरिपूरण घनभव-
काननदव पुरुषोत्तम मधुहर

(सीम)

- 3 गोपकुमारदत्ताब्धुततरनिजवेष
बसुदेवसुतामित-
कोपसन्धलितपूतन निजजनपोष
पापराशिहर विश्वजनधारण
पद्मनाभ शरणागतभयहर

(साम)

52.

कृति ६२.

कल्याणीरागः—चापुताळ.

पङ्क्तयः

परिपाहि मामयि परमपुरुष श्री-
पद्मनाभ मुरारे

(परिपाहि)

अनुपङ्क्तयः

शरणागतभरणीसङ्घटभयहर
भरकतकामुक्क रत्नमकरकुण्डलकर्ण

(परिपाहि)

चरणानि

- 1 पूरितसुरजनकामित परिपूर्णविधुमुखविराजित
नारवादिमुनीन्द्रसोषित विनिवारितभयवारणाभिपसङ्गत

भारिधरनिमदेह नृतिपरवागधिप भक्तमोहनिरुपम
भूरितिमिरसमूहादिनकर भोगिषाय खगवाह जयजय (परिपाहि)

2 कालयवनादिकभीषण देव कौस्तुभमणिवरभूषण
श्रील्लनापरितोषण स्रमचेतोहरभचन मञ्जुतरभाषण
फाललसितकलाम सरस्विजपाद तनुजितकाय परिजन-
जालदुरितविराम मुषिषित शौर्यमुखगुणसीम जयजय (परिपाहि)

3 सेवकजनाभीष्टदायक नाथ चिन्मय धृतशार्ङ्गसामक
षावनतर लोकनायक वैरिपक्षगसमवायमर्दनविनायक
भाषुककलनलोल सुविषादभाव बुधजनपाल निजजन
पालनविधृतशैल सुरभिलसतरंगिजातटखेल जयजय (परिपाहि)

53.

कृति: ५१

सैन्धवीराग,—रूपकतालः

पल्लवी

पाहि मामनिर्धं श्रीपद्मनाभ मुरारे परि- (पाहि)

अनुपल्लवी

देहि मे तव सेवा मोहनगुणनिलय (पाहि)

चरणानि

1. पदनतज्जगभवक्षेत्रकननिपुण
स्रुततरसुहास मुदितमुनिमानस (पाहि)

2 सरसधनसङ्गसुन्दरतनुसुषम
धारदाविधुमुख विरचय मे कुशलम् (पाहि)

3 कामजगत्कशचिरकमलहसनयन
कमनीयतमकीर्ति मम हृदि परिछस (पाहि)

आहिरिराग —आदिताल

पल्लवी

पद्मगेन्दशयनिरुपमगुण वसुधा—
कमलावर पालय
भाद्रसौमनयनाम्बुजनाम हरे

(पन्न)

अनुपलक्षणी

किन्नरीनिवहगीतसुपावन—
कीर्तिपूर मधुसूदन सुरवर—
सन्नताम्भ्रियुगविकसितशरदिज
सारधानन जगप्रयनायक

(पन्न)

चरणानि

२

- 1 मौनिलोकहृदयाम्बुजविहितनिवास
कुरुविन्दरदाखिल —
माननीयसमशोकविनाशकहास
चरणगतपोषण
दानवारणमनोहरतरनिजबान
रीनपरिपालककल्पक —
सूनजातभृशवासितकचमार
सुरिभीतितिमिरौषदिनेश्वर

(पन्न)

- 2 नन्दकायुधनिवारितसुररिपुजाल
पुरबोत्तम ह्यकभृगु—
नारदादिपरिणुत बहुविधशुभलोल
कमलासनमदहर
मन्दरोद्धरणचण मृदुभाषण
नन्दगोपतनयामिताविक्रम
नन्दनीयतम महितविमलनिज—
नामधेय करुणालय जय जय

(पन्न)

- 3 चारुषिम्बफलरुचिराधर शौरे
 पादपातिजनामरघाल
 नीलजळदोपमशोभ मुरारे
 विहगाभिपवाहन
 मारकोटिधम कलितलसितवन-
 माल पीतवसनारुणकौस्तुभ
 हारकङ्कणविराजिततम परम-
 हरित्रिदशजनपरिवारित (पन्न)

55.

कृतिः ५५

उद्भवरविचित्रिकाराग.—चापुताळः

पल्लवी

सामोर्धं चिन्तयामि सरसीरुहनाभम् (सामोर्धं)

भजुपल्लवी

चामीकरसदृशशेखराजितकटिम् (सामोर्धं)

चरणानि

1. मुरमुखसकलमहीभरनाशनं
 निरुपमतरुणानि करवारिसीमं
 दुरितसमाविरामं पूरितनतकामं
 चारुवदनसोम दिविदलितभौमम् (सामोर्धं)
2. सामञ्जपरिशृङ्खलसन्तापविभङ्गः
 तामरसबान्धवतुहिनाशुनयन
 समभुवनपाळ साहसिकगणकाल
 हिमकरलण्डफालं कमनीयतरललिम् (सामोर्धं)
3. स्थानन्दूरनगरीशोभायमानगेह
 मौत्रिनिकरचारुमानसाब्जमरालं

वनकरुणानिबाधं फणिराजतल्पवासं
घनसहस्रभास माननीयमृदुहासम्

(सामोहं)

56

कृते: ५६

सावेरीरागः—रूपकतालः

पङ्क्त्यी

पाहि मां धीपद्मनाभ ! भक्तवत्सल
पावनतरापदान

(पाहि)

अनुपङ्क्त्यी

याहिनीपाशयन मे देहि कामितमखिलम्

(पाहि)

चरणानि

1. नारणेन्द्रभयहर तनुवचिविहसितरतिवर वासवाधिशामन
चारुकेयूरकङ्कणविलसितभुजयुगनरगुणभूरिकृपाजलधे
नारदादिमुनि मनोवारिजकृतनिलय
घोरतापत्रयहर कुन्दमुकुटरदन (पाहि)
2. लोलतश्चनमाल परिजनघरवितरणलोभनायभाष !,
नीलकुन्तलराजित निरुपमतरमुखासरसिज कालकालसेव
क्षौलवरेण्यधरण सारसदलनयन
फासतलविनिन्दितबालचन्द्र जनार्दन (पाहि)
3. भूमिभारहरणजितदलितमधुमुखवितिसुत पूर्णमोदरूप
हेमशोभितवस्त्रम करधृतवरजकरुहगव कामपालावरज
कोमलपल्लवाधर गोपकामिनीवसित
श्यामळवारिददेह स्यान्मन्दूरपुरवास (पाहि)

57.

कृति ५

सारसाङ्गीराग — भादिताल

पल्लवी

जय जय पद्मनाभ मुरारे

जय जगदीश रमाकान्त

(जय)

अनुपल्लवी

नयनविनिन्दित नलिनरुचिररत्न

मतजनहृभकर नारदशेषित

(जय)

चरणानि

1. निगमागमशेष धीरजसमचरण
भोगिभोगशयन भासुरजलदाभ
बागीछादिसुरजालधिरचितनिजसेवा
विगतरोष मुरारे विरचय शुभमयि

(जय)

2. परमहसनिवह्वरिणुत जनार्दन
सुरदनकान्तिजितचारुकुन्दमुकुल
पाराक्षरमुनिप्रोक्तभागवताभि-
चारुचरित्रभवनरत शुभवितरण

(जय)

3. परमभक्तविवाकरकामपूरण
परिक्रंस मम हृदि परिपूर्णचन्द्रावन
वरवचिमातीण्डवर्मकृतलक्ष्मीप
भुरिमनोहमहप्रमुदित कृपावास

(जय)

58

कृति: ५८

कलितपञ्चमराग:— सप्तताल.

पल्लवी

परमपुरुष हृदय भावय तम्

(परम)

अनुपलब्धी

मुरलीनाकविद्वततरपरललितपञ्चमम्

(परम)

चरणानि

1. देवकीवसुदेवादिदिष्यपुण्यनिचय अम-
रावननिरतमात्रे तमम्बुदाकृतिं
पावनतरणितमयनोपान्तविरचितलील
सेवकाभीष्टदायक सितदशनभासुरम्

(परम)

2. गोपवनिताहृदयतापहरमतिमधुरा-
लापमवर्नभारभूपमर्दनं
श्रीपतिममलयोगिचिन्त्यपादयुगलमस्त्रि-
लापबुद्धरणपरमब्जभववन्दितम्

(परम)

- 8 समरजितदानवं सकललोकनतमखिल-
कमलविह्वतिचणसरसचरितमक्षय
कमलदलनिभनयनकलितकृष्णारस
कमलनाभ अमितभगवदशमनकारणम्

(परम)

59.

कृतिः ५९

वेङ्काट राग— आदितालः

पल्लवी

श्रीमदनुत परिपालय मामवि
भो सुरपालनलोल रमाधव
सागरेन्द्रशाय वारिजातमुख

(श्रीग)

अनुपलब्धी

श्रीणीभरद्वाजानत काम
दानवण भौमगर्वहर

(श्रीग)

चरणानि

1. नीलवारिदसमरुचिविच्छसित
नीतिसागर मम हृदि परिलस
फाललोचनसञ्चुत काञ्चन-
चेल पद्मगराजपुरालय
काष्ठियोरगमदापहसुनन्दन
कसवारिदसमीरण जय जय (रीण)
2. कामसुन्दर दलसुतानिकरवि-
राम विलसितमणिमयकौस्तुभ-
दाम यदुकुलभूषणमुवितसु-
दाम यामुनसैकतविहरण
सामजाधिपमनोहरसुगमन
सागरोपमगम्भीर सुरान्तक (रीण)
3. बाणासुरबाहुसुखण्डन फणिवर
पाणिसोभित कोमलदरहस
धेणुगानविलोल सुरान्तक
वार्णानायकपरिणुतपदयुग
चाणूराहित सरोरुहलोचन
चाहापिञ्जधर मेघककचभर (रीण)

कृति ६०

सुरदीराग — आदितालः

पल्लवी

सादरमव सरसिजदलमुनयन
सकलमुजनभवभयहर (सदर)

अनुपल्लवी

पादतलनतसुरमुनिसमुदय
पद्मनाभ दयाकर भावव (सादर)

चरणानि

1. गोपहितकरसलघृतगिरिवर
कुन्दविलसितनिजरद यवुकुल-
दीप जलधरसम मधुरवचन
दीनजनतातिशुभकर निरुपम (सादर)
2. घोरभुजबलमगधनुपतिहति-
कोप सुमगणविलसितकचभर
धरिमण मृगमदनिटिल वरद
सेवकनिकरघनकल्लुषशमन (सादर)
8. कामजनक मम वितर मुरहर
कामितमहिवरशयन निरुपम
भूमिधनमरविदलनसमधिक-
बोधाकर हिमकरसुवदन वर (सादर)

61.

कृति ६१.

नाथन(मक्रियाराग — आदितालः

पल्लवी

जगदीश पञ्चदशरसुदन
नियमागमवेद्य परिपालय माम् (जगदीश)

चरणानि

1. योगिजातहृदयान्धसदनाद्भुत
नागभूषण परिपालय माम् (जगदीश)
2. पादविनतभवस्त्रेददलनचण
साधुसेवित परिपालय माम् (जगदीश)
3. पुरजलवपवन पुरन्दरादिसुश्रुजित
चरण परिपालय माम् (जगदीश)

4. गिरिजासुतहृदयकुवलयपद्माङ्ग
कङ्कणाबास परिपालय माम् (जगदीश)
- 5 अङ्गनाभ पदनलिमञ्जनरता-
क्षिरशुभद परिपालय माम् (जगदीश)

62.

कृति ६२

बिलहरिरागः— चाप्रतालः

पल्लवी

देव देव मां पाळय सुमहानुभाष दीनबन्धो (देव)

अनुपल्लवी

पावनतम हृत्पावनकर पद-
सेवकशुभंकर श्रीमन्नादिकेशव (देव)

चरणानि

- 1 कुण्डलीन्म्रशयन कुरुविन्वोपमरद
चण्डकेशिमयन सरसिजसुमयन
अण्डजरथ मणिहारमुखाविमल-
मण्डनधर कोटिमारस्रष्टाकार (देव)
2. वासवानुज मृधुवचनतोषितशेष
भासितसटिदाभपरमवसन चारु-
हायनिन्दितकुन्द हरिमणिनिभ कम-
लासनमदहर लसितवन्यमालिक (देव)
- 3 नारदादिमुनीन्द्रनतपादयुग विनि-
वारितदनुभष वारणेन्द्रगमन
भूरिविषाजनघोरतापमोचन
वारणभयहर वनजनाभ माधव (देव)

63

कृति: ६१.

नागगान्धारीराग. — आदितालः

पल्लवी

जगदीश ! श्रीरमण ! मामव ! जलजनाभ ! शौरे ! (जग)

अनुपल्लवी

नागभोगेष्टयन ! नागविमतरथ ! शौरे ! (जग)

चरणानि

1 सरसिआसनसुखाशिरसानतचरण ! (जग)

करुणारसमरितकटाक्षनिरीक्षण !

2. दारुणवानवौषदारणपटुतम !
परिलस मम हृदि पावनसुचरित ! (जग)3. सरसजलः समश्यामलतनुसुषम
नौरजदलसदृशने त्रयुगळ देव (जग)

64.

कृति: ६४

मोहनराग — आदिताल

पल्लवी

मोहन तव वपुरयि मुरहर
मामके हृदि विलसतु समधिक-
मोदकारण अम्बुजनाभ, विमो ! (मोहन)

अनुपल्लवी

देहराजितवरहरिचन्दन
भूरमावदनाम्बुजमधुकर
वाहिनीशगभीर मुरान्तक
सेवकाक्षिकशोकनिवारण (माहन)

चरणानि

1. पावनसुचरित पङ्कजसुनयन
 श्रीजितमयन शीतकरवदन
 देव मधुकैटभवनधनदाव पद्मकालियमर्दन
 देव दनुजविद्याधरसेवित
 दानजननिकरकल्पकभूषण (मोहन)
- 2 गोपनिवहयुतकोमलतमहस
 कोपहतशकटधोरदितिज
 धुतपाप हृतसर्वचराचरताप बलदेवसहोदर
 भूपतिलकधर्मात्मजसुखकर
 भूमीविहितभरनाशन यदुवर (मोहन)
3. नीलमुषम भुवनेश करविधृतशैल
 निहतशिशुपाल कनकनिभचेल
 घनमारतिलकितानिडिल मबुरालापनामल
 कालविमतदेवाधिपसन्नुत
 कामजनरु कलिदोषहरणपर (मोहन)

65.

कृति: १५

कुन्तलवरालीराग -- झम्पताल

पञ्चमी

भोगीन्द्रशायिनं पुरुकुशलदायिन

पुरुष शादवत कलये

(भोगीन्द्र)

बागीछगौरीछबासबाधमरपरि—
बाराभिवग्दितपदं पद्यनाभम्

(भोगीन्द्र)

चरणानि

1. क्षीरबाराभिषिषेतान्तरीपभवचित्रमणिषौघस्थित
नारदाद्यखिलमुनिदिव्यपार्षदविहगनायकसदाराधितं
सुरभासुरसुदर्शननन्दकप्रमुखशोभनायुधसेवितं
श्रीरसाकरसरोजमृदितपादवन्दारुजनभरणोद्यत पद्यनाभम् (भोगीन्द्र)
2. परमभक्तोत्तमदिवाकरयतीन्द्रकृतगुरुपुण्यवसुधागत
सुरुचिराद्भुतबालवेषसाक्षात्कारपरितोषचिरलाळितं
परिपूजनाभिसालमामहरणात्ततरयोगिकरवारित
त्वरितानुयातयतिक्लृणाकुलानन्तपुरपादपाध्यासित पद्यनाभम् (भगान्द्रे)
3. कलितनुतिसन्यासिभजनानुगुणविहितसुललिताकरमहिम्न
कल्लषहरपरिसरोज्ज्वलपद्मतीर्यादिखण्डिताशेषदुरित
कलघोद्वहान्वितमहेन्द्रत्रिकूटवरमलयाचलेन्द्रविनुत
खलदमलवक्षिमात्ताण्डवमार्कलितकाञ्चनविमानलसित पद्यनाभम् (भोगीन्द्र)
4. अरुणाभमणिमकुटमकरकुण्डलतारद्वारक्षैस्तुभभूषितं
परिवीतिपीताम्बराकलित काञ्चिकावरवन्यमालाधित
निरवधवञ्चीकृतलक्ष्मीपादिनित्योत्सवानन्दितं
सरसीरुहोदरपलाशायताक्षिपुटपरिपूर्णक्लृणामृत पद्यनाभम् (भोगीन्द्र)

66.

कृति ११.

कन्याणीराग —आदिताल.

पञ्चवी

सेवे स्थानन्दुरेश्वर सेवे जगदीश्वर ।

(सेवे)

अनुपमसूची

तावकं चरणाम्बुजं भवतापवारिनिधिपोतमानत-
 देवशाखिकिसलयं नखेन्दुदीप्तिनिहतमुनिमानसतिमिरं
 देवदेवकुलिशाङ्कुषपङ्कजदिव्यतराङ्गमिलाङ्गतलोज्ज्वल
 देव कमलभवनीलकण्ठविबुधेन्द्रशेखरितमानन्दाकर

(सेवे)

चरणानि

१. सादर सततमपि तव वपुर्नुकलये कलि-
 सादरं विगतिषु मुद्गरिदमनवाधे सुखमयि मम विश-
 तादर सुखचिरकरससिज परिलसद्वरिकमलग-
 दाधरं अतसीसोदरं
 देवराशिरपि तावकं न तु वेद हन्त महिमानमद्वय-
 नादमयाक्षिलभूतवृद्धिस्थितभेदविहीन विभो सततं मधु-
 सूदनसृज इवांबुक्षे तव पादमनन्यपरं भजतां मम
 हृदयमधिकं भवकदनविषयसमुच्चयकलषामिह मदनजनक जय

(सेवे)

२. कारण कलिकालविजृम्भितघनतरदुरितनि-
 वारण त्रिभुवन विसृमरभुजवक्रदिगुत्तजलदस-
 भीरण सकुतुकशुकमुल्लमुनिवरसमुदयविजुतम-
 हारणं भरितिवारण
 सारसेक्षण विना भवन्तमसाधु-
 दूरतुरवाप को वद
 दारुणकामसमीरणधूर्णित
 पारविहीनभवार्णवभ्रम-
 नारतमवितुमिमं जनमङ्गज-
 चारिमभजनमञ्जुकल्लेवर
 परिसरविलसित सुरवरकृत-
 परिचरणमुदिततर परमपुरुष जग

(सेवे)

३. श्रीकरे श्रीनयनाञ्जलीक्षणाधुकरकुलकम-
 लाकरे विकसितशरदिजमरसिजमदहरवदनमु-
 धाकर रतिरिह भवतु भवति मम नतमुच्चनलिनदि
 वाकरे कारुण्याकरे

नाकलोकसमशेषमन्दिरनाथ वारिरुहनाभं मामभि-
 वेकपणोनिधिबीचिकुलावेत-
 शोकभयादिभिराकुलिते किल
 मा कुर्व किं बहुना परिपाहि
 सदा कलिताम्रकटाक्ष -
 सुधां मयि सकृदपि यदि
 विफिरसि करगदमथशमनचरित
 सकलमपि भवति

(सेवे)

67

कृति ६७

दयोर राम — रूपकताळ

पल्लवी

स्मर मानस ! पद्मनाभचरणम्

(स्मर)

अनुपल्लवी

तरुणवारिरुहमद्वरणचरणममलम्

(स्मर)

चरणानि

1. सनकशुकनारदाविकलित कमला-

करसरसीरुहसततपारमृदितं

विधिधशङ्करविनतमतिमृदुलमविरत

वन्दारुजनसूरतरुकिंसलवायितम्

(स्मर)

2 पतगाधिपकरुणवसनं कालिय-

फणिफणरङ्गरचितशुभनटनं

अलङ्कारादिवितताङ्गलसितमतिक्रमनं

वृन्दावनविरचितचरण अघश-नम्

(स्मर)

3. वररत्नमञ्जीरमुखर नखमणिशि-
 शिरकिरणहताङ्गानतिमिर सुमनोह-
 मुरलीगानरचिततालचतुरं जननमृति
 हरणैकसिद्धौषधमजर

(स्मर)

68.

कृति. ६८

आनन्दभैरवीराग --आदिताळ

पङ्कवी

पाहि तरझुपुराछय । मामयि पावनतरचरित ।

(पाहि)

अनुपङ्कवी

वेहि तवाङ्घ्रिपयोजरति मम
 दीनदयापर । देव । पुराम्तक ।

(पाहि)

चरणानि

- 1 फालनयनश्लभीकृतमन्मथ ।
 पाणिविराजितवुरङ्गपरश्वथ ।
 कालमहादववारिद । निरुपम । कञ्जरुचिरचरण ।
 शैलमुतामुखपङ्कजमधुकर ।
 सामजचर्मदुकूल । जगन्नुत ।
 नीलकण्ठ । रिपुपक्षगसमुदय-
 नीलकण्ठ । जगदीश्वर जय जय

(पाहि)

2. नागदरेण्यविभूषितकन्धर ।
 नागदशुकसनकादिनिषेवित ।
 भागधेयसृतलोकनयनपद । भव्यगुणनिवास ।
 बागधिप निश्वन्दितशुभपद ।
 वारिजदल्लनिभनेत्रगुगाढ्यय

रागविनिन्दितविम्बफलाधर
राजतगिरिवरवास महेश्वर

(पाहि)

- 3 कामितवरदाय कामितभुजबल
कल्याणगिरिवरकामुंकविलासित
भीमभवजलधितारक सुरगणभीकरासुरदमन
सोमकलाम्रितशेखर
नतजनशोकतिमिरसमुदायादिनेश्वर
रामर्णायकनिकेत वृषासन
राजराजसख शङ्करसन्ततम्

(पाहि)

— — —

69

छति: ६९

परजुराग. —चातुताल

पद्मवी

पद्मगशयन पाहि माम्

(पद्मग)

अनुपल्लवी

पद्मगशयन पापविमोचन

खिन्नतानाशन केशिनिषूदन

(पद्मग)

चरणानि

- 1 कथविलोचन कालियदमन

कुञ्जरगमन कोमलगमन

(पद्मग)

- 2 अण्डजवाहन आश्रितपालन

पाण्डवरजन पौण्ड्रकभञ्जन

(पद्मग)

3. देवकिनन्दन दैत्यनिषूदन

पावनचरण पालितभुवन

(पद्मग)

- 4 गोरसचोरक गोपिकानायक

वारिदमेधक वारणपालक

(पद्मग)

- 5 पञ्चजनान्तक पादससेवक-
वधिमूपाखक वाञ्छितदायक

(पन्नग)

70

कृति ७०

पन्तुबरालिराग. — आदिताल

पल्लवी

सारसाक्ष परिपालय मामयि
सन्तत करुणया जगदीश

(सारसाक्ष)

अनुपलवी

नीरजास्रजनकाधिकमेचक
नीरदाभ करिनायक भयहर

(सारसाक्ष)

चरणानि

- 1 पादधातिसमदेवनिकाय हरे
शिशुसोममनोहर-
फालदेशविलसितमृगमदतिलक
सूक्ष्माङ्गण निरुपमबल बल-
सोदराङ्ग हरिचन्दनचर्चित

(सारसाक्ष)

- 2 भोगिभोगकलितातमानवास विभो
विहगेश्वरबाहन
पूर्णकाम कलिदोषविनाशकर
योगिजातहृदयाम्बुजखेळन
सागराधिकगभीर मुरान्तक

(सारसाक्ष)

3. भीमसेव्यतम मङ्गललील मुदा
कुरु मे कुशल भव-
भीतिनाशनचणाद्भुतगुणानेख्य
भामिनीसमुदयाक्षयमोहन
पद्मनाभ कमलाधरणीवर

(सारसाक्ष)

अठाशराग — आदिताल

पल्लवी

श्रीकुमारनगरालये ! करुणालये ! कमलाखये । (श्रीकुमार)

अनुपलवी

धितजनकल्पकपादपे ! श्रीपद्मनाभ-
वदनाम्बुजमधुपे ! (श्रीकुमार)

चरणानि

- 1 मञ्जुरणितमणिनूपुरे ! करशिञ्जितकङ्कणभासुरे !
मञ्जुलाननसुधाकरे ! नवकञ्जदलकलितविलसितचिकुरे !
अञ्जनाशितदृगञ्जलभञ्जितअञ्जनद्विचयमञ्जिमपुञ्जे !
निरञ्जनाशयनिकुञ्जकेलिरसिके ! अब मृगमदतिलके ! (श्रीकुमार)
2. कम्बुवरसहस्रकन्धरे ! जगदम्ब ! पालितवसुन्धरे !
विम्बफलरुचिधराधरे ! लोलम्बजालरुचिविलसितचिकुरे !
अम्बकच्छविविहङ्गम्भितदलदसिताम्बुजशुतिकदम्बकङ्कम्बरे !
सम्बरारिहरिशम्बरार्चितपदे ! पदनतजनशुभदे ! (श्रीकुमार)
- 3 मन्दगमनञ्जितबारणे ! सुरव्रजवैरिनिनिवारणे !
इन्द्रे ! भुवनकारणे ! कुशविन्ददन्ति ! किसलयमृदुचरणे !
मन्दहासरुचिनिन्दितेन्दुकरकुन्दमृन्दमकरन्दबिन्दु-
सन्दोहसङ्कलितसुन्दराम्बुजास्थे जगदुपास्थे ! (श्रीकुमार)

कुरुशिराग* — छम्पताल

पलवी

नन्दधृत ! तव जननमिन्दुकुले जगदीश !
नन्दवति जगदस्त्रिलमिन्दिराधरेष ! (नन्द)

अनुपलब्धी

मन्दमन्दमनुगर्जति मांसलघनेऽपि देवा
नन्दरूप ! परमहसनत ! महानुभाव !

(नन्द)

चरणानि

- 1 महिताष्टभीरोहिणीसहितादिवसानिशीथे
विवाहनिद्रे खलकसप्रहितभटयूथे (नन्द)
- 2 विमलशीतमलिलासु विलसन्तीषु तटिनीषु
कुमुदामोदवति वायौ भ्रमति दिगन्तेषु (नन्द)
- 3 देवानिकरे वियति दिव्यसूनमभिवर्षति
पावनतापसजोल परमनुहृष्यति (नन्द)
- 4 देवकीसहितवसुदेवे नीरधरशोभ !
केवल संस्तुवाते मुदा केशवाब्जनाभ ! (नन्द)



73

कृति ७३.

पल्लवी

सन्तत भजामीह स्यान्नन्दूरेश्वरत् (सन्तत)

अनुपलब्धी

चिन्तितशायक चिन्मयाकारम् (सन्तत)

चरणानि

- 1 मन्दराद्रिधरमांश्च मारजनकममरवृन्द-
वन्दितचरण विश्वनायक
दन्तशकमक्षवास दानवाग्निकृपांश्च
नन्दनायगुणमब्जसुन्दरनेत्रम् (सन्तत)
- 2 सामजाधिष्णरद सागरातिगाभीर्यं
कामिनीजनमोहन कोमलवाच

श्यामवारिधरदेह शान्ततापसाधार
वामदेवविधिसेव्य वासवानुजम्

(सन्तत)

श्रीनिधिमम्बुजनाभं क्षीरवारिधिशयं
दीनपालनधुरीण धेनुककाल
आनतलोकधुरितकाननगणदाय
सूयवासितधिकुर सोमसमास्य

(सन्तत)

74

कृति ७४

नीलाम्बरीराग — आदिताळ

पल्लवी

विमलकमलवल्लसितरुचिरनयन यदुमन्दन जय जय
शमलमहितागिरिकुलिश मदनजनक

(विमल)

अनुपल्लवी

समरञ्चटुलरेपुनिनरशमनपर
जलजनाभ वरजलदशोभ पर

(विमल)

चरणानि

1 नाकाधीश्वरसुखदायक लोबेशामृतमृदुभाषण
राकेन्दुधुतिवदनाश्रितशोकौघप्रशमनपटुतम

(विमल)

2 पापाम्बोधरपयनामरपालानन्दनिकेतन बहु
गोपालमृत कमलाधर कुन्दात्युज्ज्वलरदभासित

(विसल)

3 कालिन्दीतटकृतखेलन कारुण्याकर मुरशासन
हेलानिर्मितभुवनत्रय हेमाङ्ककृतशमनाम्बर

(विमल)

सहानाराग — चापुताल

पल्लवी

जय जय रघुराम ! निहतनिशाचर ! सत्यकाम ! (जय)

अनुपलब्धी

नयनजितकमल ! नामधारितमल ! ममि दयां कुरु
महितनरमणिमयविभूषण ! मनुकुलोत्तम ! (जय)

चरणानि

1 विनकरतनयपाल ! सेवकपवनज ! हाटकचेल !
घनसाराङ्कितफाल ! कौसल्येय ! सुशील !
जनितनतजनसकलशुभगुण !
सनकमुखमुनिशरण ! निरुपम ! (जय)

2 वारिधिमदविदार ! पूर्णचन्द्रवदन ! विमलहार !
मारसमाकार ! महीधरातिगम्भीर !
सारसोद्भवसन्नुतावह !
चास्तरहास ! जानकीवर ! (जय)

3 साकेतपुरभूष ! पङ्कजनाभ ! समरदर्शितक्षोप !
नाकनायकतापनाम्नाद्भुतरूप !
श्रीकराखिलसेव्य ! मम पर-
माकलय शुभमाशु दिनमनु (जय)

—

शङ्कराभरणराग — चापुताल.

पल्लवी

भक्तपरायण ! मामवानन्तपद्मनाभ ! सततम् (भक्त)

अनुपलब्धी

मुक्तिं ! फणिवरशयन ! कृपाछय !
मोहनतनुजितमदन ! शुभरदन !

(भक्त)

चरणानि

1. नीरञ्जारुणचरण ! देवेश ! वारणभयहरण !
घोरभवार्णवतारक ! मधुकर-
कोमलालकावृतवदन ! गरुडासन !

(भक्त)

2. कामेतफलदायक ! श्रीभूमीकान्त ! भुवननाथक !
मामपि तव चरणैकगतिं मुरमर्वन !
करुणामृतेन शिशिरीकुरु

(भक्त)

3. स्यानन्दरपुरवास ! मनोहरचम्पकसुमानस
सूनसायकतास ! विमिधमणिस्त्रचित
शोभनपुरटकिरीट ! रुचिरहास !

(भक्त)

77.

कृति ७७.

भैरवीराग — आविताळ

पल्लवी

रघुकुलतिरुक्कमयि भजानिद्यामिह रामचन्द्रममलम्

(रघु)

अनुपल्लवी

अथहरणचतुरचरणयुगलं

अमलममितयुगलं लोकनिकरशरणम्

(रघु)

चरणानि

1 राम निजतनु दृष्टिविहसितकाम परिपूरितनतजनकाम
मुखनिष्ठितपार्वणसोम सुललामं मृगु-
रामगर्वहारिणमुखमौक्तिकदामलसितमरिसमुद्गभीमम्

(रघु)

- २ नील कनकरश्मिदहरणचेल परिजनपवनजनकनालं
आसिमाळकपरिवतफालं सुकपाल सुर-
जालखेदनाशनपटुतममतिवेलविषराजनसमुदयपालम् (२३)
- ३ भूपं करतलविलसितशरचापं घनसत्तरदर्शितकोपं
सनकादिहृदालयदीप धुतपाप कम
लाभमव्यनाभमकृतसुकृतदुरापम् ईक्षणहताश्रितपापम् (२४)

78.

कृति: ४८.

नीलाम्बारिराग — चापुताळ .

पल्लवी

फलकण्ठि ' साधु सखि विस्मर्गामे

कप-नाट प्रसूत्रवारम्

(कळकण्ठि)

अनुपल्लवी

आल्लिख शोभितचारहरिचन्दनशिलकम्

(कळकण्ठि)

चरणानि

१. सरसध्रुपादमूलं पीयूषवाणि ! सरसगुणालवालं

वारसुकुरकपोल सक्कवणितवेणुनाळ

गौररश्मिचिरचेल गळभूतयनमालम्

(कळकण्ठि)

२. ध्वन्तजितकुन्दजाल वेशुलतात्रि ! दाभतजनतानुकूलम्

शा तमवसम तास णमित्तित्तिलरिपुजाल

कान्ते-व्रनीत नील काळिन्दकेळिलोलम्

(कळकण्ठि)

३. धृन्वावनटूतलील पण्ण्डुमाखि ! विश्वजनावनशील

सम्पदितदिशिशात ततताटूतगोवाल

नन्दिततरुचेल नन्दकमनायबालम्

(कळकण्ठि)

79.

कृतिः ७९

हंसध्वनिराग — जाविताक.

पल्लवी

पाहि श्रीपते ! मोहनमूर्ते !

(पाहि)

अनुपल्लवी

साहसाधिकगर्वहरासुर-

वैशिबिजुतपरमगारिमालय पावन

(पाहि)

चरणामि

1. तापसगणहृदयतालमकृतविहरण
कोपहतदितिसुत करुणारवाधान
पापघनसमीरणपाटलबिम्बाधर
तपनीयावेभूषण वासगणभव
तापविभजनलोल सदा वरदानवग
कुरु मे कुशल भुवनेश्वर ।

(पाहि)

2. क्षारदशिशिरकरसमनि शसितमुख
नीरवसहस्रकान्ते निगममन्नुत
स्मरमजिमहर्णसुरुचिगतनुरुचे
हरिणमदशोमिततरुणेनुनिटिल
नारदशौनकनम्यपद कुरुबिन्दरवा-
खिलमौनिबुधावन कोमल

(पाहि)

3. भालुशशाङ्कनयन बारय पापजात
घनरुहासनहरवळरिपुपूजित
कनककृषिषसनकमनीयतरकीर्ते
स्थानन्दुरपुराचीश्वर सरासिजनाभ
मौनिसमाजभयापह मञ्जुहसेन्दु
रुचे गुणसागर सुन्दर

(१५)

80,

कृति ८०

काम्बोजिरागः—चापुतालः

पल्लवी

कारणं विना कार्यं नोत्पद्यते किमपि
कर्मनाम । नियतं

(कारणं)

अनुपल्लवी

नीरनीलमनोहरतरमूर्ते !
दारिताश्रितजनदारुणविविधार्ते

(कारणं)

चरणानि

- 1 जननकारणं कर्म, ज्ञानकारणं विद्या,
धनमाटोपकारणं, तरुणी मोहकारणं,
अनयो हानिकारणं, आधी शोककारणं,
घनसमृद्धिकारणं, ननु धर्मो, जगदीश !

(कारणं)

- 2 तरुकारणं बाजं, धैर्यं जयकारणं,
परमदैन्यकारणं भवति हानयाचना,
करुणाकारणं साधुचरितशालिता लोके
तरलता निखिलापदामिह कारणम्

(कारणं)

3. शमदमादिकारणं साधुशास्त्रनिषेवा,
समसंस्थापककारणं सारवृष्टिरेवाहो
विमिराभावकारणं दिनमणोरमाकान्त !
मम शमैककारणं कमलाक्ष ! तव पादौ

(कारणं)

81

कृति ८१

सरस्वतीरागः — भादितालः

पल्लवी

सादरमव निरूपम राम विरचय शुभमयि

(सादर)

अनुपलब्धी

पादविनतशुभकर श्रीपद्मनाभ सुललामविराजित

(सावर)

चरणानि

- 1 शरादिशशशरशचिरतरवदन सकलभुवनभयहरण
मृदुलहास स्तरमुखनिश्चिरविदलनशरधर
कमलदलनयन कलुषशमन जय (सावर)
2. शिशुहिमकरमदहरणचणनिटिल शतमस्तुरपरिवृ-
नतपद्मग दधमुखफणिखगवर गुणनिवसन
विश निजपद्मगजजमजनमयि (सावर)
- 3 सुललितमणिमयमकुटपरिलसित सुचरि-
तनुचिविहसितसुमशर नळपवनजमुख-
कपिगणपरिवृत, विलस मम हृदि जलनिलयमदहर (सावर)

82.

कृति: ८२

शङ्कराभरणराग — भादिताल

पल्लवी

देवि जगज्जननि देहि कृपया मम
तावकचरणभङ्गिम् (देवि)

अनुपलब्धी

देवमकुटमणिदेदीप्यमानपादे
केवलानन्दपूर्णे कीरसुवाणि वाणि (देवि)

चरणानि

1. वीणापुस्तकरजितकरतलविहसितकम्पजवरोम्बि
वेणीमळिजमपुञ्जयीनीर्जितविततघना धनमालिके

धूमिभूषिनिवारणनिपुणतरेक्षणद्वतनतपातके
 क्षाणोन्नीढमहामणिभूषणशक्तिनि युधजनपालिके
 प्रीणितमुनिनेये हृदिषजाये
 परममये निरपाये

(देवि)

२. सकलकलालयशारदहिमकरसदृशविलासमुत्तानने
 मकरवराहशरासनमौर्वीमद्विततरालकमोहने
 शुक्लसनकादिमुनीश्वरविरचितसुन्दरपदभुगपूजने
 विकटकटालसितेश्चुकलापिनि विमलसरोजवरासने
 विक्कचकमलपादे विगतभेदे
 निहतखेदे भृतमोदे

(देवि)

३. ज्योतिर्मयनवहाराभितसज्ज्योतिषतन्त्रविभूषिते
 मासमैधुरमीमासागममासकितोरुयुगान्तिते
 चेतोहरत (गवदागम) त्रीलति भागुगभाभिते
 पातकहरपादनादिगुणगोबतपणिविगिजो
 वीतशमलदृश कलितविग
 त्रिजगदाये नरवये

(देवि)

४. अहणतगधरपरिलसदनिमृदुहमितश्रुतिपटलोज्ज्व
 शरणसमागतजनपरिपालनसततोद्यतकृष्णालये,
 परिजनविरचितनवरात्रोत्सवपरितोषितद्वयेऽमले
 कुरु कुरुगामयि भजनपरे भयि कुन्दमुकुलरदनेऽतुले
 भूरिष्टभकराणि अचहराणि
 नुतिषराणि करवाणि

(देवि)

83.

कृति ८३.

कल्याणाराग — भादिताळ.

पल्लवी

पाहि मां श्रीवागभीश्वरे
 पाहि भुवनश्वरे

(पाह)

अनुपलब्धी

देहि तावकवयामयि भारति
 देहि बोधसुखदायिकमिह
 मोहभारतिमिरसञ्चयामृत-
 मूर्तिममलघुधलोकविलसित-
 मोहनीयकटकज्ज्वलभूषित-
 सुगन्धगात्रि तुष्टिनांशुवतांसिनि
 बाहुलालसितपुस्तकजपवद-
 वल्गुराभयवरे परचिन्मयि ।

(पाणि)

चरणामि

1. शारदे कचपाशविहम्बितहचिरतरासितनीरदे
 निजपतिकमलज्जनिरुपमतरसुखकरणविशारदे
 स्फुटतरधवलमविलसितमुकुरशकलपटलीरदे विनुतनारदे
 दारुणाधिकरपातकावलिदारणैकानिरते सुभाषिणि
 सारसगर्भदलायतलोचनपूरितभक्तमनोरथवल्लरि
 वारणकुम्भमवापहकुचयुग-
 भारविनम्रकृशोदरि मामक-
 करपदमुखसमकरणनिकरमपि
 चरणयुगभजनपरमिह कुरु तव

(पाणि)

2. श्यामले बंगलागरुचन्दनमृगमदधुसुणपरीभले
 परिहृतपदनतपरिजनसमुदयनिखिलमनोमले
 शतमखसुरवरपरिणुतबहुविधचरितेऽमले मधुरकोमले
 सामजाधिपमराळिकागतिचारुमन्दगमने सुहासिनि
 मामकमानसतापसमूहविराममतीव विधातुमये पद-
 तामरसद्वयमनुकलये हृदि
 तामसदोषविलासनिरासिनि
 समुदयदविकलहिमकररुचिमद-
 शमनकरणपदुविमलहसितमुखि

(पाणि)

३. भाषिते शुद्धसौनिककौशिकमुखमुनिपरिषदुपासिते
 सहृदयरसकरकविवरनिकरद्वयकमलासिते
 श्रुतियुगपथपाथिकनयनपरिलसदरुणासीतासिते कुसुमवासिते ।
 भासमाननववराश्रिकोत्सवभावुकोपचितिमोदघालिनि
 भासुरसारसनाशितरत्नविलासविशेषविनिर्जितशकश-
 राक्षविलासरुचे सकलागमरूपिणि
 दासमिमं कृपया शिशिरीकुरु
 वस मम सुखमधिरसनमनवरतं
 असदृशविलक्षितविसरमयि जननि

(पाहि)

84

कृति ° ८४

सावेरीराग — आदिताळ

पङ्कथी

इवि पावने सेवे चरणे ते शुभावने

(वेवि)

अनुपङ्कथी

शालुकरायिकटाक्षविलासिनि

भारति वेदि सदा कुशलं भुवनेश्वरि

(वेवि)

चरणानि

श्रीमधिम्वमदहरसुमुखि भक्तजनाखिल-

कामित्वाननिरते कान्तकुन्दवन्ति

भीमानन्ताज्ञानतिमिरभेदनमिहिरायिते

मामकङ्कदि विहर मान्यगुणावासे

सामजपुत्रवत्पादगते सुर-

साम्यजुते विमले वरदे भुवनेश्वरि

(वेवि)

- 2 वारिबनिमचिकुरे वासवोपलनयने
मारशरासनरुचिचोरचिह्निकान्ते
सारसकृतनिळयेजाम्भूनदमयभूषे
नारदादिमुनिनुतनामसमुदाये
भूरिमनोहकराशितवीणा-
पुस्तकभासिनि चारुहसे भुवनेश्वरि

. वृष

3. ° पातितदितिसुते श्रीपद्मनाभिविलासिनि
वीतपापजनविभवे विद्यारूपे
आतको अलङ्कमिव सादरमाश्रयामि त्वा
प्रीतिं मयि कुरु लोकमातरयि नित्य
हुतमलंकुरु मां सद्ये परि-
तोषितसूरिगुणे शुभदे भुवनेश्वरि

(देवि)

85,

कृति ८५

तोडीराग — आदताल

पल्लवी

भारति मामव कृपया नतजनार्ति
भारहरणनिरतया

(भारति)

अनुपल्लवी

शारदावधुमण्डलसदृशमनोहरमुखे

(भारति)

चरणानि

1. वासवाविसुरविजुते तरणिशत-
भासुरभूषणलसिते

ह्रासजितकुन्दवितते विमलमुखा-
 हारकण्ठि गजेन्द्रगते
 दासभूतजनविद्यादानलाले परदेवे
 भासुरचन्दनमृगमदकुसुमसु
 वासितगात्रि सुपावनशीले

(भारति)

2 नागबादिमनोनिष्ठये भुवनत्रय
 मायिके कृतज्ञानिलये
 चारुबाहुधृतवलये विकच-
 सारसाक्षि तोषितभूवलये
 मारकामुकसुषमाचारचिह्नियुगे वाणि
 वारिजमवदयिते वरवाणा-
 मादनलोलकराङ्गलिजाले

(भारति)

3, सफलागममयरूपे निखिललोक-
 जननि सुधामधुरालापे
 भक्तमङ्गलगुणकलापे कर्णारस
 हतविषयजनविलापे
 सकले पद्मन, भपदसरसिजसेवकवर
 शुकसनकादिमुनीश्वरविनुते
 सोमकलासदशामलफाले

(भारति)

86.

कृति ८६

भैरवीराग — चा३ताळः

पल्लवी

जननि ! मामबामेये ! भारति ! जय
 सरसिजासनबाये !

(जननि)

अनुपल्लवी

अनुपमितकमलाबाधे ! चारु
 हसितकृतकुन्दनिरासे ! देवि !

मुनिधरेदितविमलचरिते ।
मोहनीयगुणौघभरिते ।

(अर्चन)

चरणानि

1. तरुणवारिदानिभवेणि । देव-
तरुकिस्तलयोपमपाणि ।
कलितवरदाभीतिमुद्रे । कल्याणि । पूर्ण-
स्मरदिन्दुसमकान्ते । वाणि ।
सुरचिरनयनजितैणि । परम-
करुणारसशिशिरवेणि ।
चरणगतजनमरणानिधुने ।
परमासृतसुमधुरभाषेणि ।

(जननि)

2. धनसारतिलकाङ्कितफाले । अति-
कमनीयविषदबुकूले । विनत-
जनविश्रवितरणलोले साधु-
स्मरणीयतमपादमूले ।
कनकभूषणे । घुमन्तीले । सर्वा-
गममयि । सुजनानुकूले ।
नानामुनिमनोमयवनजनिलये ।
विनिहिताश्रितविविधशमले ।

(जननि)

3. परिहृतघनाज्ञानखेदे । कृत-
पद्मनामसेवकमोदे ।
सततपारञ्चितधीणानिनादे । मम
कुह मतिमायि तव पादे
सुरगणमद्वितविनोदे । शीत-
करपोतधरे । गतभेदे ।
सदा सरसीरुहमुखि । सपदि वदने
सरसमिह वस सकलवरदे ।

(जननि)

87.

कृते ८७

पन्तुवराळिराग —आदिताल-

पल्लवी

सरोरुहाननजाये भवति सामोदमम्भ नमामि

अनुपल्लवी

पुरन्दरादिमुगोत्तम पुरुचिर-

किरीटमणिकिरणाञ्जितचरणे

(सरोरुह)

चरणानि

- 1 यामिनीशमनोऽतमरुचिभूममदविनिवारणपदुसित-
 तामरसमृदुकोटरवासिनि
 सामञ्जराजसदृशगमने
 काममञ्जुशरासनानंरुम-
 कान्तिहरचिह्नचलननिहत-
 भीमनिबिडाङ्गानमले
 सुललामशोभिफालतले वर-
 हेमचारुभूषणलसिते
 मवह्नीन मौनिहृदयैकपदे सुर
 भामिनीनियहगीतशुणे शशि-
 धाममन्दहसिते जय भगवति

(सरोरुह)

- 2 मङ्गलारवधालिबीणासङ्गिकरमृदुलाङ्गुलिदलजित-
 पुङ्गकल्पककिसलयनिवहे दूरेतसेवकतापभरे
 मृङ्गक्षयवलयितसुमसुरमीकृतधम्मिल्लरचितमद-
 भङ्गसजलाम्भोदकुले नवपङ्कजापमनयनयुगे
 लसदङ्गरागधनसारहरिणमव-
 हारभासिकुचकुम्भयुगे हरि
 पुङ्गवोपमितमभ्यतले, पर-
 बोधरूपिणि परे जगदीश्वरि

(सरोरुह)

- 3 बालचन्द्रवतसिनि परिजन-
 पालनैकपरे धनपातक-
 शैलभितुराभितचरिते
 करुणालवालायितहृदये
 लोलरुचिराळकपरिप्लुतसुवि-
 शालनिदिर्लायितवदन
 नालमिह फणिनायकोऽन वता-
 लापितुमयि माहिमान ते
 तूलतां नय ममोद्यदविद्या-
 जालमाशु ननु भारनि सकल
 फाललोचनमुखाखिलवन्दित
 पद्मनाभपदसेवकनिरते

(सरोरुद्ध)

शुद्धसावीरारग — चापुतल

पल्लवी

जननि पाहि सदा जगदीशे देवि
 स्मरहरवत्सले

(जननि)

अनुपदलवि

अनवयारनवहारालङ्कृते मञ्जु-
 वनजायतलोचने याहिनीतटवासे

(जननि)

चरणानि

1. शैलराजतनये चण्डमुण्डनाशिनि
 शूलशोभितकरे सुन्दररूपे
 फालराजिनिलके परमकृपावति

पारितुजजनमालिके सुर-
खलकिसलयचारुनिजपदे

(जननि)

- 2 महितबाहुबलमहिषासुरादि-
गहनदहनयिते गतमदसेम्ये
सुहसितजितकुन्दे धोणजपाधरि
बिह्वर मम हृदि विधुसदृशमुखि
बहलमलयजबन्धुरे लोक

(जननि)

- 3 परमपावनश्रीपद्मनाभसहोदरि
नीलचिह्नरे केसरिवरबाहे
चरितधूरितभक्तदरनिकरे गौरि
कुरु कृपां मयि कुलिशधरमुखपरिणते
वनधूरितहृतिलोले

(जननि)

89.

कृति ८९.

नाट्यकुशुधि राग — चापुताल

पल्लवी

पाहि जननि सन्ततं मामिहामलपरिणत
विधुवदने

(पाहि)

अनुपल्लवी

देहि सकलशुभदे हिमाचलकन्ये
साहसिकवारुणचण्डमुण्डनाशिनि

(पाहि)

शरणानि

- 1 बासुसोमधारिणि परमकृपावति
नीलवारिदनिभनेत्रि रुचिरशीले
फाललसितवनपाटीरतिछके श्री
नीलकण्ठदयिते निगमवनमाताजे

(पाहि)

2. सुरभिकुमुमगजिशोभितकचवृन्दे
वरदे वासवमुखवन्द्यमानचरणे
अरुणजपाकुसुमाधरे कौमुदी
परमोज्ज्वलहासिते भक्तकल्पवल्लिके (पाहि)
2. कमनीयतमरूपे कन्याकुञ्जवासिनि
श्रमितपापनिकरे शान्तहृदयगेहे
अमितविमलरुचिहारे नील-
वारिदोपमवेणि श्रीपद्मनाभसौधरे (पाहि)

90.

कृतिः १०

आरभीराग — आदिताळः

पल्लवी

पाहि पर्वतनन्दिनि ! मामयि
पार्श्वेण्डुसमवदने ! (पाहि)

अनुपल्लवी

वाहिनीतटनिवासिनि ! — केसरि
वाहने ! दितिजाळिविदारणे ! (पाहि)

चरणानि

1. जम्भवैरिमुखनते ! करि-
कुम्भपीवरकुचविनते ! वर-
शम्भुललाटविलोचनपावक-
सम्भवे ! समधिकगुणवसते ! (पाहि)
2. कलदळनिभलोचने ! मधु-
मञ्जुतरमृदुभाषणे ! मद-
कुञ्जरनायकमृदुगतिमज्जिम -
भजनातिचणमन्थरगमने (पाहि)

- 3 चञ्चलदलिलल्लिताळके ! तिल
काशितशशधरकलाळके ! नत
यच्चिन्पालकवशशुभोदय-
सम्यैककृतिसततगुणनिके (पाहि)

91.

कृति ९१

पूर्णचन्द्रिकाराग — रूपकताळ.

पल्लवी

रामचंद्र ! पाहि सतत रविशदीप ! रामणीयकालय ! (राम)

अनुपलवी

सामजेन्द्रगते भवसागरपोतानत-
कामदानपटुतम कामसुन्दराज्ञ ! विभो ! (राम)

चरणानि

1. मौनिजनसेभ्यचरण कृपारसाब्धे मासुतिमन्तपाव
माननीयकीर्तिवास मधवोपलाङ्गकान्ते
भानुहंसकरनेत्र फालशोभिसुललाम (राम)
2. कीशानिकरपारेवृत धृतावनिजाकटाक्ष मासुरदाम
नाशिताक्षप्रिसेवालेलनिकरामय-
पाश धारय मामकपापजात दिनमनु (राम)
3. चाम्पवाहुशोभिकामुंक साकेतधाम
जातुपनिभवसन घोररणतटबहुर्धार
कपिवरहर वारिगाशिबनभद्वारगेरुपटुशर (राम)
4. रागणारे कुरु कुशल लोकत्रयाभिरजनाय-
मृदुहास भावदुःखेषु कृपया भव्यलील
मा क्षिप मा पावनसचरित श्रीपद्मनाभरूपधर (राम)

92

कृति: ११

केदाररागः—आदिताळः

पङ्कवी

परमानन्दनटन । मां पाहि

परमानन्दनटन ।

(परमा)

अनुपङ्कवी

धृक्किट्तों तों धृक्किट्तों तों

धृक्किट्तों तों तक् धिक्किणतोमिति

(परमा)

चरणानि

१. कमलासवसेव्य । कामान्तक । कुष्ठ मे हर । कुशल

शमलभूषणकुलिश । पञ्चगावमलभूषण । वितर मुदमयि

(परमा)

२. पुरवारिदपवन । मां पालय सारदीशममोर ।

कृष्णबाव सुचरित । सुरवर । गिरेवरालय । परमपुरुष ।

(परमा)

३. नलिनायतनयन । श्रीकण्ठेश । फाललाचन । देव ।

जलजनाभमुचरणनतधनकलुषनाशन । कलेतनन पुल ।

(परमा)

93

कृति ११

यमुनाकन्यागीराग — आदिताळ

पङ्कवी

जय जगदीश । नन्दकिं तोर ।

३०

अनुपङ्कवी

नयनविनिन्दितनलिन । जगन्मय-

मयविनिवारणशुभचरित ।

(जय)

चरणानि

१. अहिषरकालियफणकृतनर्तन ।

हतशकटासुर । विधुवदन ।

(जय)

२. ब्रजवनिताजनहृदयहर । मञ्जुर-

वचनरचन । मुनिजनसेव्य ।

(जय)

३. मणिमयभूषणमण्डित । सुरनर-

मान्यचरित । सारसनाम ।

(जय)

94

कृति ९४

हंसानन्दाराग —आदिताळ, (हिन्दी)

पल्लवी

शङ्कर श्रीगिरिनाथ प्रभुके

मृत्त विराजत चित्रसभा में

(शङ्कर)

चरणानि

1. भस्म त्रिनेत्रताल्लेखमाळा भूतन के

सङ्ग नाचत मृग्री

(शङ्कर)

2. त्वनन तनन ननन पुंगुबाजे देवमुनी सब

गगन विराजे

(शङ्कर)

3. धुकुटखीं तथीं ताशधुमबाजे कोटमयन जा

कूरे खेसो बाजे

(शङ्कर)

4. ठायै तकिट तक क्षुतिगति राजे

पद्मानभ मन कमल विराजे

(शङ्कर)

95

कृति: ९५

(मणिप्रवाळपदम्)

अठरा राग,—आदिताळ

पल्लवी

कान्त तव पिठ मानेन्तु चेप्येन्

(कान्त)

अनुपल्लवी

शान्तगुणसेवित सारस्वनाभ !

(कान्त)

चरणानि

1. तिष्ठकुमुदधुवन्तु चेह्नन् चोरिष्मीडन्तु

पङ्कजाक्ष कपमिन्तु सङ्घट सखिकुन्तु

(कान्त)

2. स्मरसुबाणं सतमो करुण तव वरुमो

निन्दयेवमुल्लभो वैरमिदुचितमो ?

(कान्त)

3. मञ्जुरतरवचसा विञ्जुरत तीर्ण रसा-
दधर नल्लियुरसा साधु चेक्क तरसा

(कान्त)

96

कृति ९६

(मणिप्रवाळपदम्)

सुरदीराग — चापुताळ.

पङ्कवी

अलरशरपरिताप चोल्वाणि-
न्नळिवेणि पणि बाले

(अलर

अनुपङ्कवी

अलजबम्भुमुमिह जलधियिलणयुन्नू
मलयमारुतमेरु मम मनमातितरां बत विवशमायि सखि

(अलर)

चरणानि

- 1 वळहन्नू इदि मोहमेधोमले
तळहन्नू मम देह कळमोळि !
कसुमवाटिकयतिल्लवायोरळिकुलारव-
मतिह केळपतुमधिकमाधिनिदानमयि सखि

(अलर)

- 2 शोधियु चेङ्गनलायी सप्रति सुन-
शरनुम्भे रिपुबायी
शशधरनेरमुखि सरसनोळिनि मळले
मृशतरातैयताम्ममाखिलशुचमये कथयाशु सुवति नी

(अलर)

अलघरसदृशशोभनेन्कान्तन् श्री-

जळजाक्षनञ्जनामन्

कलयति किमु कोपं कणवेटिळ्ळुल्लिलमल

बत तामसेन किमिह अवान्मम साधयेप्सितत्

(अलर)

97.

कृति ९७.

(मणिप्रवाळपदम्)

पुष्पागवराळीरागाः — चापुताळ.

पल्लवी

तेळिविपल्ल मुखमिष्टु किन्नु ते कान्त
विळरि मरुवीडुष्टु

(तेळि)

अनुपल्लवी.

इळतळिरशयने मनोभवकळि-
कळिप्पतिन्नेन्नु सशयम् ?

(तेलि)

चरणानि

1. मन्मानसमारिवानो भन्वमानिनिमारिल् वल्लकतानो
नन्मणिप्पाविळावर मम नल्कुवतिनेन्तित्र तामसम् ?

(तेळि)

2. तेल्लोळ करुणयिल्ले निनक्कु बत दीनयाय् मरुवुमेष्टिल्
वल्लवर्ग चोन्नवाक्कु कटतीटोक्क नी इदि जीववायक

(तेळि)

3. नन्नितो मयि वन्नन श्रीपदनाम । कामिनीलोल
इन्नु तन्ने नी हन्त चालवे वन्नु पूरय कामित मम

(तेळि)

98

कृति ९८

(तेल्लुपदम्)

अठाणाराग — चापुताळ

पल्लवी

वैल्लु ताळवशमा ना सामिकि
वसलमुसेय न्यायमा

(वल्लु)

अनुपल्लवी

वैल्लुबिल्लुनिसमानुडी श्रीपदनामुडु
वैल्लुपुडु नन्नु निराकरिबने

(वल्लु)

चरणानि

1. चिरुतप्रायमुनाढे चिगुरुवाणि वानि
करुणासागरुदनि कलिके असाळ मम्मिति
मरुनिवाणमुचात मगुव ना मनसेन्तो
परवच्छमायने भास्यमिट्टलायने (वलपु)
2. इल्लनु नाप्राणेशुढे मानिनितो गूढि
जळजाक्षिमितिमीरि सरसळाडु चुष्ठाढो
पळ्ळमारु ननु जूचि पळ्ळकुलाडिनदेल्ल
तेलियवच्चिनेवो चेलियरी ईवळे (वलपु)
3. सोमकिरणमु चात सागेसैन निन्नटिरेयि
राम राम नाळु रमणि युगमायने
कामकेलिलो नन्नु कलच्चियुण्डिवविभुड्ड
नामीदनुन्न नेनर नातिमरचनेमो (वलपु)

११.

कृति १९

(तेल्लुक्कावलि)

सैन्धवीराग — आदिताळ

पल्लवी

इट्टसाइसमुळ याल नापैसकनि सामि (इट्टसा)

अनुपल्लवी

इट्टळवगळ ताळना सरमा (इट्टसा)

चरणानि

1. इकचिन्नवान नेनु मगुवारिनि मुखमु
अेरगकनेयुन्ननुवगकासारि नीळिदिम्यार
गादे वलपु न्यायमेरु ना सामि (इट्टसा)

५. मनसु रश्मितमैद्ये नीकु तगिनमशुबतो
ईवगल्लुअवलनुविनवैय्यर नापडुल्ल
ईव्याळदुविन्तल्लअसाल्ल असाल्ल ना सामि (इडसा)
- ३ सरसिजनेनुडनी करुणवल्लअसाल
यौवनमुवचेनाडु मरुकेलिछो ने निनु
आळिन्नु सरसपङ्कजनाभ ना सामि (इडसा)

100.

कृति १००.

रागमाला — रूपकम्

1 शङ्करामरणम्

पन्नगेन्द्रशयन ! श्रीपद्मनाभ ! मुदा काम-
सन्नमानसा मामव सारसायतलोचन !

(पन्न)

2 काम्बोजी.

मन्दमारुतोऽपि मम मानसं विवक्षयति
कुन्दकुम्भरदन ! कोपमाधु जहि मयि

(पन्न)

3. नीलाम्बरी

कोकिलशुभासिमञ्जुकृतमपि मे हन्त
पाकशासनविजुत भक्ति धोरतममये

(पन्न)

4 भैरवी

मामिनीजगद्वसितां मा कुव मामनन्येषां
अनसायकसदृशसौभनाङ्ग ! दयापर !

(पन्न)

5 तोटी

यामिनिसिबेषेषु त्वां काममवलोकयामि
कोमलाङ्ग ! विगलितधोरतापा क्षणं तदानीम् !

(पन्न)

6. सुरटी.

पाटलबिम्बसहस्रपावनविमलाधर !
हाटकपोमषसन ! हारसोभितकन्धर !

(पन्न)

7. नायनामाकिया.

देवदेव ! कृपया मे देहि बाहुनिपीडन
भावयामि भवदीयापाङ्गलीलां रमावर !

(पन्न)

8. भूपाळम् .

मोदयामि जगद्गीत ! मोहन ! कामकेळिपु
सादरमर्यये नाथ ! सामजवरगमन !

(पन्न)

101.

कृति. १०१.

यदुकुलकांबोजीराग — एकताल.

मङ्गलम् ।

भुजगशायिनो नाम मङ्गलम्
परमजानतापीह कीर्तितम् ।
वहति पाप्मना जालमञ्जसा
भुवि शिखी यथा दारसबन्धम्